

ОРУЖИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Низами Гянджави

История человечества – это нескончаемая череда войн и сражений, в которых проявляются полководческий талант военачальников и героизм простых воинов. И этот полководческий талант, и героизм воспеты во многих литературных произведениях, включая «Илиада» Гомера, «Шах-намэ» Фирдоуси. Поединки богатырей Ахилла и Гектора, Рустам Зала и Афрасиаба, ярко описанные авторами, являются квинтэссенцией этих произведений. Дошедшие до нас древние эпосы и летописи изобилуют сценами сражений, осадами городов и крепостей, поединками богатырей, описанием вооружения. Но тот след в литературе, который оставил **великий азербайджанский поэт Низами Гянджави, красочно и ярко описавший битвы великих правителей и полководцев**, невозможно не оценить. Все многообразие военного искусства Ближнего и Среднего Востока и Центральной Азии XI-XIII веков мы находим в произведениях Низами Гянджави.

Вероятнее всего, поэт был близко знаком с работами военных исследователей и историков своего времени. Нагляднее всего это отражено в его поэме «Шараф-намэ» - первой части поэмы «Искендер-намэ», описывающей военные походы и сражения великого царя Искандера, как на Востоке звали Александра Македонского. Хотя сцены сражений и богатырских единоборств показаны и в других произведениях Низами: «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц», «Сокровищница тайн».

В поэмах Низами описываются не только азербайджанские шлемы, но и шлемы из Китая, Индии, показаны простые шлемы и шлемы с боевыми масками.

Сфероконический шлем. Национальный музей истории Азербайджана (далее - НМИА)



Знатный полководец во главе войска отправляется на войну. Тебризская миниатюра, XIV век



*Словно слитком серебряным, скрыв свое темя
Острым шлемом, - мгновенно, почти в то же время
Вскнул меч. Лезвие, как онагра глаза, Засверкало.
А под ним черный конь ярым пышет огнем,*

*Весь в железе он скрыт, только рдеющий лалом
Сжатый рот его виден под тяжким забралом.
И, гарцуя, мечом заиграл он, и вот
Стал на жаркую схватку взирать небосвод.*

*Из железа и бронзы, покрытый резьбою,
На Джереме был шлем, призывающий к бою.*

Защитным одеянием воинов были доспехи, различавшиеся как по виду, так и по назначению. В летописях часто упоминается кольчуга как один из видов доспехов. Кольчуга была наиболее распространенным видом доспехов и предназначалась для защиты от рубяще-режущего оружия. Она сплеталась из стальных колец диаметром 5-8 мм в виде рубашки или же халата.

В поэмах «Шараф-намэ», «Семь красавиц», «Хосров и Ширин» упоминаются и описываются кольчуги как один из видов доспеха:

*От владений Ису до кыпчакских владений
Степь оделась в кольчуги, в сверканья их звений.*

*Он рубаху с глазками от сглаза надел,
Чтоб сберечь свое тело от вражеских стрел.
И в бесчисленных кольцах надел он кольчугу,
Что сверкала ручьем, забурлившим по лугу.*

В данных строках поэмы говорится о защите кольчугой от стрел неприятеля и манере облачения: одевается она либо как рубаха через голову, либо застегивается на теле воина.

*Молодой кипарис покачнулся. Ударом
Потрясен был он быстрым: соперником ярым
Был разрублен кафтан и кольчуга была
Прорвана. Так булат ощутила скала.*

Щит, покрытый инкрустацией и резьбой. НМИА



Поэт в этих строках указал на то, что вначале на царе Искендере был разрублен кафтан и только после порвана кольчуга. Исходя из этой последовательности, полагаем, что кафтан был одет царем Искендером поверх кольчуги.



Стрелы с разными наконечниками. НМИА

На Востоке наряду с тяжелыми доспехами из металла использовалась и мягкая разновидность, сшитая из нескольких слоев кожи или ткани и стеганная на вате и шерсти. По покрою этот вид доспеха имел вид халата или кафтана с длинными рукавами, со стоячим воротником и длинным подолом. Полагаем, о таких мягких доспехах упоминается в поэме «Шараф-намэ»:

*Шелк — на шелковом теле, блистает кафтан,
Блеск лазури шелому булатному дан.*

*Был в кафтане он шелковом, плотном, тугом,
Блеск сверкающей ртути бросавшем кругом.*

Другим тяжелым доспехом был латный доспех или же панцирь. Латный доспех состоял из двух цельнокованных частей: больших металлических листов, выгнутых по форме груди и спины, соединенных между собой пряжками и петельками.

