

Насир ГУЛУЗАДЕ,
доктор философии по истории

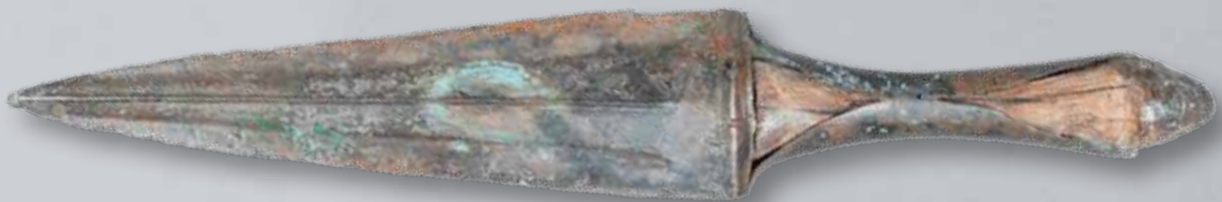
ОРУЖИЕ АЗЕРБАЙД- ЖАНА бронзового века





Оружие – важная часть материальной культуры, которой принадлежит значимая роль на всех этапах истории человечества. **Помимо своей основной функции, оружие выполняло также функцию отражения социального статуса своего обладателя, а также эстетические функции.** Показательны в этом отношении образцы оружия, которые хранятся в археологическом фонде Национального музея истории Азербайджана (НМИА).

Большая часть оружия бронзового века в экспозиции музея была найдена при археологических раскопках в таких местах, как Гянджа, Гейгель, Газах, Дашкесан, Нахчыван, Джебрайыл, Шеки, Мингечевир, Джалилабад, Ленкяран. Большой вклад в расширение коллекции музея внесли в свое время экспедиции Кавказского музея, Общества обследования и изучения Азербайджана, Института истории АН Азербайджана. Часть экспонатов найдена случайно местными жителя-



Отметим, что бронзовый век представляет собой один из ключевых этапов в истории человечества с точки зрения социально-экономического, культурного и технологического прогресса. **Достижения в металлургии, в том числе технологии обработки бронзы способствовали развитию оружейного дела, совершенствованию боевого оружия.** Большую ценность для изучения этого периода представляют хранящиеся в НМИА образцы оружия бронзового века, найденные в ходе археологических раскопок или случайно обнаруженные в различных уголках Азербайджана. Среди них копья, стрелы, топоры, кинжалы, сабли, вилы, шестоперы, палицы, щиты. Старинные образцы оружия являются, помимо основного назначения, **носителями культурной памяти и коллективной идентичности сообществ прошлого, отражают эстетическое мировоззрение и символическое мышление наших предков.** Поэтому оружие бронзового века следует оценивать как предмет культурного наследия. В этом русле целесообразно усилить просветительскую работу среди общественности (12).

ми (5, с. 6-50). Среди таких находок бронзовые палицы, топоры, наконечники стрел, кинжалы, мечи, ножны, а также изделия, относящиеся ко времени перехода к железному веку.



Наступательное оружие

Среди оружия бронзового века в Азербайджане ведущее место занимают каменные и бронзовые топоры, наконечники стрел и копий, кинжалы, мечи, вилы и палицы (3).

Топоры. В раннем бронзовом веке каменные топоры выполняли как боевые, так и хозяйственные



функции (1). Из экспонатов археологического фонда НМИА обращают на себя внимание порфириновый топор с отверстием для рукоятки, найденный на стоянке Кюльтепе-1, тщательно отполированный базальтовый топор, найденный на морском берегу близ Астары, и сиенитовый топор, найденный на стоянке Аликомек-тепе и относящийся к кабардино-пятигорскому типу. Эти находки свидетельствуют о **высоком уровне технологии обработки камня в бронзовом веке**. В последующий период появились и получили широкое распространение бронзовые топоры. Такие изделия в коллекции музея относятся к талышскому (18), машрифскому (10) и южно-кавказскому типу секир, и они различаются как технологически, так и декоративно. Так, найденный на стоянке Ловаин топор имеет большой корпус, с овальным отверстием. В экспозиции имеются также подвесные украшения, имеющие форму секиры, которые выполняют как утилитарную, так и символическую функцию.

