



«Песнь о буревестнике». Холст, масло

Галиб ГАСИМОВ,
доктор философии по искусствоведению

Глагол тишины: **О ТВОРЧЕСТВЕ ТОГРУЛА САДЫХ-ЗАДЕ**

«Черный дракон». Холст, масло*«Тени Хиросимы». Холст, масло*

Тогрул Садых-заде – один из тех азербайджанских художников, которые переносили на холст не просто свое видение мира, но также кровную память, заглушенную боль поколения, прошедшего страшную полосу политических репрессий сталинизма. Поэтому **главная проблематика творчества Садых-заде состоит в художественном осмыслении резкого противоречия между внутренней свободой человеческого духа и жесткими реалиями окружающего мира.** Азербайджанское изобразительное искусство с середины 50-х годов прошлого века,

вступая в стадию художественного совершенства, в результате обстоятельств того времени больше всего характеризовалось стилем сурового реализма.

Приход в искусство Тогрула Садых-заде был предопределен многими факторами – семьей, культурной и моральной средой. Он родился в 1926 году в Баку. **Родители его – известный азербайджанский писатель Сейид Гусейн и поэтесса Уммугюльсум.** В 1937 году оба были арестованы, а четверых детей – сыновей Октай, Тогрула и Чигатая, дочь Гумрал взяла на попечение

*«Ужасы войны». Холст, масло*

«Панорама Парижа». Картон, масло



«Девушка в красном». Картон, масло

племянница Сейида Гусейна Сайяра. Отметим, что Октай Садых-заде стал известным художником, видным представителем азербайджанской школы живописи, а Гумрал Садых-заде – писательница и переводчик. Чигатай же умер молодым.

Тогрул Садых-заде поступил в Азербайджанское художественное училище им. А.Азимзаде. Почти сразу же началась Великая Отечественная война, и Тогрул, которому не исполнилось и 15, вынужден был временно прервать учебу и работать на бакинских нефтепромыслах. Окончив училище в 1949 году, он как сын «врага народа» не мог рассчитывать на получение высшего образования. Тем не менее, **в 1950 году Тогрул поступил в Москве на художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК), а годом позже – в Московский государственный художественный институт им. Сурикова**, не указывая при заполнении документов неудобный факт из своей биографии. Представленные им на вступительные экзамены работы долгое время украшали стены институтских аудиторий. Однако ему не позволили учиться одновременно в двух институтах, и в 1952 г. Тогрул вернулся в Баку, где и начался его путь в большое искусство. Участвовал в республиканских, всесоюзных и международных конкурсах, а уже в 1954 году стал членом Союза художников Азербайджана. В этот период **Тогрул Садых-заде ездил в командировки по ряду зарубежных стран, в том числе в Алжир, Тунис, Египет, Грецию, Италию, на Кубу, и эти поездки подарили ему яркие впечатления о природе, культуре, архитектуре далеких стран, открыв новый взгляд на мир** и заодно обогатив его творчество в плане композиций. Нетрудно понять, что означали эти поездки для художника, сформировавшегося в личном и творческом плане за «железным занавесом». Результатом командировок стали такие картины, как «Тунисец из города Габес», «Античные руины», «Девушки пустыни», в которых его бакинская, абшеронская творческая идентичность как бы самовыражается на языке мирового изобразительного искусства.

1963-й год для Тогрула Садых-заде ознаменовался творческой командировкой в Японию. По итогам этой поездки появились триптих «Хиросима», живописные полотна «Черный дракон» и «Не умирай!», отразившие впечатления автора

от общества, в котором современность сочетается с традициями далекого прошлого и которое бережно хранит историческую память. Наряду с этим, в первом из этих произведений предельно достоверно и эффектно переданы горе и безысходность обитателей города, в котором разыгралась величайшая трагедия. Работа проникнута **гуманизмом, который можно рассматривать как одну из характерных черт творчества Т.Садых-заде в целом.** Картина «Черный дракон» - образец символического экспрессионизма, в котором при помощи метафоры изображено бессилие человека перед силами зла. Композиция строится на непримиримом антагонизме между лежащей фигурой человека в нижней части и ползущей по небу черной тучей, напоминающей дракона. В пространстве между этими двумя полюсами преобладают холодные и мрачные тона, неестественно яркая голубизна небосвода контрастирует с серо-коричневыми развалинами, усеявшими землю, и этот контраст подчеркивает масштабы трагедии. Зеленовато-серые оттенки кожи мертвеца явственно передают холод смерти. На заднем плане мы видим дым пожарищ, который наряду с драконоподобной фигурой вверху изображен размашистыми, даже нервическими мазками, - таким путем художник стремится взволновать, взвести зрителя, усиливая эмоциональное воздействие этой картины, символизирующей разрушения и смерть. В этой работе сказывается **мастерство автора в работе со светотенью.** Источник света неясен, словно это некий отсвет внутренней напряженности композиции. Отсвет, падающий на лежащую фигуру, выхватывает ее из темноты и переносит в центр внимания. Лежащая неподвижно женская фигура обозначает родную землю, а кроваво-красный предмет в ее руке обозначает внезапно оборвавшуюся жизнь и утраченное будущее. Дымящиеся развалины на заднем плане воспринимаются как намек на преступление против человечества и крушение цивилизации. Если в западном изобразительном искусстве война и атомная трагедия изображаются в стиле абстрактного экспрессионизма или гротеска, то Тогрул Садых-заде в соответствии с традициями восточного искусства и в духе восточной философии описал все это в молчаливых и печально-лирических тонах.

