

Джахангир АХМЕДОВ

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ОРУЖИЕ: продолжение традиций

*Затачивание сабли. Гянджа (Елизаветполь).
Фотограф Д.Ермаков. XIX в.*



Затачивание кинжала. Гянджа (Елизаветполь).
Фотограф Д.Ермаков. XIX в.



Как показывают археологические и этнографические материалы, а также исторические источники, оружейное производство в Азербайджане имеет древнейшую историю, имеет богатые традиции и своеобразные технологические черты. В Азербайджане обработка железа и меди зародились в незапамятные времена, созданные на этой

земле произведения искусства еще много веков назад благодаря техническому и художественному уровню снискали славу далеко за ее пределами. Образцы оружия, созданные азербайджанскими мастерами, сегодня служат украшением экспозиций ведущих музеев мира.

К сожалению, новая история Азербайджана стала временем нелегких испытаний для этих богатейших традиций, связанных с материальной культурой народа. **В период пребывания страны под игом царской России оружейное ремесло под влиянием ограничений постепенно пришло в упадок, а в период СССР даже подвергалось гонениям.** Тем не менее, частично старинные народные традиции изготовления оружия удалось сохранить, а после восстановления государственной независимости в стране стали приниматься целенаправленные меры по возрождению народных ремесел. Сегодня в Азербайджане созданы условия для ручного производства старинных видов оружия в виде сувениров.

С давних пор азербайджанские мастера-оружейники, опираясь на местную материальную базу и технологические приемы, вместе с тем широко пользовались и другими методами, распространенными на Востоке. Так, **часть образцов холодного и огнестрельного оружия в музейных экспозициях изготовлена из чистой стали, а другая часть – из различных сплавов.** Все это указывает на активное применение



Затачивание кинжала. Гянджа (Елизаветполь). Фотограф Д.Ермаков. XIX в.

Азербайджанские кинжалы (кинжал, кама, гаддаре), работы лагичских мастеров. XIX в. Частная коллекция Назара Алиева. Лагич



азербайджанскими мастерами современных им технологий.

Если в эпоху средневековья оружейное производство в Азербайджане было практически повсеместным, то в XVIII-XIX вв. оно сосредоточилось в нескольких центрах – **городах Баку, Гянджа, Шемаха, Шеки (Нуха), Шуша, Нахчыван, Иреван.** Под влиянием таких факторов, как запрещение российскими и затем советскими

властями изготовления сначала огнестрельного, а потом и холодного оружия, переход к промышленному производству, в крупных городах стало сокращаться число традиционных оружейных мастерских и мастеров-оружейников. Они стали сосредотачиваться в небольших отдаленных населенных пунктах, где имелось дешевое сырье и сохранялись старинные традиции, а кроме того, относительно слабее был административный над-



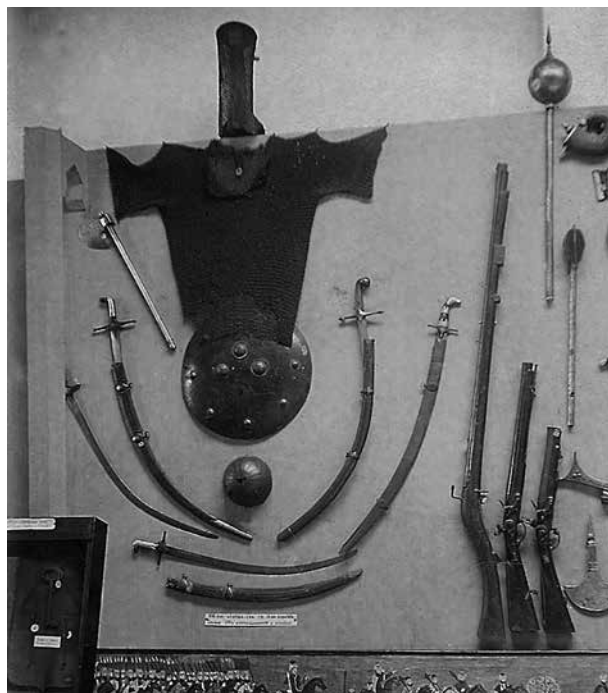
Азербайджанское оружие (кремневые ружья, пороховницы, пулелейка, двустольный кремневый пистолет) работы лагичских мастеров. XIX в. Частная коллекция Назара Алиева. Лагич

зор. **Таковы известные в сегодняшнем Азербайджане центры старинного ремесленного производства – поселки Лагич, Демирчи и Басгал** в гористом северо-западном регионе страны. Здесь, в частности в Лагиче до сих пор применяются старые традиционные методы обработки металла при изготовлении таких режущих хозяйственных орудий, как ножи, топоры и пр. Высокогорный **поселок Лагич пользуется известностью благодаря развитию старинных ремесел еще с начала XVIII века**. Здесь одно время наряду с обычным стрелковым оружием – пистолетами и ружьями отливали даже небольшие пушки, именовавшиеся «замбурак». Известно, что самым знаменитым мастером-оружейником Ширванского ханства был **Исмаил**, работавший в Лагиче. Изделия, изготовленные лагичскими оружейниками **Гаджи-агой**, его сыном **Кямилем Гаджи-оглы** и внуком **Гаджибалой Кямиловым**, пользовались славой далеко за пределами Азербайджана. Ружейные приклады и художественная отделка ружей оружейника **Мешади Юсифа** были известны по всему Кавказу. В лагичских мастерских изготавливались также патроны, артиллерийские снаряды и порох. Всего в Лагиче действовало 8 оружейных мастерских, которые работали по принципу раздела технологических функций.

