

Maya BAGHIROVA,
Docteure en histoire

CHEFS-D'ŒUVRE ARCHITECTURAUX DE L'AZERBAÏDJAN DES XVIII^E - XIX^E SIÈCLES : Le palais des khans de Sheki et la maison des Shekikhanov





Parmi les monuments architecturaux azerbaïdjanais d'exception des XVIIIe et XIXe siècles, ceux de Sheki occupent une place toute particulière : le palais des khans de Sheki et la maison des Shekikhanov.

Dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, dans le khanat de Sheki, l'art de la peinture, directement lié à

l'architecture et à la construction, est en plein essor. Toutes les constructions architecturales significatives de la région sont richement décorées de peintures murales, la technique picturale la plus populaire du khanat. Ces peintures murales étaient consacrées à divers thèmes : scènes de chasse au gibier (l'un des divertissements préférés du khan et de ses proches), scènes de batailles,



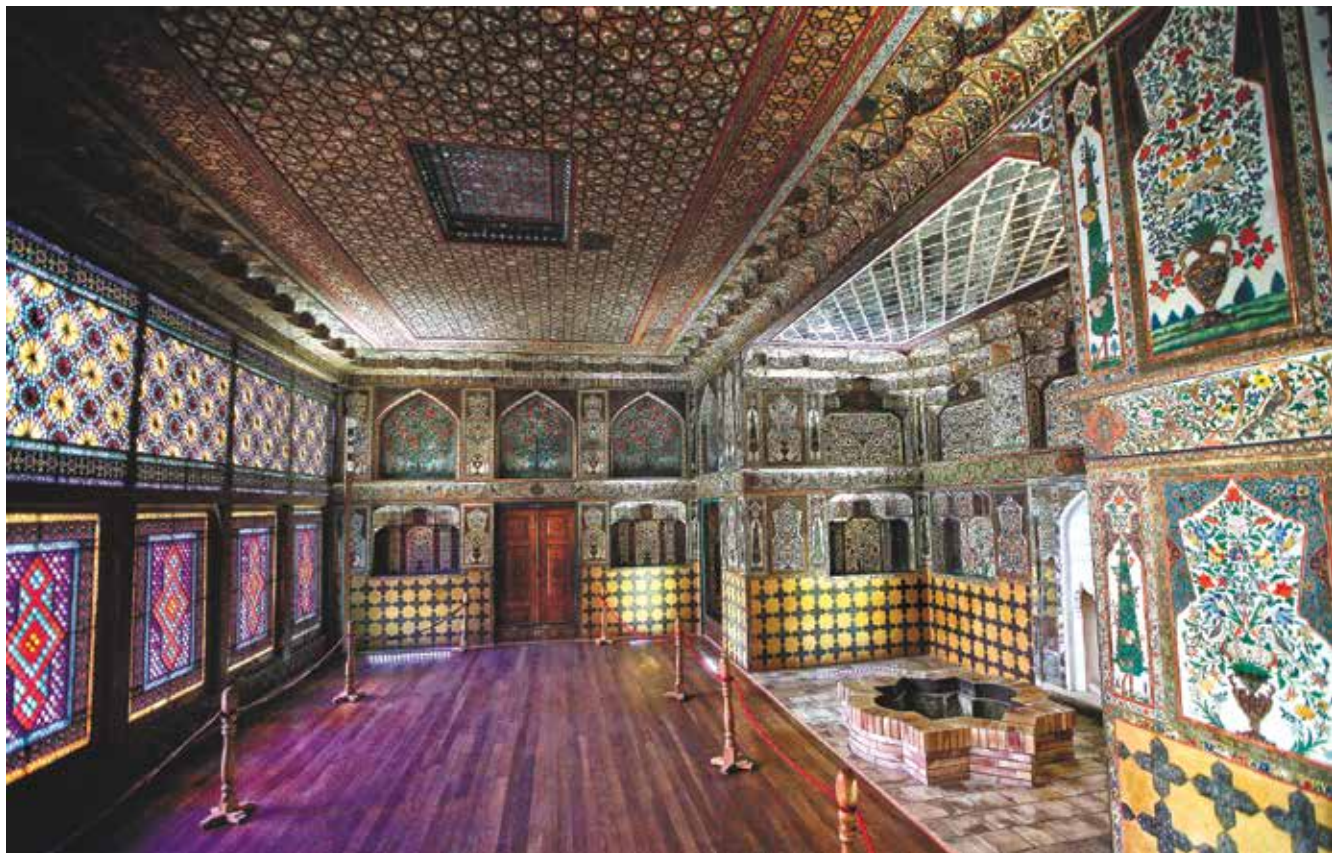


ornements floraux et géométriques, dessins illustrant le *Khamsa*¹ de Nizami Gandjavi [1141?-1209], des scènes de la vie au palais, des croquis du quotidien paysan, un atelier de forgeron, etc. Le plafond de la salle du deuxième étage du palais des khans de Sheki porte le nom du talentueux peintre Abbas-Kuli. Il convient de noter que les murs du palais ont été restaurés plusieurs

fois, c'est pourquoi on peut y découvrir des peintures réalisées par des artistes populaires ayant vécu à différentes époques.

Le palais des khans de Sheki, considéré comme l'un des monuments architecturaux les plus remarquables de l'Azerbaïdjan du XVIIIe siècle, a été construit en 1797. Il est composé d'un bâtiment de deux étages, faisant







à son époque partie d'un ensemble de constructions palatiales, il servait de résidence aux khans de Sheki. La disposition des pièces du premier et du second étage est identique. La façade est constituée de cadres à croisillons relevables avec un assemblage de *shebeke*². Le dessin chatoyant des *shebeke* complète le caractère polychrome des peintures qui ornent tous les murs du palais.

Le palais des khans de Sheki a attiré l'attention de nombreux voyageurs. Le poète Alexandre S. Pouchkine [1799-1837] a fait l'éloge de la ville de Sheki et de son palais. Son ami, Nikolai N. Raïevski³, l'a comparé au palais de Bakhtchissaraï (Crimée). Alexandre Kornilovitch