В 70-е годы Т.Садых-заде обращается больше к **портретному жанру.** В портретной галерее

«Тупик в Париже». Картон, масло



«Сельский пейзаж». Картон, масло

«Песня». Холст, масло

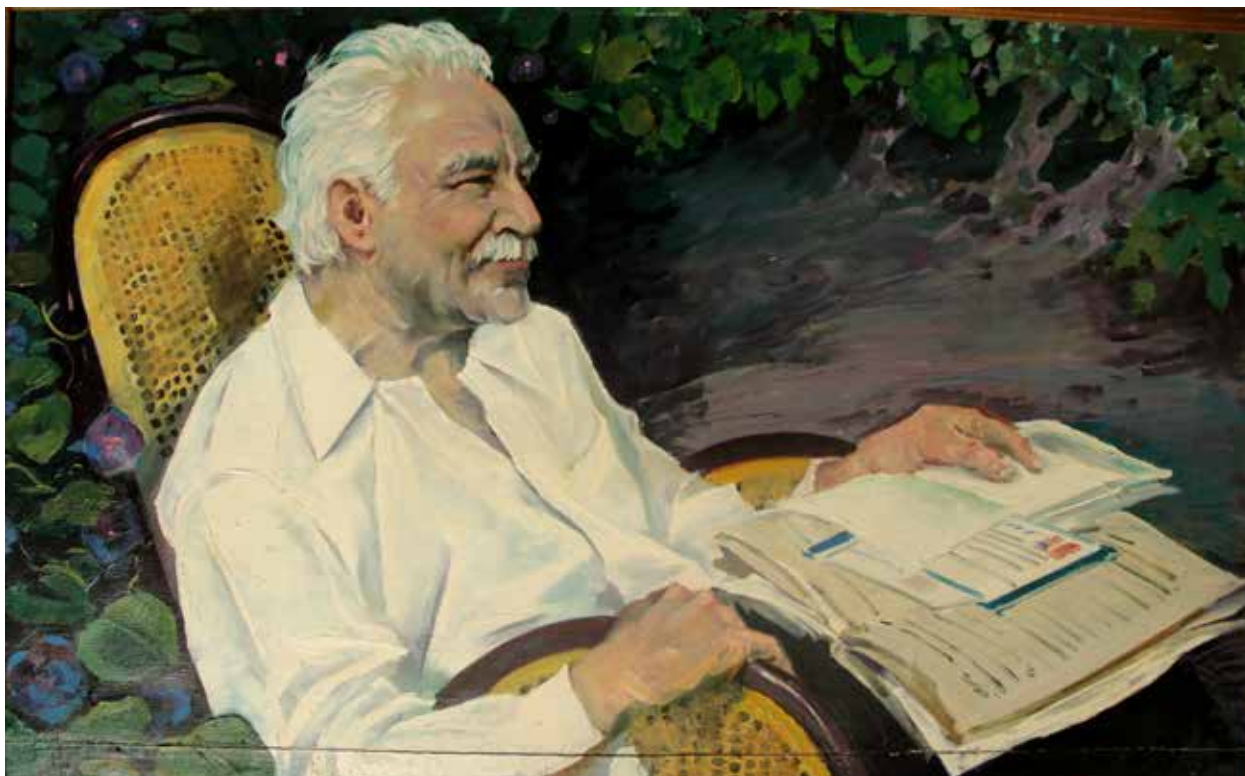


художника мы видим его отца Сейида Гусейна и родных, друзей, писателей и поэтов, а также исто-



