

Сабухи АХМЕДОВ,
доктор философии по истории

ОБРАЗЦЫ ПАРАДНОГО ОРУЖИЯ В музеях и частных коллекциях Азербайджана

Азербайджанский народ на протяжении всей своей истории отстаивал свободу и независимость на поле боя. Войска азербайджанских государств оснащались наступательным и оборонительным оружием главным образом местного производства. Но **в современной зарубежной историографии факт производства оружия в Азербайджане хотя прямо не отрицается, но и не признается.** Оружие, обнаруженное в Азербайджане, объявляют либо привозным, либо изготовленным приезжими мастерами. Хотя в азербайджанском оружии встречались элементы, абсолютно не характерные ни для Северного Кавказа, ни для Грузии, ни для Турции, ни для Ирана, и потому приписать его пришлым мастерам не получалось. Тогда в ход шли ненаучные термины: **азербайджанское оружие называли «турко-персидским» (то есть имеющим черты турецкого и иранского), «оружием северо-западного Ирана» (географический термин,**

Парадный шестопер (шешпар) Ибрагим Халил хана Карабахского. XVIII в. Национальный музей истории Азербайджана (далее - НМИА)



обозначающий историческую территорию Азербайджана), «оружием мусульманских областей Закавказья». Таким образом, из материальной культуры азербайджанского народа словно бы выпадает такое ключевое ремесло, как

Кинжал из коллекции карабахских ханов.
Начало XIX в. НМИА



производство оружия. Тем не менее, огромное количество археологических, иллюстративных, письменных источников доказывает, что войска азербайджанских государств оснащались именно местным оружием.

Однако в вопросе изготовления азербайджанского парадного оружия до сих пор сохраняется определенный консерватизм, связанный в первую очередь с тем, что лучшие образцы парадного оружия хранятся в музеях за пределами Азербайджана. Так, еще в 1954 году было доказано, что



Кинжал работы мастера Джабраила. XIX в.
Азербайджанский национальный музей ковра

Кремневое ружьё. 1830-е годы. Фрагмент. НМИА

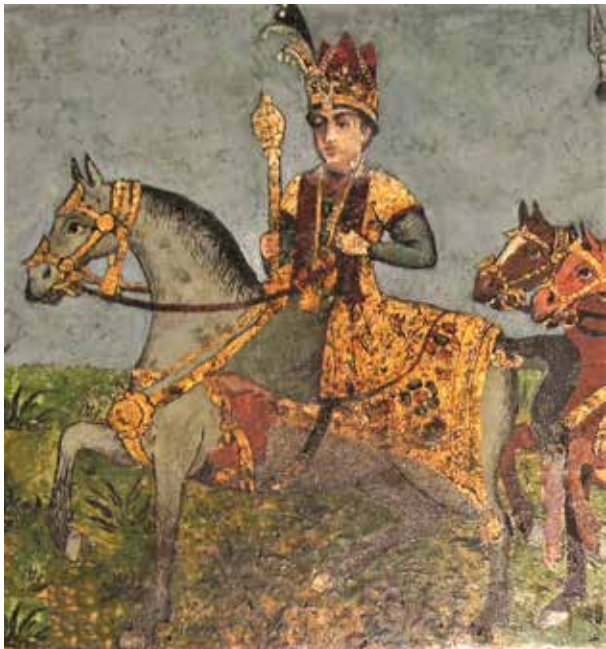


уникальный комплект покрытых золотом и драгоценными камнями булатного щита и наручей в коллекции Оружейной Палаты является продуктом работы известного оружейного мастера из Шемахи (на щите имеет надпись «работа Мумина Мухаммеда Ша»; см.: Мишуков Ф.Я. Золотая насечка и инкрустация на древнем вооружении. // Государственная Оружейная Палата Московского Кремля. Сб. научных работ по материалам Государственной Оружейной Палаты. Москва, 1954, с. 132-133). О парадном оружии правителей азербайджанских государств Ширваншахов, Ак-Коюнлу, Сефевидов в коллекциях Аскери Музея (Стамбул), Оружейной Палаты (Москва), Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), Музея исламского искусства (Доха), Метрополитен Музея (Нью-Йорк) и др. имеются публикации на разных языках.

Азербайджанская общественность как-то свыклась с мыслью, что в республике нет дорогих (во всех смыслах) образцов исторического оружия. Однако исследование образцов оружия из государственных и частных коллекций республики, а также изучение сопроводительных документов и экспертных мнений опровергают эту точку зрения. В данной статье дается обзор нескольких уникальных образцов парадного оружия из государственных музеев и частных коллекций.

