Сабухи АХМЕДОВ,
доктор философии по истории

Оружейная коллекция КАРАБАХСКИХ ХАНОВ



Среди многочисленных образцов оружия, хранящихся в Национальном музее истории Азербайджана, есть несколько экземпляров, которые до сих пор не служили предметом исследований и не освещались в научной литературе. Нашими изысканиями в архивах установлено, что эти экземпляры входили в состав оружейной коллекции старинного азербайджанского рода Джеваншир, который правил в Карабахском ханстве. **Эту коллекцию, по нашим данным, собирал генерал-лейтенант российской императорской армии, видный военный и общественный деятель Джафар-кули-хан Джеваншир**. Согласно входной книге музея, коллекция была «*принесена в дар проживающим в г. Шуша Гус. Джаваншировым*» «*из оружия последних карабахских ханов*», и передана в Фонд новой истории, ныне



же хранится в Фонде оружия и знамен музея. Коллекция состоит из трех пистолетов, одного ружья, одного кинжала и ножен для кинжала, одной пороховницы, одной сабли, одной шашки и одного ятагана. **Высокое качество изделий, подразумевающее также и высокую стоимость, не оставляет сомнения в их принадлежности к ханской семье**, но требовалось конкретизировать, кто именно собрал коллекцию. Для этого необходимо было выяснить личность Гусейна Джаванширова.

Отметим, что члены династии карабахских ханов до 1920 года носили фамилию «Джеваншир», а после советизации – «Джаванширов». Поиски человека по имени Гусейн среди потомков Керима Джеваншира, сына Джафар-кули-хана, не дали результата. Поэтому пришлось обратиться к личности **Идаята Джеваншира, второго сына Джафар-кули-хана**, человека влиятельного, но мало упоминающегося в азербайджанской исторической литературе. И.Джеваншир (1823-1887 или 1888) был де-факто наследником рода. Согласно документам Шушинской бекской комиссии, содержащей подробные данные о членах дворянских семей, «*Гидаят-ага со всеми членами мужеского пола его семейства значится в числе лиц, принадлежащих к Ханской фамилии по списку бекам города Шуши, составленному в 1860 году, под № 1*». Как установил азербайджанский историк Э.Исмайлов, **И.Джеваншир был включен под первым номером в еще два списка** – «Список меликам, агаларам, чиновникам, бекам и магометанскому духовенству города Шуши», 1860, и «Камеральном описании и списке лицам привилегированного сословия города Шуши за 1886 год». Именно по его ходатайству представителям рода было позволено носить фамилию «Джеваншир»: «… *«Джеваншир», издавна присвоенную предкам моим по родовому отличию их в храбрых делах, при бывшем ханском владычестве; слово же «Джеваншир» означает молодой*



лев». И.Джеваншир являлся крупнейшим в Елизаветпольской губернии землевладельцем – ему принадлежало 73 села (для сравнения: поэтессе Хуршидбану Натаван, также представительница рода Джеваншир, принадлежало 53 села). Примечательно, что в 1888 году император Александр I во время поездки на Кавказ подарил вдове Идаят-ага Джеваншира Шараф-Джахан-бегим «3 золотых браслета, украшенные 12 брильянтами».

Вторым сыном Идаята Джеваншира и Шараф-Джахан-бегим стал **Гусейн-ага Джеваншир**, который, по данным того же Э.Исмайлова, родился в г. Шуша в 1854 году. Год смерти достоверно не известен, но вероятность того, что он дожил до 1935 года и сдал в музей оружейную коллекцию, незначительна.

Все образцы в этой оружейной коллекции **относятся к началу и середине XIX века, и могли применяться как бойцами ханских войск, так и военнослужащими азербайджанских подразделений в составе российской императорской армии**. Очевидно, что Гусейн Джеванширов, сдавая коллекцию в музей со словами «из оружия последних карабахских ханов», подразумевал Джафар-Кули-хана и его потомков мужского пола как наследников рода.

Кремневый пистолет. В нижней части замка пистолета мы видим арабскую надпись «*милли-асли-гараbаг*», что в переводе означает «сделано в Карабахе». В конце металлической пластинки, идущей вдоль рукояти, имеется запись, удостоверяющая, что пистолет изготовлен в 1240 г. хиджры (1825 г.) мастером по имени Ханали. Таким образом, надписи на оружии дают полную информацию о месте и времени их изготовления и имени изготовителя.



Кремневый пистолет. Второй пистолет в коллекции состоит из ствола, ствольного ложа, замка и рукоятки. Ствол изготовлен из дамасской стали, по концам позолоченные геометрические и растительные узоры, а в магазинной части пяти-



конечное клеймо. Рукоять деревянная, переходит в полукруглую форму и в этой части снабжено серебряной пластинкой. Ложе изготовлено из того же дерева, все деревянные части лакированы.





В передней части ложа сделано гнездо для шомпола. Замок железный, с кремневым затвором, украшен позолотой. Курок округлый, украшен позолотой.

Кремневый пистолет. Третий пистолет коллекции имеет длину в 50 см, изготовлен из стали, серебра, железа, дерева, кости с применением позолоты. Все три пистолета местного производства, относятся к XIX веку.