*И облекся он в панцирь. Готовясь для встречи,
Меч свой тяжкий надел и набросил на плечи
Носороговый, золотом шитый кафтан,
Грубой кожей от стрел охраняя свой стан.*

В качестве дополнительных защитных элементов, предохраняющих наиболее уязвимые части тела – ноги, колени, руки, плечи, живот, грудь, одевались поножи, наколенники, наручи, наплечники, боевой пояс, нагрудник.

Боевой пояс выполнял функцию защиты живота. Он упоминается в поэме «Шараф-намэ»:

*Пояс взял в самоцветах, в узоре богатом,
Свою голову скрыл он индийским булатом,
Голубую кольчугу надел он – она
В частых кольцах являлась подобьем руна.*

В средние века нагрудник как элемент дополнительной защиты был в виде круглого стального диска или стального прямоугольника, который пришивался к верхней одежде или же надевался на грудь посредством ремней. В поэме «Шараф-намэ» полагаем поэт упоминает нагрудник:

*Ты упорством в железо оденешь меня.
Я их тех, с чьей грудью сливалась броня.*

Одним из элементов индивидуальной защиты воина являлся щит, который также упоминается в поэмах Низами:

Фрагмент тебризской миниатюры. Полководец в паланкине на слоне, рядом на муле астроном с астролябией



*И без промаха из лука стрелы он пускал,
Чинских воинов навyleт он стрелой пронзал.
Ведь хаданговой стрелою он пронзал гранит,
Пробивал броню стальную и воловий щит.*

В поэмах «Шараф-намэ» и «Игбал-намэ» упоминаются цветные или пестрые щиты:

*Стали копыа шипами запретных оград.
А щиты – словно тесный тюльпановый сад.*

*Поднимали значки, - и значков жемчуга
И шелка зацвели, как весною луга.
Шли с мечами мужи и с цветными щитами,
И как будто весь путь покрывался цветами.*

На Востоке щит был не только защитным оружием, но и использовался как «паспорт» его владельца, так как на него наносились родовые гербы, а также красочные украшения.

На Востоке в защитный доспех облачали также боевых коней и слонов. Конь тяжеловооруженного всадника был обязательно подкован и защищен либо металлическим доспехом, либо доспехом из кожи, шерсти и ткани. Полный металлический доспех для боевого коня состоял из оголовья и панциря, закрывавшего корпус животного. В поэмах «Шараф-намэ» и «Хосров и Ширин» описаны доспехи боевых коней:

*Взял он меч закаленный, обильный колчан,
Словно кудри кумира, в извивах, аркан,
И, коня облачивши в железные брони,
Устремился он в бой за победой в погоне.*

*А под ним черный конь ярим пышет огнем,
Весь в железе он скрыт, только рдеющий лалом.*

В череде наступательного вооружения особое место занимают меч, палаш и сабля - клинковое

Бой верблюжьей кавалерии по сюжету поэмы «Лейли и Меджнун». Тебризская миниатюра XV века



оружие ближнего боя. В Азербайджане, как и на всем Востоке, в исследуемый период времени, господствовал меч. Не случайно из всех видов вооружения автор трактата XIII века Фахр Мудаббир отдавал предпочтение мечу: «Если человек вооружен всеми видами оружия, но не имеет меча, то его вооружение считается недостаточным, однако, если у человека есть меч, но нет других видов оружия, то его вооружение считается достаточным».

О мечах и саблях в поэмах Низами Гянджави дается много информации:

*Здесь не знают еще двусторонних мечей.
Здесь румийских секир взор не видел ничей.
Нет добротных оружий у них, снаряженья, —
Как же могут вести они дело сраженья?*

*А когда на поле рати выйдет властелин,
Камень под его копытом рдеет, как рубин.
И, как небо, что вздымает дымы над землей,
Лезвием стальным блистает меч его кривой.*

В поэме «Сокровищница тайн» однозначно упоминается сабля, а не меч:

*Ты, отбросивший саблю, забывший о чтенье
Корана, -
Для чего? Лишь для чаши, лишь только для вин-
ного жбана.*

*Для хранения двух сабель я кожаных ножен не видел.
Я ведь пир двух Джемшидов – ну как он возмо-
жен? – не видел.*

*Всяк, оружие бросая, ударялся в бег,
Меч Турана иступился, ускорился бег.
И в бою, когда Бахрама затвердела сталь,
Тюркская, прославленная ослабела сталь.*