Коллекция оружия XVIII–XIX веков (оружие более ранних периодов хранится в Фонде археологии) Национального музея истории Азербайджана (НМИА) начала формироваться с момента его основания. Еще в музее «Истиглал», открытом 7 декабря 1919 года в честь годовщины парламента Азербайджанской Республики, оружие было одним из материалов, отражающих историческое

*Хан с парадным шестопером в руке. XV III в.
Фрагмент настенной росписи Дворца Шекинских ханов*



прошлое азербайджанского народа. В настоящее время Фонд оружия и знамен (ФОЗ) музея насчитывает 1575 единиц хранения. Среди них образцы оборонительного, холодного и огнестрельного оружия, произведенного на Кавказе, в различных



Кремневое ружье, предположительно из коллекции шекинских ханов. XVIII в. Частная коллекция. Баку

странах Востока, Европы и России. Подавляющее большинство образцов изготовлено в Азербайджане местными мастерами.

До недавнего времени считалось, что в ФОЗ хранится лишь один образец парадного оружия: **шестопер (шешпар) Ибрагимхалил хана Карабахского (1759–1806). Будучи одним из атрибутов ханской власти** шестопер стальной, цельнолитой, состоит из древка и прикрепленных к нему шести фигурных стальных пластин (перьев). При общей длине 66 см длина перьев наверху равна 11 см. Шестопер целиком позолочен, на его поверхность нанесены четыре разных типа орнаментов растительного и геометрического характера. Он довольно массивный и тяжелый, однако небольшие размеры и изящество исполнения показывают, что изначально он был изготовлен в качестве символа власти, а не боевого оружия. Экспонат был передан в НМИА в 1928 году Аллахьяром Джаванширом, одним из представителей карабахской ханской династии Джаваншир.

Проведенные за последние годы исследования показали, что в ФОЗ НМИА хранится **уникальная коллекция оружия, принадлежащая роду Джаваншир, правящей династии Карабахского ханства**. В царской России этот род обозначался как «Джаваншир» или «Джеваншир», а после советизации 1920-х годов представители рода стали носить фамилию «Джаванширов». Согласно книге поступлений музея, коллекция оружия была передана 6 февраля 1935 года жителем Шуши Гусейном Джаваншировым, при этом было отмечено, что коллекция принадлежала потомкам карабахских ханов (*«принесен в дар проживающим в г. Шуша Гус. Джаваншировым», «Из оружия последних карабахских ханов»*) (ДК 3885). Как удалось установить, Гусейн Джаванширов являлся потомком Хидаята ага Джаваншира (1823–1886 или 1888), который по состоянию на конец XIX века считался прямым наследником карабахских ханов. В свою очередь, Хидаят ага был сыном Джафаргулу ага Джаваншира (1783–1866), внука вышеупомянутого Ибрагимхалил хана. Известно, что **Джафаргулу ага, генерал-майор царской армии, увлекался охотой и собирал старинное оружие. Вероятно, оружейная коллекция принадлежала именно ему**, тем более, что один из экспонатов – серебряная пороховница, имеет дату изготовления 1854-й год, что со-

*Сабля принца Аббаса Мирзы Каджара. 1810-е годы.
Частная коллекция. Баку*



впадает со временем сбора коллекции генерала. В коллекцию входят три кремневых пистолета, кремневое ружье, кинжал, отдельные ножны кинжала, пороховница, сабля, шашка и ятаган. Все экспонаты, за исключением турецкого ятагана, азербайджанской работы. Уникальное ружье (SBF № 638), пистолеты (SBF №№ 634, 635, 636), кинжал – кама (SBF № 640) и сабля (SBF № 646), выполненные из высококачественных материалов и богато декорированные, относятся к концу XVIII – началу XX века и считаются принадлежащими ханам. На одном из пистолетов (SBF № 634) есть надписи арабской графикой «мастер Ханали, 1240 (1825 г.)», «изготовлено в Карабахе»), однозначно доказывающее местное производство.

В коллекции другого бакинского музея - Азербайджанского национального музея ковра собраны интересные образцы азербайджанского декоративно-прикладного искусства – **шлемы, щиты, сабли, кинжалы и др. - всего более чем 40 образцов, многие из которых являются уникальными образцами оружейного дела и декоративно-прикладного искусства.** Эти материалы отражают богатую военную исто-

Фрагмент сабли принца Аббаса Мирзы Каджара



рию азербайджанского народа и свидетельствуют о высоком уровне оружейного дела. При этом большинство экспонатов в коллекции богато украшено серебром, отличается сложной орнаментацией и разнообразной техникой обработки.