[1800-1834], homme de lettres et historien, a écrit avec enthousiasme à propos de ce chef-d'œuvre de l'architecture azerbaïdjanaise : « À Nukha (Sheki), la ville principale, dans la forteresse, j'ai vu leur palais... Il est à l'abandon, mais même ainsi, il éblouit les voyageurs par les vestiges de son lustre... Au lieu de murs, on trouve des cadres en noyer avec des motifs minutieusement travaillés, et à l'intérieur de ces motifs ajourés, des verres de toutes les couleurs : bleus azurés, jaunes, rouges. Les pièces... toutes sont en verres colorés ; la corniche qui les relie est ornée de peintures... »

Un autre monument architectural intéressant de la fin du XVIII^e siècle est la maison des Shekikhanov, qui appartenait à des proches parents et descendants des khans de Sheki. La maison des Shekikhanov est un bâtiment de deux étages aux murs lisses. Le rez-de-chaussée ressemble à une maison de ville de Sheki de cette période, le second étage était destiné aux invités. Les fenêtres des pièces du premier et du second étage sont également réalisées sous forme de grands



shebeke ajourés. Les peintures murales représentent les héros des poèmes de Nizami Gandjavi. La maison des Shekikhanov possédait une magnifique cheminée décorative de style Boukhara, revêtue de carreaux de faïence multicolores.

Ayant conservé leur caractère unique et toute leur beauté, le palais des khans de Sheki et la maison des Shekikhanov attirent aujourd'hui des touristes du monde entier. 🌟

Références et sources :

1. Khamsa : recueil de cinq poèmes et environ 30 000 couplets de Nizami Gandjavi, Makhzan al-Asrar (La

maison du trésor des mystères), Khosrow et Chirine, Majnoun et Leïla, Haft Peykar (Les sept beautés) et Eskandar Nâmeḥ (Le livre d'Alexandre), fournissant un contexte riche aux arts visuels, c'est l'une des œuvres les plus fréquemment illustrées de la littérature perso-azerbaïdjanaise.

2. Shebeke (ou Chebeke) signifie « filet » en azerbaïdjanais. Type vernaculaire de fenêtre faisant référence aux motifs complexe réalisés à partir de verre coloré et de lamelles de bois, assemblés sans clous ni colle.
3. Nikolai Nikolaïevitch Raïevski [1801-1843] : lieutenant-général fondateur de plusieurs forteresses dans le Caucase du Nord.



