

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МИНИАТЮРЫ

как источник для изучения средневекового оружия

Азербайджанские средневековые миниатюры (иллюстрации к рукописям) являются уникальным источником не только для изучения уровня развития искусства, но и важнейшим источником для изучения различных сторон общественных отношений, а также материальной культуры. Одним из распространенных жанров, к которым обращались средневековые художники был батальный жанр. И это не случайно. В средневековых летописях, описывавших исторические события, а также в поэмах и эпосах сражения, битвы, осады, подвиги правителей, героев занимают немаловажное место. Поэтому средневековые иллюстраторы уделяли большое внимание батальным сценам. К примеру, в рукописи «Варга и Гюльшах» (XIII в.) из 75 миниатюр 28 миниатюр являются батальными. Тебризская школа миниатюрной живописи, подарившая миру шедевры средневековой живописи

с XIV – XVI веков, еще более развила батальный жанр. Миниатюры создавались непосредственно по заказам правителей, при шахских библиотеках, а потому точному изображению видов и образцов оружия и военного снаряжения уделялось особое значение.

Ниже показаны азербайджанские миниатюры XIII – XVI веков к рукописям поэм Низами Гянджеви, Фирдоуси, летописям «Шах-наме», наглядно подтверждающие тезис о том, что миниатюры указанной эпохи могут быть важным источником для изучения средневекового оружия и снаряжения. Используются миниатюры из книги «Волшебные сказки Тебриза» (IRS Publishing House, 2014), а также рукописи «Хамсе» Низами Гянджеви периода Султана Йакуба Ак-Коюнлу (из Коллекции рукописей и печатных материалов Дворца Топкапы, Министерства национальных дворцов). ♦



«Гюльшах подъезжает к армии Раби». Художник Абд-уль Мумин аль-Хойи. «Варга и Гюльшах». Хой. Начало XIII века. Музей Топкапы. Стамбул.

«Раби убивает отца Варги». Художник Абд-уль Мумин аль-Хойи. «Варга и Гюльшах». Хой. Начало XIII века. Музей Топкапы. Стамбул.



«Гюльшах спешит на помощь Варге». Художник Абд-уль Мумин аль-Хойи. «Варга и Гюльшах». Хой. Начало XIII века. Музей Топкапы. Стамбул.



Диптих «Наводнение в Багдаде» - «Штурм Багдада войсками Хулагу». Альбом Дитца. Тебриз-Багдад. 1350–1360 годы. Государственная библиотека. Берлин.



«Битва Хосрова и Бахрама Чубина». «Хамсе» Низами. Тегеран, 1480-е годы.
Коллекция рукописей Дворца Топкапы



«Битва Искандера с зинджами». «Хамсе» Низами. Тегеран, 1480-е годы.
Коллекция рукописей Дворца Топкапы



«Искандер пленил предводителя русов». «Хамсе» Низами. Тебриз, 1480-е годы.
Коллекция рукописей Дворца Топкапы



«Кей-Хосров пленяет дива, захватившего замок Бахмана». Рукопись «Шах-наме» шаха Тахмасиба I. Тебриз.
1520–1540 годы. Коллекция Дэвида. Копенгаген.



«Фаридун обнимает Манучехра». Рукопись «Шах-наме» шаха Тахмасиба I. Тегеран. 1530–1535 годы. Музей Метрополитен. Нью-Йорк.



«Исфендияр убивает птицу Симург». Рукопись «Шах-наме» шаха Тахмасиба I. Тебриз. 1520–1530 годы.
Коллекция Дэвида. Копенгаген.

