

РИТУАЛЬНЫЕ ТОПОРЫ - табарзины

Один из древнейших видов оружия, боевые топоры наряду с их прямыми функциями служили у самых различных народов символом силы и даже занимали не последнее место в верованиях. Среди различных видов боевых топоров выделяется табарзин - топорик, имеющий удлиненную рукоятку и боевую часть. **На мусульманском Востоке табарзин был видом оружия ближнего боя, но были и табарзины, которые ис-**

пользовались как символическое оружие у некоторых дервишеских орденов. Этот момент связан с видным политическим деятелем **Абу Муслимом Хорасани**, предводителем переворота 748 года в Арабском халифате, когда на смену Омейядам к власти пришла династия Аббасидов. Убийство Хорасани в 755 году способствовало популяризации его имени, а в XIII-XIV вв. среди дервишеских орденов Малой Азии ходили





предания о мистических свойствах табарзины, которой в свое время пользовался Хорасани. Так, рассказывали, что это оружие было изготовлено согласно наказу, сделанному Хорасани во сне самим пророком Мухаммедом или что она была выкована из куска легендарного меча Зульфикар, принадлежавшего первому шиитскому имаму Али.

Нужно заметить, что в средневековых дервишеских орденах топор дервиша считался священным и **символизировал силу, а также переход от малого джихада к большому, т.е. к борьбе с собственной суетностью**. Нося топор, дервиш тем самым выражал свое отречение от бренного мира. В суфийских трактатах много места уделяется описанию отдельных частей дервишеского топора и вкладываемого в них смысла, а также правилам использования и различным молитвам и изречениям, связанным с ними. Наряду с этим, суфийское учение, которым руководство-

вались дервишеские ордена и секты, придавал большое значение и смысл хождению. **Топоры, алебарды и копья служили неотъемлемым оснащением у бродячих дервишей в их бесконечных странствиях** по различным странам, от Балкан до Средней Азии и Индии, со временем приобретая и значение боевого оружия. Кроме того, топоры - табарзины служили показателем статуса у дервишеских шейхов и передавались у них по преемственности, их носили на церемониях встречи почетных гостей, развешивали в кельях членов дервишеских сект и орденов.

Подобно другим видам оружия, табарзины со временем претерпевали изменения. Взамен тяжелых топоров с длинной или короткой рукояткой, которые держали двумя руками, появились более легкие и удобные для применения, получившие широкое распространение особенно в кавалерийских войсках в XVI-XVII веках. В начале XIV века табарзины с одним и с двумя лезвиями



стали снабжать заостренными наконечниками для усиления колюще-режущих свойств. **В эпоху Каджаров (XVIII в.) табарзины стали харак-**

терным элементом траурных ритуалов у шиитов, использовались наряду с мечами, щитами, копьями и пр. в театрализованных представ-

лениях на открытом воздухе, изображавших битву при Кербале и гибель шиитских имамов.

Разнообразие использования табарзинов в качестве боевого и ритуального оружия, хозяйственного инструмента и символического атрибута у дервишей дает основание говорить об их универсальности. Устройство и форма этих орудий позволяет осуществлять режущие и рубящие действия.

В коллекции ритуального оружия Национального музея истории Азербайджана хранятся булавы с человекоподобными и быкоподобными головами, мечи, сабли, мечи с раздвоенным концом («зульфикар»), **дервишеские табарзины. Последние изготовлены главным образом во второй половине XIX века и отражают художественно-эстетические особенности искусства эпохи Каджаров.** Табарзины из коллекции музея можно разделить на четыре группы: с двумя лезвиями; с одним лезвием, плоским декоративным выступом с обратной стороны или же пиковым наконечником; односторонние, в форме бычьей или драконьей головы; односторонние, с наконечником в форме короны или листа. Численно преобладают табарзины второй группы с односторонним лезвием. Некоторые из табарзин изготовлены из бронзы, а остальные из стали методом литья. **Три экземпляра изготовлены в XIX веке в Индии, остальные относятся к периоду XVII-XIX вв., местного производства.** Рукоятки изготовлены из тонкого железного или стального листа путемковки или литья, представляя собой полую трубку, имеют длину 65-85 см и диаметр 1,6-2,8 см, а лезвия – от 12 до 23 см. Отметим, что декоративные элементы в виде драконьей головы очень распространены на различных ритуальных предметах эпохи Каджаров, в том числе и табарзинах, и имеют значительное сходство с драконьими статуэтками и лепками на образцах сельджукского зодчества. Известно, что дракон в китайской мифологии имеет ряд символических смыслов, и основной из них в том, что он олицетворяет могущество монархической власти. В индийском, персидском и европейском фольклоре дракон символизирует зло. **В суфизме значимое место занимает борьба с драконами и змеями, которые олицетворяют не лучшие устремления человеческой природы.** Среди дервишей одним из важных средств укрощения суетных побуждений считалось 40-дневное уеди-