Богатый железными рудами Азербайджан издревле славился производством холодного оружия. Некоторые исследователи считают, что термин «пулад» («сталь»), вошедший в языки многих народов Евразии, **происходит от названия древнеазербайджанской области Пулуади, что находится между Тебризом и Ардебилем**, где и в настоящее время добываются железная руда и другие металлы, и эта область упоминается ещё урартскими источниками VIII в. до н.э.. В эпоху средневековья клинки, изготовленные азербайд-

Быкоголовая стальная булава. НМИА



*Сцена боя по сюжету поэмы «Искандернаме».
Тебризская миниатюра XV века*



жанскими оружейниками, были известны далеко за пределами Азербайджана. Так, согласно рукописи XII века Абу Хамида ал-Андалуси ал-Гарнати, мечи, изготовленные в Тебризе и Зенджане, продавались в Волжской Булгарии и «странах тьмы» по цене 4 динара за один меч. Помимо указанных городов, мечи, палаши, сабли, кинжалы и боевые ножи отличного качества изготавливали в Гяндже, Ардебиле, Баку, Шамахе, Ордубаде, Байлакане, Сурмари и других азербайджанских городах.

Считалось, что чем тоньше клинок, тем рубящая способность меча или сабли выше. А потому о качестве клинка говорят следующие строки поэмы:

*Меч, блескующий словно глаз дикого осла,
Булат у которого был словно муравьиная нога.*

Кроме простых мечей и сабель, которые использовались в сражениях, были парадные, инкрустированные и украшенные драгоценными камнями, предназначавшиеся для церемониала. О таких мечах упоминается в поэмах «Шарафнаме» и «Семь красавиц»:

*И большие мечи. В упаковках дорожных
Притаились рубины на царственных ножнах.
Много мечей, изукрашенных инкрустацией и
драгоценными камнями.*

Из короткоклинкового оружия в поэмах Низами представлены кинжалы и боевые ножи:

*И, сжимаемый в длани поспешный кинжал,
Словно яростный змей, много жизней стяжал.*

Кинжал – короткоклинковое колюще-режущее оружие с одно-двулезвийным, широким или узким, прямым или изогнутым клинком до 50 см, а некоторые виды и до 70 см, приспособленным для ближнего боя.

Боевой нож упоминается в поэме «Сокровищница тайн»:

*Я алмазы расплавил, единым желаньем горя,
Коль не сделать кинжал, то хоть ножик ско-
вать для царя.*

В произведениях Низами Гянджави упоминаются палица и булава как ударное оружие:

*Так была многих мощных тяжка булава,
Что быку стало тяжело, дышал он едва.
Увидав, как играют бойцы булавою,
Бык небесный вопил над бойцов головою.*



Стальной налокотник. НМИА

*Кожаный щит, усиленный медными накладками
(умбонами). НМИА*



*И, в седле приподнявшись, он ринулся к бою,
Натянул повод, и своей булавою,
Чей тяжелый конец – морда медного льва,
Он взмахнул, и пробита была голова.*

*И, держа на плече свою палицу, разом
Он смущал всех бойцов, похищал он их разом.*

В данных строках поэмы «Шараф-намэ» показана манера ношения воинами палицы и булавы на плечах перед боем. В поэмах «Семь красавиц» и «Шараф-намэ» упомянуты также секира и боевой топор:

*Враг же стал точить секиру, слыша эту речь,
Чтобы ствол удач Бахрама у корней подсесть.*

Также оружием ближнего боя считались копья, пики, дротики, рогатины, боевые вилы, трезубцы. Основная функция копья – колющая, и именно она определяла форму и размеры его составных частей.

*Но Великий, о коем весь мир уже слышал,
Из кольца приближенных стремительно вышел.
Стал он к бою готовить оружие свое:
Для сраженья пригодное выбрал копье.*

*Джинн мечтал о сраженьи, как будто о пире,
У копья его тяжкого — грани четыре.*

В этих строках поэмы говорится о тяжелом копье с бронебойным граненым наконечником.

Во время поединка всадники использовали копья не только в качестве таранного оружия, но и метали им в противника.

*Но копье в убежавшего всадника следом
Тотчас бросил гильянец, привыкший к победам.
И копье, пронизавшее спину, гляди,
На четыре ладони прошло из груди!*

На вооружении воинов средневекового Востока были короткие метательные копья – дротики.

