



Azerbaijan Photographers Union
www.photographer.az



Рустам ГУСЕЙНОВ



Визуальное искусство **ЭЛЬДАРА АКБЕРОВА**





Иногда истинная творческая жизнь начинается не в двадцать и даже не в тридцать лет, а тогда, когда, кажется, все уже определено. *«Если бы мне в сорок лет кто-то сказал, что я стану фотографом, я бы рассмеялся ему в лицо»*, — признается Эльдар Акберов, чья история как фотографа больше похожа на драматический фильм, и траектории его творческого пути очерчены резкими линиями. **Фотография в его жизни появилась не как хобби с детства, как у многих других, а как жизненная необходимость** в зрелом возрасте.

Эльдар Акберов родился 12 июня 1968 года в Баку, окончил школу №94 на Разино (ныне пос. Бакиханова) и долгие годы работал дизайнером интерьеров, а также мебели. **Резьба по дереву, освоенная самостоятельно, стала для него первой серьезной формой художественного самовыражения.** В зрелом возрасте он достиг своего потолка в этой сфере, а с ним и стабильности в жизни.

Перелом произошел в 2010 году, после тяжелого личного кризиса, который он описывает как «удар в спину». В такие моменты человек либо полностью замыкается в себе, либо ищет новый язык самовыражения. Он выбрал второе. **Купленная фотокамера стала инструментом, позволившим говорить, не произнося ни слова.** Мир в тот момент воспринимался им буквально в черно-белых тонах — и именно такой стала его первая фотография. Монохром стал не стилистическим выбором, а отражением внутреннего состояния. *«Я говорил фотографией то, что не мог сказать словами»*, — объясняет Эльдар работы того времени. Черно-белая гамма здесь не эстетический выбор, а почти физиологическое отражение состояния. Но довольно быстро приходит понимание: одних эмоций недостаточно. Эмоцию можно не просчитать, не понять, проигнорировать. Значит, нужно нечто большее — язык, который будет универсален. И **Эльдар начинает формировать свой собственный, хорошо узнаваемый**



без подписи фото язык. На формирование этого языка повлияли не столько фотографы, сколько художники, особенно Эдвард Хоппер, Пол Сезанн, Марк Ротко, Василий Кандинский. Из фотографов он выделяет Луиджи Гирри, но подчеркивает — именно живопись научила его видеть. С 2012-го по 2014-й год он много экс-

периментирует, общается с другими фотографами, ищет собственную интонацию. Итогом становится книга «Дежавю», которая, по его словам, «закрывает этап». Это важный момент: не успех, не признание, а именно завершение внутреннего поиска. С этого времени фотография перестает быть хаотичным самовыражением и становится системой.





После 2015 года он начинает думать иначе — не о сюжете, а о форме, пластике и цвете. Переход на пленку становится логичным шагом: она требует точности, дисциплины и не прощает ошибок. **Цвет, пленка и дисциплина становятся новым этапом в его творческой биографии.**



Он снимает на слайд, изучает экспозицию, свет, поведение цвета в разных погодных условиях. Его интересует не обработка, а «чистый» кадр — тот, который уже в момент съемки является законченным. **«Как сделать изображение пластичным без обработки?»** — этот вопрос становится цен-

тральным в его творчестве. Эльдар самостоятельно печатает снимки, сканирует их, создает ICC-профили, калибрует цвет. В его кадрах есть почти болезненная внимательность к деталям — но именно она и формирует узнаваемость. **Его проекты рождаются не из заданий, а из внутренней необходимости. Особо среди них выделяется «Дача»** — попытка зафиксировать ускользающую культуру, которую современная молодежь Азербайджана уже почти не знает. Это не ностальгия, а исследование среды, где повседневность становится символом.



Параллельно Эльдар работает с тем, что сам называет «метафизической фотографией». Это уже **не про объекты, а про состояния — про то, что трудно назвать, но можно почувствовать**. С 2017-го по 2019-й год он много путешествует по горам, экспериментирует с просроченной пленкой, позволяя случайности вмешиваться в процесс. Ошибка перестает быть проблемой — она становится частью метода. Несмотря на любовь к пленке, он не идеализирует технику. Се-

годня у него несколько камер, каждая под свою задачу. «Я не молюсь на технику», — говорит он, для него она лишь необходимый инструмент, не более.

В 2019 году он работает над социальным проектом под названием «Дед Мороз». Съемка ведется на пленку, часть материала проявлена самостоятельно, часть — у знакомого. Но происходит трагедия: негативы оказываются испорчены. Тяжелый поход по горам, потраченное время, большие физические усилия и осознание, какие кадры потеряны. По сути, **важная страница творческой биографии, вырванная с корнем**. Этот эпизод становится символическим. Огромные временные затраты, зависимость от процесса проявки и уязвимость результата заставляют его пересмотреть подход. Затем приходит пандемия. И вместе с ней — пауза. Он почти перестает снимать.

Фигура Эльдара Акберова необычна среди фотографов Азербайджана. Как фотохудожник он возвращается после каждого этапа другим, отличным от себя прежнего, с новыми идеями и задачами. Вместо съемки — изучение. Искусство, дизайн, архитектура. И вдруг — неожиданное открытие: уровень архитектурной фотографии в Азербайджане, по его мнению, крайне низок. Так **появляется новая цель. Он возвращается**



к камере, но уже в другом качестве — как профессиональный фотограф архитектуры и интерьеров. Теперь его задача — не выразить себя, а понять замысел архитектора. «Шедевр уже есть перед глазами. Нужно отключить себя и попытаться понять, что хотел сказать архитектор». Это кредо современного этапа фотографии Эльдара Акберова. Он ищет ракурсы, работает с геометрией, выявляет акценты, раскрывает характер здания. Фотография становится не выражением

эмоции, а способом анализа творческого замысла.

История Эльдара Акберова как фотографа необычна и разрушает многие стереотипы. Главное, как говорит Эльдар, — «делать для себя и ни на кого не оглядываться». И, возможно, именно в этом и состоит универсальный принцип, не только для фотографии. **Творчество Эльдара — это редкий пример нелинейного художественного становления, где исходной точкой служит не академическая подготовка, а экзистенциальный кризис.** Его практика как фотохудожника развивается как последовательность этапов, каждый из которых связан не столько с техникой и методами съёмки, сколько с изменением способа мышления и восприятия. В конечном счете практика фотографии Эльдара Акберова — это не столько про изображение, сколько про понимание: как возникает визуальный смысл и как он может быть прочитан другим. 🌟

This article briefly describes the work of Eldar Akbarov, one of the notable representatives of contemporary Azerbaijani photographic art.