Наконечники стрел. В бронзовом веке одновременно использовались каменные и бронзовые наконечники. Кремневые и обсидиановые наконечники имели листовидную или миндалевидную форму (6, с. 269). В экспозиции музея имеются каменные наконечники стрел, обнаруженные на стоянках Кудурлу, Баба-Дервиш (8), Човдар, Мингечевир (9), Шуша, Ханбулаг. Бронзовые наконечники относятся в основном к южно-кавказскому типу, литые и кованые, и классификация таких наконечников, данная в свое время С.Казиевым, широко применяется до сих пор. Есть в музее и наконечники скифского типа: плоские с выступом и трехреберные (17). Наряду с этим, широко распространены были и костяные наконечники стрел. Из них найденный в Шуше (7, с. 304) и пирамидальной формы наконечники из Мингечевира тщательно отточены и отличаются аэродинамическими качествами.

Наконечники копий и дротиков. Такие изделия состоят обычно из листовидного острия и втулки, насаживающейся на древко. По размеру дротики несколько уступали копьям. Древнейший наконечник копья был найден на стоянке Кюльтепе-1. В экспозиции музея имеются бронзовые наконечники копий и дротиков, найденные на стоянках Човдар, Узунтепе (14, с. 204-206), Ловаин и Мингечевир (9). Интересны также наконечники, надеваемые на копье для большей прочности древка и во избежание травмы руки бойца. В музее имеется бронзовый наконечник такого типа.

Ножи и кинжалы. Бронзовые ножи были наточены с одной стороны, с кривым концом, выполняли как боевые, так и хозяйственные функции. Бронзовые ножи в коллекции музея были найдены на стоянках Кудурлу, Мингечевир (9), Узунтепе (14, с. 202-203). Наряду с этим, в музее хранится серповидный железный нож. Кинжалы имеют несколько более короткое лезвие и предназначены для ближнего боя. Кинжалы бывают со втулкой и без таковой. В коллекции музея имеются бронзовые и железные кинжалы, найденные на стоянках Шуша, Узунтепе, Човдар. Интересны кинжалы со втулкой и куполом, характерные для ходжалы-гедабейской археологической культуры (15, с. 40-47).

Мечи. Этот вид ударного оружия появился в позднем бронзовом веке. В экспозиции имеются образцы, найденные на стоянках Амирвар, Узунтепе (14, 187-191), Мингечевир (9), Нузгар, среди них есть литые и кованые, в том числе декоративные, покрытые зооморфными узорами. Мечи узунтепе-муганского типа, экземпляр которых имеется в экспозиции, имеют железный клинок и бронзовую рукоять, с седлообразным навершием (19). Такие различия носят как функциональный, так и символический характер. Согласно одной версии, **седлообразная форма призвана подчеркнуть некую сакральность меча, символизирующего силу и могущество** (13, с. 237-238). Изготовление же меча из двух металлов указывает на технологический прогресс. Железо



при всей своей твердости подвержено коррозии, и к тому же было дорогостоящим. В этом плане оружие, изготовленное из двух металлов, оказывалось экономичным и практичным.

Вилы. В музее имеются пять экземпляров бронзовых двузубых вил, относящихся к позднему бронзовому и раннему железному веку. Эти орудия, найденные на стоянках Узунтепе (14, с. 205), Мингечевир (9), Амирвар, использовались как для военных, так и хозяйственных целей (2). Среди них вилы длиной 95 см, найденные на стоянке Гейгель, по мнению ряда исследователей, служили символом власти.