В XIX веке лагичские оружейники доставляли сталь для производства оружия из Баку. Наряду с этим, **местные мастера выработали и хранили в секрете особый способ изготовления знаменитой дамасской стали**. Вот как он описывается в источниках XIX века: «Ненужную железную крошку, металлическую пыль, полученную при обтачивании старых ржавых подков, собирали в мешки, а потом подмешивали в тесто, которое скормливали курам, специально содержавшимся в закрытых условиях. Затем собирали выделения этих самых кур, смешивали с навозом и просушивали на солнце, после чего образовавшуюся смесь сжигали в сосуде из огнеупорной глины, при этом на дне сосуда накапливалась плавящая сталь. Из этой стали, именовавшейся «*гамарту*», лагичские мастера изготавливали мечи, кинжалы, ножи пробивали одним ударом даже железо. По словам мастера Мешади Кямиля, сталь закалялась под воздействием вещества в желудочном соке кур».

На основе сведений лагичского оружейника **Абдулрагима В.Легкобитов** писал: «Из полу-

Традиционное азербайджанское оружие, собранное у населения в 1920-1930-х годах. Позднее было передано в Национальный музей истории Азербайджана



ченной стали вначале изготавливали несколько пластин, которые потом клали друг на друга и разогревали до высокой температуры, сбивали вместе, а затем этот материал скручивали и придавали форму длинной круговой палки. На следующем этапе 4 или 6 стальных прутьев разогревали с одного конца и присоединяли друг к другу, а затем на специальном станке эти прутья, вращая при высокой температуре, сковываются вместе, и таким путем получают стволы для огнестрельного оружия. **Оружие из Лагича вывозили на всю зону Ширвана, в Губу, Шеки, Карабах, Баку, Дагестан, и даже в Иран**». Согласно тому же автору, годовая потребность в железе у лагичских оружейников достигала 800 пудов (13,1 т).

Для холодного оружия рукоять и ножны, а огнестрельного – приклад и ложе ствола изготавливали плотники. В Лагиче известным плотником был мастер по имени **Алы**. Деревянные части ружей изготавливались из орехового и грабового дерева, причем работа это была трудоемкая. Вначале приготовленную древесину просушивали в тени 2-3 года, покрыв коровьим навозом, и в результате материал становился устойчив к влажности. Затем уже из него изготавливали приклады и рукоятки. Приклады украшали оленьим рогом или

Кузнечная мастерская. Лагич, современное фото. Мастерская служила нескольким поколениям мастеров-оружейников и сейчас является действующей



перламутром. Кинжалы, ружья, ножи, мечи чаще всего украшали узорами. На стальном лезвии или стволе делали канавки, повторяющие узор, и эти углубления заполняли позолотой, или серебром. Иногда лезвия целиком обрабатывали позолотой или серебряной водой. Этим занимались профессиональные ювелиры.

Таким образом, как показывают экспонаты музеев и частных коллекций, а также письменные источники различного характера, **производство традиционного оружия в Азербайджане опиралось на своеобразные технологические приемы, выработанные многовековым опытом.** Изучение этих специфических приемов необходимо как в научно-историческом плане, так и с точки зрения возрождения оружейного ремесла как части народного декоративно-прикладного искусства. 🌟

Литература

1. Ализاده А.А. Лагич: историко-этнографическое исследование. Баку, 2010
2. Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Издание Управления Кавказского учебного округа. Выпуск 29-й. Тифлиси. 1901/Отдел второй
3. Süleymanov M. Azərbaycan diyarı Lahic: etnoqrafik-bədii lövhələr. Bakı, 1994
4. Əhmədov S. Ə. Silahın mistik gözəlliyi: XVI-XIX əsrlər Azərbaycan silahı. Bakı, 2022
5. Mustafayev C. Xanlıqlar dövründə Azərbaycanda sənətkarlıq. Bakı, 2002
6. Бретаницкий Л.С., Веймарн Б.В. Искусство Азербайджана IV- XVIII веков. Москва, 1976

The article provides a brief overview of the features of traditional weapons craft in Azerbaijan. The main attention is paid to the history and technological aspects of the weapons craft of the highland village of Lahij in the northwestern region of the country. It is noted that the products of the masters of this village have long enjoyed fame not only in Azerbaijan, but also far beyond its borders.