Кремневое ружье. Имеет устройство, характерное для традиционных кавказских ружей, - ствол, ствольное ложе, приклад и замок. Общая длина 147 см. Изготовлено из дамасской стали, орехового дерева, железа, кости с применением серебряных пластинок.

Пороховница. Изготовлена из серебра, продолговатой формой напоминает роговые пороховницы. На лицевой стороне выгравированы растительные узоры. Крышка закрывается одним шурупом. На задней стороне надпись: «Кавказъ 1857 года». Предназначена для мелкого пороха, применяемого в стрелковом оружии.

Большой кинжал. На лезвии имеются узоры позолотой, форма и стиль которых позволяет уверенно отнести данный предмет к изделиям азербайджанского ремесла XIX века. Общая длина 62 см. Ножны до нас не дошли. Рукоять костяная, окрашена в зеленый цвет, имеет характерную для традиционных кавказских кинжалов форму.

Ножны для прямого кинжала. Изготовлены из дерева, длиной 51,5 см, покрыты тонкой черной кожей, снабжены шишкообразным наконечником, на котором заметны следы золотых узоров. На входе имеется навесной кожаный обод, прикрепленный к тонкой золотой пластине.

Кривая сабля с ножнами. Относится к XVIII веку, состоит из лезвия, рукояти, крестовины. Лезвие изготовлено из дамасской стали, гладкое, после середины сильно изогнуто, заострено. Вблизи крестовины на золоченом декоративном картуше имеется арабская надпись, в которой разборчива первая часть: «*амал-меджид ибн*…» (т.е. «работа Меджида ибн…»). Крестовина простая, прочная, из толстого металла, прямые лучи имеют расширения по концам. Такие крестовины встречаются больше на кривых саблях, изготовленных в Грузии. На лезвии



арабской графикой указано мусульманское имя мастера. Из этого можно заключить, что сабля изготовлена либо на востоке Грузии мастером-азербайджанцем, либо что лезвие изготовлено в Азербайджане, а затем в Грузии к нему приделали крестовину.

Ятаган с ножнами. Изготовлен в конце XVIII – начале XIX века в Османском государстве. Имеет длину 74 см, лезвие стальное, в соответствии с классической для ятаганов формой имеет двойной изгиб. Одна сторона лезвия острая, конец заострен, на обеих поверхностях вырезаны надписи и узоры. На одной поверхности – прямоугольный узор в форме лилии, покрыт золотистым растительным орнаментом. На другой поверхности выгравирована печать в форме лепестка, внутри позолотой выведена надпись. Рукоять из белой кости, конец имеет характерную для этого оружия форму крыльев бабочки. Ятаган украшен кораллами, что позволяет заключить, что он изготовлен в Трабзонской (Трапезундской) области. Пока у нас нет достоверных данных о времени и обстоятельствах включения этого предмета в оружейную коллекцию карабахской ханской семьи.

Шашка. Длиной 107 см, состоит из лезвия и рукояти, снабжена ножнами. Лезвие стальное, изготовлено в характерном для кавказских шашек стиле, в верхней части имеет небольшой широкий канал. На одной поверхности лезвия нанесено клеймо в форме двух полумесяцев, обращенных друг к другу выступающей стороной, с тремя точками на конце у каждого. На задней стороне пластинки в верхней части ножен сделана надпись русскими буквами: «*Красталевский, 1902; М.Ахмедханъм*». Предположительно вначале указана фамилия владельца и год изготовления, а дальнейшая часть означает «(изготовлена) мастером Ахмедханом». Художественное оформление наводит на мысль, что шашка изготовлена на Северном Кавказе. Датировка этой шашки говорит о том, что это позднейшее добавление к коллекции, которую собирали в XIX веке.

Таким образом, предметы описанной оружейной коллекции представляют собой высокие образцы декоративно-прикладного искусства. Несомненно, эта коллекция позволит выявить новые факты истории карабахской ханской династии.



Литература

1. Исмайлов Э.Э. Ханы Карабахские и их потомки. Поколенная родословная роспись старшей линии рода // «İrs-Наследие», №№ 5 (83) - 6 (84), 2016
2. Исмайлов Э.Э. Ханы Карабахские и их потомки. Поколенная родословная роспись старшей линии рода // «Кавказ & глобализация», том 8, выпуск 3-4, 2014
3. Əhmədov S. Silahın mistik gözəlliyi: XVI-XIX əsrlər Azərbaycan silahı. Bakı, 2022
4. Əhmədov S. Cəfərqulu xan Cavanşir və Qarabağ xanlarının silah kolleksiyası. Bakı, 2026

The article describes the weapons collection of the Garabagh khan family of the Javanshirs (Javanshirovs), kept at the National Museum of History of Azerbaijan. The collection belonged to the descendants of Jafar-Gulu Khan Javanshir, Lieutenant General of the Russian Imperial Army, was collected mainly in the 19th century and consists of three flintlock pistols, a flintlock rifle, a powder flask, a large dagger (gama), a sheath for a straight dagger, a curved sabre with a sheath, a yataghan with a sheath, and a shashka with a sheath. All the items are of high quality and expensive, and represent examples of decorative and applied art.