



irs

建筑学

里兹万·巴伊拉莫夫
建筑学博士

巴库建筑中的 新艺术风格





19世纪下半叶，得益于石油工业的繁荣和资本主义的形成，巴库这座城市迅速发展。这些因素催生了新的“进步主义”建筑风格和新一代的专业人才。新一代业主群体和建筑师共同创造了新的建筑作品。

业主主要是石油生产商、银行家和商人，他们经常出入欧洲国家，并在那里设有办事处。建筑师则是毕业于圣彼得堡艺术学院和欧洲的新一代建筑师。这标志着巴库建筑进入了一个新时期，取代了传统的公共建筑和住宅建筑风格。

19世纪末，古典主义、巴洛克和哥特式风格在巴库的建筑中占主流。而此时，一种名为“新艺术运动”（Art Nouveau）的新风格被引入这座城市。“新艺术运动”意为“现代艺术”，力求将精神内涵融入日常生活，把实用物品提升为艺术杰作。新艺术运动的主要特征在于追求建筑、设计和装饰的整体性解决方案。以追求新颖独特的造型为特征，力求展现生命的韵律，并以植物装饰为主。

这些新理念后来被巴库的建筑师所借鉴，开始将这种新风格的元素运用到创作中。因此，可以肯定地说，新艺术风格是从西欧传入巴库的。纵观巴库当时的新艺术风格建筑，人们可以发现业主的社会地位与其所选择的建筑风格之间的联系。正是业主们挑剔的品味，促使巴库出现了各种全新类型和功能的建筑，例如公共集会场所、俱乐部、学校、工业企业、银行和住宅楼。

新艺术风格于19世纪80年代末出现在巴库。尽管其存在时间相对较短，但新艺术风格在巴库的建筑史上留下了深刻的印记。巴库现存约80座采用新艺术风格的建筑。这种风格主要体现在建筑立面的细节之处，例如阳台栏杆、窗户和门上的花卉图案。

十年后，新艺术风格不再局限于建筑立面，而是被运用到室内设计和空间规划中。

研究巴库这一时期的建筑，可以清晰地看到业主的社会地位与所选建筑风格之间的密切联系。正是由于业主的需求，巴库涌现出新风格和



新功能的建筑：公共俱乐部、学校、银行、商业机构和工业企业。所有这些建筑和结构都体现了新艺术风格。

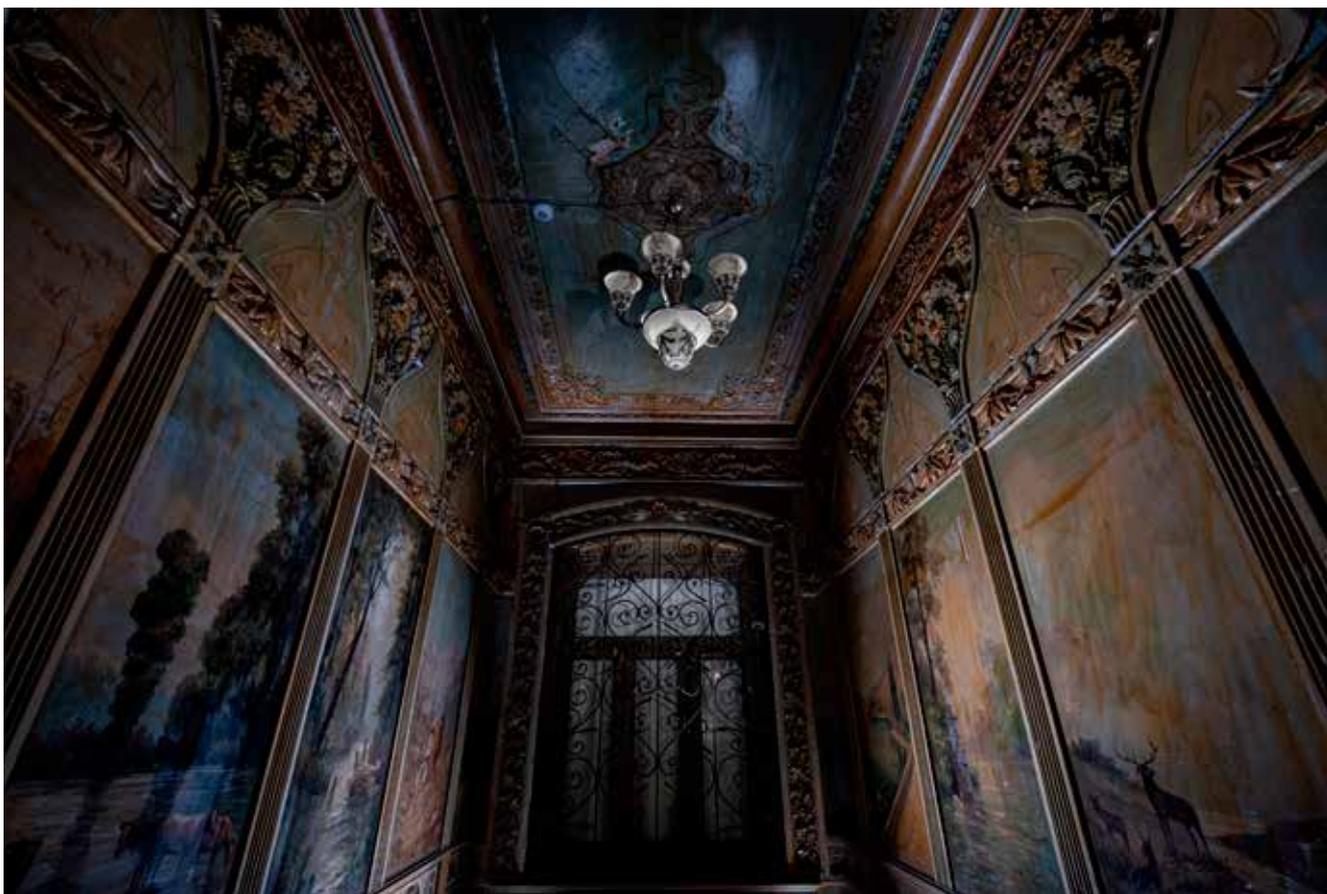


新艺术运动主要体现在住宅建筑的立面和室内细节上，而在公共建筑中，则延伸至空间规划和结构设计。

地域特色体现在对当地建筑材料石灰石的使用上，立面细节和装饰则通过对当地石灰石的雕刻而成。

新艺术运动悄然兴起又悄然消逝，却留下了一些美轮美奂的建筑，至今仍装点着城市景观，激励着建筑师们孜孜不倦地探索创新方案。新艺术运动是唯一一种可以让业主和建筑师尽情表达对生活热爱的建筑风格。哪怕没有在建筑立面上展示这种风格，在内部也要体现出来。建筑立面采用古典主义风格，而室内装潢则采用新艺术风格。

阿塞拜疆文化政策的优先事项之一是保护文化遗产，包括所有新艺术运动建筑。这些建筑普遍受到国家的保护。这一举措也遵循了联合国教科文组织1994年在都灵通过的《关于保护新艺术运动建筑的宣言》的要求。✿









IRS

建筑学