нение, в течение которого испытываемому надлежало пользоваться предметами с изображением дракона – аналогия с преданием о 40-дневном пребывании Моисея на горе Тур и превращении его посоха в дракона.

На лезвиях табарзинов различными способами – чеканкой, гравировкой, позолотой, резьбой, выжиганием кислотой и др. нанесены узоры, отражающие декоративный стиль эпохи Каджаров. Вместе со сложными растительными медальонами узоры сочетают изображения растений, птиц, зверей, каллиграфические элементы, включая коранические аяты, имена аллаха, пророка Мухаммеда и его близких, а также восточных правителей, стихотворения на фарси и др.

В коллекции обращают на себя внимание два табарзина, поступившие в 1920 году из магазина бакинского торговца Джебрайлы Ахмедова. На них на фоне растительных узоров и птиц выведены **изображения головы дива**, который в ближневосточной, в частности зороастрийской традиции символизирует зло, а в шиизме представляется как «сатанинская рать». Наряду с этим, на листообразном заднем выступе экспонатов имеется **изображение кипариса**, который в мусульманской традиции уподобляется арабской



букве «алиф», ассоциирующейся с именем аллаха, и тем самым в некотором роде символизирует Всевышнего. Кроме того, кипарис, ветви которого не раскачиваются ветром, воспринимается как символ терпения и стойкости. На двух других ритуальных табарзинах, относящихся к XVI-XIX ве-

кам, выведены **изображения двух львов**, стоящих лицом к лицу и держащих корону. На табарзине со стилизованной головой дракона мы видим изображения львов и восходящего из-за них солнца, птицы на ветвях. В рассматриваемый период, т.е. **в эпоху Сефевидов и Каджаров** изо-

Фотографии дервишей с ритуальными топорами.
Фото конца XIX века



бражения льва и солнца, будучи древними символами власти и могущества, широко использовались в государственных атрибутах.

На еще одном табарзине внутри кругового медальона куфическим почерком сделана неразборчивая надпись. Отметим, что надписи как элемент декора нанесены на некоторые имеющиеся в экспозиции музея старинные щиты и шлемы.

В заключение отметим, что с принятием на вооружение огнестрельного оружия табарзины и другие традиционные виды холодного оружия стали утрачивать былое значение, а в начале XIX века окончательно превратились в чисто ритуальное оружие и одновременно стали широко использоваться в качестве сувенирной и памятной продукции. ✨

В статье представлены фотографии экспонатов из коллекции Фонда Оружия и знамен Национального музея истории Азербайджана. Фото автора

Литература

1. Q.Aslanov. Azərbaycanın tunc təbərzin baltaları. Bakı, 1982
2. S.Əhmədov. Silahın mistik gözəlliyi. Bakı, 2022
3. T.Nejat Eralp. Tarih Boyunca Türk Toplumunda Silah Kavramı ve Osmanlı İmparatorluğunda Kullanılan Silahlar. Ankara, 1993
4. H. Əliyeva. Sufizmin rəmzi olan təbərzinlər üzərində epigrafik yazı nümunələri // III Beynəlxalq Həmzə Nigari türk dünyası mədəni irsi simpoziumu. Şamaxı, 2017
5. Е. И. Малозёмова. Оружие суфийских мистиков // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена, 2008
6. N. David. Military technology of classical Islam, 1982 (pdf)

This article briefly describes examples of medieval ritual weapons such as halberds, a type of battle axe, from the collection of the National Museum of History of Azerbaijan, dating to the Safavid and Qajar eras. The article also examines the decorative patterns and images engraved on these weapons. It notes that during the Middle Ages, halberds were widely used throughout the Near and Middle East by various Sufi dervish orders and sects, initially as ceremonial weapons and later also as weapons of combat.