Особое внимание в коллекции привлекает **кинжал работы знаменитого азербайджанского мастера-оружейника Джабраила**, работавшего по заказам представителей аристократии. Так, кинжал (инв. № 3449) имеет уникальный клинок, центральная часть которого изготовлена из розового булата, а левая и правая стороны – из стали. На кинжале имеются надписи «работа Джабраила», «1271 (1854 г.)».

Ряд образцов парадного оружия правителей или членов азербайджанских правящих династий хранится в частных коллекциях граждан Азербайджана. Так, частному коллекционеру Юсифу Багирзаде принадлежит большая коллекция оружия, в которой привлекают внимание парадный кинжал сефевидского шаха Аббаса II (1642-1667), топорик - символ власти высокопоставленного представителя аристократии государства Сефевидов (указана дата изготовления – 1708 г.), комплект кремневого ружья и кремневого пистолета шекинских ханов (вторая половина XVIII – начало XIX веков), шамшир (вид сабли) иранского принца Аббаса Мирзы Каджара (1789-1833), зульфугар

(вид сабли) иранского шаха Насреддина Каджара (1848-1896). **Экспонаты прошли экспертизу на подлинность со стороны экспертов мировых аукционов, имеют соответствующие сертификаты и заключения**, что позволяет привлекать их для изучения различных аспектов истории и культуры.

Парадный кинжал шаха Аббаса II длиной 40 см имеет уникальный дамасский клинок с надписью золотом «шах Аббас» и «1052 (1642 г.)». Рукоять из слоновой кости декорирована фигурами шаха, изображением барса, нападающего на быка, и бараньими головами.

Как с точки зрения истории государственно-сти Азербайджана, так и истории декоративно-прикладного искусства азербайджанского народа особый интерес представляют **комплект кремневого ружья и кремневого пистолета шекинских ханов и шамшир принца Аббаса Мирзы Каджара**. Кремневые ружье и пистолет изготовлены одним мастером в едином стиле, вероятно, во второй половине XVIII века. Ружье длиной 140 см имеет стальной ствол великолепной работы, покрытый золотыми и серебряными орнаментами, высококачественный кремневый замок, ложе и приклад из орехового дерева. Важной художественной особенностью является полностью серебряное оформление ружья. **Форма и художественное оформление кремневого ружья дают основания однозначно относить его к Азербайджану**, причем интересно, что некоторые орнаменты схожи по исполнению с орнаментами в интерьере Дворца шекинских ханов. Кремневый пистолет длиной 55 см имеет форму, особенности орнаментации и декора, присущие азербайджанским пистолетам конца XVIII века. Важной художественной особенностью пистолета является полностью серебряное оформление.

Шамшир (длина 92 см) принца Аббаса Мирзы Каджара, помимо отзывов и сертификатов, **имеет заключение Национальной ассоциации оружейных экспертов (НАОЭ) Российской Федерации**, которая объединяет экспертов по культурным ценностям, аттестованных Министерством культуры РФ и занимающихся экспертной деятельностью в области культурных ценностей оружейной, военной истории, а также экспертов иных смежных дисциплин и направлений. НАОЭ дала заключение, которое имеет большое значение с точки зрения азербайджанского ору-

жиеведения. Экспертное заключение объемом 13 листов плюс 26 листов приложений детально описывает все элементы сабли. Процитируем некоторые моменты документа: *«Представленная к экспертизе сабля, по всей видимости, происходит из региона, лежащего на стыке оружейных традиций Турции, Кавказа и Ирана... Представленный к экспертизе памятник **происходит из региона, в оружейной традиции которого одновременно наличествовали устойчивое османское, кавказское и иранское влияния, ни одно из которых нельзя считать доминирующим. Таким историко-географическим пространством можно признать территорию нынешнего Азербайджана**, где самым непосредственным образом пересекались все три указанные тенденции... Представленный к экспертизе – прекрасный образец холодного оружия работы азербайджанских мастеров рубежа XVIII – XIX вв., прибор которого представляет собой единый комплект, выполненный в одной мастерской... Следов современной реставрации, переделки или доделки отдельных частей и элементов рассматриваемой сабли не обнаружено, все части подлинные и соответствуют времени и технологии их изготовления. Подлинность данного предмета антикварного оружия, несомненно являющегося историко-культурной ценностью, не вызывает сомнений»*.