Булавы. В раннем бронзовом веке широко были распространены каменные булавы. Найденные в Мингечевире и хранящиеся в музее пять булав относятся к кура-араской археологической культуре (6, с. 268). В экспозиции имеется мраморная булава со стоянки Узунтепе, отличающаяся в эстетическом и технологическом отношениях (14, с. 207-208). Среди бронзовых булав выделяется булава со стоянки Доланлар, с девятью выступами в три ряда и втулкой. Это орудие имеет технологические преимущества и выполняло также символические функции.

Оборонительное оружие

В бронзовом веке с развитием военного дела стали появляться различные виды оборонительного оружия. С середины II тысячелетия до н.э. мы наблюдаем поступательное развитие защитных средств для воинов. Этот процесс отражен в экспозиции археологического фонда НМИА в виде бронзовых доспехов, пуговиц, боевых поясов и деталей щитов.

Доспехи. Бронзовые доспехи относятся к числу древнейшего средства индивидуальной защиты воинов. Имеющиеся в экспозиции музея бронзовые доспехи из пластин четырехугольной формы, найденные на стоянке Борсунлу, использовались для защиты груди и пояса, пришиваясь к кожаной или войлочной одежде (15, с. 40-47). На пластинах имеются по два отверстия, предназначенные для прочного закрепления, а линии и точки на поверхности имеют не только декоративное назначение, но и усиливают структуру. **Наряду с защитной функцией, такие доспехи подчеркивали социальный статус их носителя.** Схожие изделия были обнаружены также на стоянках Сары-чобан, Бейимсаров, Хачбулаг. Показательны в этом плане доспехи с выпуклыми узорами, которые, как полагают, принадлежали представителям знати.



Пуговицы. В простых защитных средствах широко применялись бронзовые пуговицы. В экспозиции музея имеются круглые и конические пуговицы различного размера со стоянки Мингечевир, использовавшиеся для рассеивания удара и направления энергии на поверхность (11, с. 212). После появления бронзовых лат такие пуговицы еще долго выполняли защитные функции на простом военном облачении.

Пояса. Бронзовые пояса использовались для стабилизации боевого облачения, защиты области живота и для того, чтобы вешать на них оружие (4). Один из образцов в экспозиции музея со стоянки Човдар, судя по всему, выполнял чисто защитные функции, тогда как другой со стоянки Газах, с многофигурными изображениями, веро-

ские познания, эстетические вкусы, общественную организацию древнего общества. Отметим, что многие археологические образцы, особенно из категории наступательного оружия, выявляются в неполном и фрагментарном виде, и это ставит в повестку дня вопрос их реставрации (15, с. 78-79). **Бронзовое оружие имело не только военное, но также эстетическое и религиозно-символическое значение.** Так, топоры в форме полумесяца выступали как религиозный символ, а покрытые украшениями ремни и различные детали – как показатель социального статуса владельца. С другой стороны, на некоторых мечах имеются нарезки, предназначенные для большей эффективности удара. Таким образом, оружие бронзового века представляет собой



ятно, показывал также социальный статус и племенную принадлежность его владельца.

Деталь щита – умбон. В бронзовом веке щиты изготавливались главным образом из сплетенных виноградных лоз, к ним прикрепляли бронзовые умбоны, имевшие выступ в середине. Находящийся в экспозиции музея умбон со стоянки Гейгель, круглой формы диаметром 20,5 см и толщиной до 0,9 см использовался для рассеивания ударов. Предполагается, что умбоны увеличивали долговечность щитов и накрывались кожаным покрытием.