*Сонмы дротиков злых острием своих жал
Лик железный терзали, – кто б их удержал?*

*И к седлу он отравленный дротик привесил
И вскочил на коня. Был прекрасен и весел.*

К видам дистанционного оружия относятся лук и стрелы, праща, аркан. Значение лука в бою было неопределимо: это оружие играло значительную, если не решающую роль в сражении. Ведущую часть армии в исследуемый период времени на Востоке составляла легкая конница, состоящая из лучников, в задачу которых входил обстрел противника на расстоянии с целью измотать и обескровить его.

*Стрелы тюрков остры. Тьмой их быстрых укусов
Создадим волдыри на ногах мы у русов.*

Мои тюркские гулямы, если возьмутся за тетиву,

*От одной стрелы войска понесут поражение.
Если бы это был даже властелин всех стрелков
из лука,*

Он все равно станет мишенью этих лучников.

В поэмах Низами Гянджави упоминаются чачские луки (Чач – древнее название г.Ташкента) и кольца лучника:

*А с парчою китайскою – луки из Чача
И мечи, чьим ударам дается удача.*

*Натянул тетиву он из кожи сырой,
И кольцо злого лука он тронул стрелой.*

*Тот, кто бы натянул с десятков луков, — лук
Хосрова гнуть не мог всей силой мощных рук.*

Средневековый художник детально изобразил вооружение воинов в иллюстрации к рукописи «Искандернаме». Тебризская миниатюра, XV век



*Взметнув аркан, с толпой он не боялся схваток,
Обхват его стрелы был в девять рукояток.*

В поэмах Низами довольно подробно описаны стрелы:

*Клювы стрел оперенных, летя друг за другом,
Сердце скал наполняли смертельным испугом.*

В последующих строках поэмы говорится о бронебойных стрелах, наконечники которых пробивают доспехи, о наконечниках стрел, изготовленных из волчьей кости, о стрелах с двумя наконечниками - двухголовых стрелах, которых Низами называет «драконы», о стрелах с двурогим наконечником:

*Столько стрел прорвалось сквозь пробитые
брони,
Что горячих стрелков покраснели ладони.*

Кроме своего прямого назначения как вида оружия, лук и стрелы олицетворяли собой еще и главные социальные отношения в обществе тюркских кочевых племен – взаимоотношения хана с народом. Лук выражал у тюрков положение старшинства во власти, а стрелы – подчиненности.

В поэме «Семь красавиц» поэт упоминает самострел шаха Бахрама Гура, стреляющий свинцовыми шариками, с которым он охотился на онагров (диких ослов):

*Шах, ее насмешки слыша, гневом пламенел,
Он потребовал подобный ветру самострел.
И на тетиву свинцовый шарик положил.
В ухо шариком свинцовым зверю угодил.*

Надо полагать, речь идет о ручном арбалете, известном на мусульманском Востоке под названиями «zanbarak» либо «chark».

В сюжете содержится изображение сабли зульфигар - редкого и почитаемого оружия. Тебризская миниатюра XV в.



Еще одним дистанционным оружием был аркан – длинная веревка с петлей на конце, предназначенная для набрасывания и последующего затягивания при натяжении веревки. Искусство владения арканом – одна из особенностей тюркского военного искусства. Аркан сплетали чаще всего из конского волоса либо изготавливали из сыромятной кожи:

*Он арканом сыромятным дива в плен берет,
По горам, преград не зная, правит он полет.*

Следующим дистанционным оружием на Ближнем и Среднем Востоке и Центральной Азии в XI-XIII веках была праща. В поэме «Шараф-намэ» праща и пращники упомянуты в эпизоде осады Дербентского замка:

*Были пращники злы: все осталось на месте!
Этот замок подобен был строгой невесте!*

В фольклорных источниках тюркских народов нередко при описании боевой экипировки воинов используется выражение «вооружился пятью видами оружия» (казах.: «bes karun asindi»). **В боевых единоборствах, описанных в произведениях Низами, наблюдаем использование пяти видов оружия: лук со стрелами, аркан, копье или дротик, меч или сабля,**

булава. Эта информация позволяет реконструировать комплекс оборонительного вооружения и наступательного оружия героев поэм, а следовательно, воинов стран Ближнего и Среднего Востока, Центральной Азии XI-XIII веков. Так, всадник, составляющий ударную единицу войска, облачался в доспехи: пластинчатые или кольчатые, на спину и живот повязывал широкий металлический боевой пояс, на голову надевал шлем, на руки – наручи, на ноги – поножи, наколенники. Кроме щита, всадник был вооружен одним или двумя видами оружия дальнего, среднего и ближнего боя: лук, а то и два лука, со стрелами, аркан, копье, дротик, булаву («гюрз»), меч или саблю, боевой топор («табарзин»), кинжал, боевой нож, плеть («камча»).