«Натюрморт». Холст, масло

рических личностей, прославивших Азербайджан во всем мире, - Насими, Наими, Физули, Бабека, Гаджибекова, Магомаева. **Характерная особенность этих произведений – несоответствие стереотипам господствовавшего в то время соцреализма, фокусирование не на идеологические установки или убеждения персонажа, а на его духовные, личностные черты.** В этих работах нетрудно уловить стремление художника раскрыть внутренний мир героя, создать его психологический образ, а также путем обобщения индивидуальных черт представить в его лице некий собирательный образ, отражающий духовный облик нации. В портретных работах Садых-заде преобладает классическая и статичная композиция. У многих персонажей взгляд устремлен на зрителя, и это создает между ними некий

«Портрет писателя Микайыла Рзакули-заде». Холст, масло

психологический контакт. Поэты Самед Вургун и Микайыл Мушфик изображены со строгой осанкой, которая создает у зрителя впечатление цельности характера и в то же время указывает на их авторитет в обществе. Наряду с этим, Насими, Сабир и некоторые другие изображены с книгой в руках – деталь, подчеркивающая их творческую деятельность и просветительскую миссию. Нейтральный, условный фон призван подчеркнуть индивидуальность персонажа, выделить его из окружающей среды. Цветовая гамма подобрана в соответствии с душевным состоянием героя. Путем варьирования теплых и холодных тонов художник достигает эмоционального воздействия на зрителя, а игра света и тени на чертах лица персонажей помогает усилить индивидуальные черты.

Немалое искусство проявил Тогрул Садых-заде и в **жанре натюрморта**. Это еще одно направление, в котором проявляется его классический подход. Колорит сдержанный, формы стабильны и конкретны. Особенности фарфора, керамики, ткани и других материалов передаются настолько детально, что в этом трудно не заметить свободную, импрессионистскую манеру. Яркий свет, живые цвета с энергичными красочными мазками помогают отразить свежесть фруктов.

В последние годы Т.Садых-заде стал часто обращаться к **жанру пейзажа**. Эти его работы представляют собой достойный вклад в развитие данного жанра в азербайджанской живописи и несут в себе некоторые элементы абстрактного реализма. Вместо разработки деталей художник

*Портрет дочери художника. Холст, масло*



«На стройку». Холст, масло

явно предпочитает использовать мазки для передачи общего духа и атмосферы, в результате получается не обычное фотографическое

изображение местности, а отражение тех чувств, которые ее наблюдение вызвало у художника. Здесь очень ярко проявляется умение автора работать со светотенью. Одна из интересных пейзажных работ Т.Садых-заде – «Озеро Гекча» хранится в фонде государственной художественной галереи. Это один из ярких образцов пейзажей лирического характера, и колорит его построен на контрасте фиолетового, синего и золотисто-желтого цветов. На этом основан визуальный диалог между сине-фиолетовым цветом глубоких вод озера и открытой охрой берегов и окружающих гор. Линию горизонта художник расположил не-



«На берегу Каспия». Холст, масло

Тогрул Садых-заде



сколько вверх, тем самым направив внимание зрителя на водную гладь и прибрежную полосу. Небольшой островок в центре выполняет функцию своего рода якоря всей композиции, придавая всему пространству большую глубину. **В других пейзажных работах художника преобладают атмосфера тишины, широта и величие природы, шире и мягче мазки. Что же касается индустриальных и городских пейзажей Т.Садых-заде, то они отличаются динамизмом и экспрессией.** Сгущение вертикальных линий (вышки, трубы и пр.) подчеркивает атмосферу напряженного трудового ритма, преобладание темных красок указывает на тяжелую индустриальную среду. В картине, изображающей узкие улочки, художник использует перспективу подъема для того, чтобы ориентировать зрителя к концу пути. Пересечение электрических кабелей создает геометрический ритм.

Картины родной природы и родного города в обрамлении Каспия всегда вызвали в душе художника сильнейший отклик. Он с воодушевлением переносил на холст панораму заката над

Каспием, песчаной берег, который меняется за считанные часы, картины подводных скал.

Тогрул Садых-заде умер в 1995 году. В его творчестве содержится эстетическое выражение эпохи, отражение негибкости человеческого духа и переплетения истории с людскими судьбами, а в целом национальной памяти. Будучи представителем азербайджанской школы живописи, Т.Садых-заде своим творчеством проповедовал общечеловеческие ценности. 🌿

This article provides a brief overview of the work of Toghrul Sadiykhzadeh, a prominent representative of 20th-century Azerbaijani painting. It notes that the artist, who grew up in a highly distinguished creative family and came of age during the period of Stalinist repression, during which his family suffered greatly, worked successfully in several genres, including portraiture, still life, and landscape painting. The article also describes how the artist's travels to a number of foreign countries were reflected in his work.