Выводы. Очевидно, что образцы оружия в археологическом фонде НМИА отражают не только состояние военного дела, но также технологи-

ценный материал для изучения не только состояния военного дела, но также социальной структуры общества, религиозных верований, развития ремесел в ту далекую эпоху. ♦

Литература

1. Aslanov Q.Q. Azərbaycanın tunc təbərzin baltaları. Bakı: Elm, 1982, 65 s.
2. Aslanov Q.Q. Azərbaycan ərazisindən tapılan tunc yabalar haqqında (er.əv. II min.-yin sonu - I min.-yin əvvəllərinə aid) // Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyasının Xəbərləri (Tarix, fəlsəfə, hüquq seriyası), 1983, № 1, s. 68-76
3. Əhmədov S., Məmmədov E., Qarayeva N. Azər-



- baycanda hər b sənəti (MATM Arxeologiya fondunun materialları əsasında). Kitab-albom, Bakı, 2018, 32 s.
4. Xəlilov C.Ə. Azərbaycandan tapılmış tunc kəmərlər // Azərbaycanın Maddi Mədəniyyəti, 1962, IV cild, s. 68-108
 5. Xəlilli F. Arxeoloji materiallar Azərbaycan tarixinin öyrənilməsində mənbə kimi (Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin materialları əsasında). Bakı, 2017, 178 s.
 6. Xəlilli F.S. Azərbaycan Tarixi Muzeyi arxeoloji materiallarının təsnifatı (I məqalə - daş məmulatı) // Azərbaycan Tarixi Muzeyi-2006, Bakı, 2006, s. 254-275
 7. Xəlilli F.S. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi arxeoloji
 14. Джафарзаде И.М. Элементы археологической культуры древней Мугани (оружие и керамика) / И.М.Сəfərzadə. Мəqələlər toplusu, Bakı, 2012, 183-225
 15. Джафарова Д.Х. Исследование оружия Карабахской группы Ходжалы-Кедабекской культуры // Azərbaycan arxeologiyası. № 1-2, Bakı, 2008, s. 40-54
 16. Джафарова Э. К проблеме реконструкции клинкового оружия // Azərbaycan arxeologiyası. № 3-4, Bakı, 2007, s. 76-79
 17. Ионе Г.И. Мингечаурская разновидность наконечников стрел «скифского» типа // Материальная культура Азербайджана, 1953, т. III, с. 81-97



- materiallarının təsnifatı (II məqalə - sümük alətlər və müxtəlif bəzək əşyaları) // Azərbaycan Tarixi Muzeyi-2007, Bakı, 2007, s. 301-308
8. İsmayılov Q.S. Baba-Dərvişdən tapılmış ox ucları // Azərbaycan Elmlər Akademiyasının Xəbərləri (İctimai elmlər seriyası), 1963, № 4, s. 95-97
 9. Qaziyev S.M. Mingəçevirdən tapılmış bəzi silahlardan // Azərbaycanın Maddi Mədəniyyəti, 1951, II cild, s. 5-30
 10. Агаев Г.Д., Квачидзе В.А. Клад бронзовых топоров // Археологические открытия 1975 г., М.: 1976, с. 442-443
 11. Асланов Г.М., Ваидов Р.М., Ионе Г.И. Древний Мингечаур. Баку: Элм, 1959, 240 с.
 12. Ахмедов С. Историческое оружие как элемент историко-культурного наследия // Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2012, Bakı: Elm, 2012, с. 71-79
 13. Ахмедов С. Оружие с седловидными навершиями-символ силы // Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2012, Bakı: Elm, 2012, с. 232-238
 18. Махмудов Ф.Р. О бронзовых топорах Талыша // Материальная культура Азербайджана, 1973, т. VII, с. 64-73
 19. Сурхай М. О двух бронзовых рукоятках с седловидными навершиями // Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2002, 2002, с. 228-232

The article briefly describes the samples of offensive and defensive weapons of the Bronze Age stored in the archaeological fund of the National Museum of History of Azerbaijan. Among them are spears, arrows, axes, daggers, sabers, pitchforks, poleaxes, clubs, shields, armor, belts, which were found during excavations in various parts of Azerbaijan. It is noted that in addition to their direct functions, weapons also performed economic, as well as aesthetic and symbolic functions, reflecting the social status of the owner, as well as religious beliefs.