Особое значение имеет то, что эксперты НАОЭ описывают экспонат как «азербайджанский шамшир», тем самым признавая отличие азербайджанского холодного оружия от однотипного оружия соседних регионов.

На сегодняшний день в музеях и частных коллекциях республики имеются ряд образцов парадного (церемониального) оружия правителей азербайджанских государств. Наличие большого количества экспонатов позволяет не только выявить образцы редкого, парадного, богато украшенного оружия, но и провести сравнительно-исторические исследования для установления характерных черт традиционного холодного и огнестрельного оружия Азербайджана. 🌟

Литература

1. Əfəndiyev R. Azərbaycan bədii sənətkarlığı dünya muzeylərində. Bakı, 1980
2. Əhmədov S. Ə. Silahın mistik gözəlliyi: XVI-XIX

Кремневый пистолет, предположительно из коллекции шекинских ханов. XVIII в. Частная коллекция. Баку



- əslər Azərbaycan silahı. Bakı, 2022
3. Mustafayev C. Xanlıqlar dövründə Azərbaycanda sənətkarlıq. Bakı, 2002
 4. Rasim Əfəndi. Azərbaycan dekorativ-tətbiqi sənətləri (orta əslər). Bakı, 1976
 5. Rasim Əfəndi. Azərbaycan İncəsənəti. Bakı, 2001
 6. Askeri Müze kolleksiyonları. İstanbul, 2016
 7. Бретаницкий Л.С., Веймарн Б.В. Искусство Азербайджана IV- XVIII веков. Москва, 1976
 8. Государева Оружейная Палата. Сто предметов из собрания российских императоров. Санкт-Петербург, 2002
 9. Ленц Э. Императорский Эрмитаж. Указатель от- деления средних веков и эпохи Возрождения. Часть 1. Собрание оружия. Санкт-Петербург, 1908
 10. Малозёмова Е.И. Иранское холодное оружие IX-XIX вв. Автореферат дис... канд. ист. наук. Музей антропологии и этнографии РАН, 2008, 25 с.
 11. Мишуков Ф.Я. Золотая насечка и инкруста- ция на древнем вооружении // Государствен- ная Оружейная Палата Московского Кремля. Сборник научных трудов по материалам Госу- дарственной Оружейной Палаты. Москва, 1954
 12. Образцов В.Н. Оружие Востока в собрании Эр- митажа. Санкт-Петербург, 2015
 13. Старинное оружие из собрания Государ- ственного Эрмитажа. Каталог выставки. Санкт- Петербург, 2011
 14. Художественное оружие из собрания Государ- ственного Эрмитажа. Каталог выставки. Санкт- Петербург, 2010
 15. Alexander D.G. Islamic Arms and Armour in the Metropolitan Museum of Art. Nyu-York, 2015
 16. Alexander D.G. The Arts of War: Arms and Armour of the 7th to 19th Centuries (The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art). Vol. XXI. London, 1992
 17. Khorasani M.M. Arms and Armour from Iran. The Bronze Age to the end of the Qajar period. Tübingen, 2006
 18. Hales R. Islamic and Oriental Arms and Armour: A Lifetime's Passion. London: Robert Hales C.I. Ltd., 2013
 19. Miller Yu. A. Caucasian arms from the State Hermitage Museum. St. Perersburg, 2000
 20. Rachel Ward. Islamic Metalwork. British Museum. London, 1993
 21. Rahman A. Zakey. Introduction to the study of Islamic Arms and Armour. 1961
 22. Sheyla Blair. Islamic Inscriptions. New York, 1998
 23. Tekeli S. Military museum collections. Istanbul. 1995
 24. The Arts of the Muslim Knight. The Furusiyya Art Foundation Collection. Concept and direction by Bashir Mohamed. Milano, 2008
 25. Zaky A.R. Introduction to the study of Islamic arms and armour // Gladius, I, 1961, p.17–29

The article provides a brief description of impor- tant samples of Azerbaijani ceremonial weapons stored in museums and private collections in Azer- baijan. These are the six-tailed ax of Ibrahimkhalil Khan of Karabakh and a collection of ancient weap- ons belonging to the Javanshir family, which ruled the Karabakh Khanate, from the collection of the Na- tional Museum of History of Azerbaijan, samples of weapons from the collection of the Azerbaijan Na- tional Carpet Museum, as well as various weapons from a private collection. The weapons also include the ceremonial dagger of the Safavid Shah Abbas II, the flintlock gun and pistol of the Sheki khans, and the sabre of Prince Abbas Mirza Qajar. It is noted that all the weapons were made by Azerbaijani crafts- men.