Жизнь и творчество великого азербайджанского поэта Низами Гянджави пришлись на период упадка Великого Сельджукского государства, становления государств Айюбидов и Хорезмшахов, расцвета государства атабеков Ильденизов Азербайджана. В его произведениях нашли отражение военно-политические идеи и философские суждения по вопросам войны и мира, стратегические способы ведения войны и тактические решения боевых задач, формы и виды формирования и подготовки вооруженных сил, оружия и вооружения, военно-правовые нормы закона, бытовавшие на Ближнем и Среднем Востоке, Центральной Азии в XI-XIII веках. Произведения Низами – ценнейший источник по исследованию оружия Ближнего и Среднего Востока, Центральной Азии XI-XIII веков. ✨

Литература

1. Бертельс Е.Э. Низами. Москва, Изд-во Академии наук СССР, 1956
2. Низами Гянджави. Искендер-намэ. Перевод с фарси К.Липскерова. Том 5. Москва, «Художественная литература», 1986
3. Низами Гянджави. Семь красавиц. Перевод с фарси В.Державина. Том 4. Москва, «Художественная литература», 1986
4. Буниятов З.М. Государство атабеков Азербайджана. Баку, «Элм», 1978

5. Коран. Перевод Д.Н.Богуславского. İstanbul, Çağrı Yayınları, 2008
6. Шариф Мухаммад Мансур Мубаракшах. Китаб-и адаб ал-харб ва-ш-шуджаат. (Книга о правилах ведения войны и мужестве). Душанбе, изд-во Министерства обороны Республики Таджикистан, 1997
7. Агаев Ю.Ш. Стратегия кочевого мира Евразийской степи (с античных времен до позднего средневековья и раннего нового времени). Vienna, Austrian Journal of Humanities and Social Sciences, N5, 2022
8. Керол Хилленбранд. Крестовые походы. Санкт-Петербург, изд-во «Диля», 2008
9. Низами Гянджави. Хосров и Ширин. Перевод с фарси К.Липскерова. Том 2. Москва, «Художественная литература», 1985
10. Низами Гянджави. Лейли и Меджнун. Перевод с фарси Т.Стрешневой. Том 3. Москва, «Художественная литература», 1986
11. Садр ад-Дина Али ал-Хусайни. Ахбар ад-Даулат ас-Селджукиййа. (Сообщения о Сельджукском государстве). Перевод З.М.Буниятова. Москва, «Наука», Изд-во восточной литературы, 1980
12. Махмуд ал-Кашгари. Диван Лугат ат-Турк. Алматы, изд-во «Дайк-Пресс», 2005
13. Усама ибн Мункыз. Книга назидания. Перевод М.А.Салье. Москва, Изд-во восточной литературы, 1958
14. Агаев Ю.Ш., Ахмедов С.А. Военное искусство тюрок в огузском эпосе «Китаби Деде Горгуд». Баку, изд-во «OL», 2014
15. Минорский В.Ф. История Ширвана и Дербенда. Москва, Изд-во восточной литературы, 1963
16. Əhmədov S.Ə., Cəfərova E.B. Orta əsr Azərbaycan hərbi işində tətbiq olunan məmilər. Bakı, «Elmi axtarışlar» №12, 2004
17. Липец Р.С. Образы батыра и его коня в тюрко-монгольском эпосе. Москва, «Наука», 1984
18. Erkan Göksu. Türkiye Selçuklularında Ordu. Ankara, Türk Tarih Kurumu Basım Evi, 2010
19. Əbu Əli Həsən İbn Əli Xaçə Nizamülmülk. Siyasətnamə. Tərcümə R. Sultanov. Bakı, «Elm», 1989
20. Низами Гянджави. Искендер-намэ. Перевод и редакция Е.Э.Бертельса. Баку, изд-во АзФАН, 1940
21. Манзяк А.С. Воины ислама. Воинские и боевые искусства мусульманских народов. Минск, изд-во «Книжный дом», 2008
22. Агаев Ю.Ш. Рыцари Азербайджана. Vienna, Austrian Journal of Humanities and Social Sciences, №6, 2019
23. Abdülkadir Donuk. İdari-Askeri ünvan ve terimler. İstanbul, Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı, 1988
24. Ахметжан К.С. Этнография традиционного вооружения казахов. Алматы, изд-во «Алматыкітап», 2007
25. Nicolle D. Saracen Faris (1050-1250 A.D.). London, Osprey, 1991
26. Древнетюркский словарь. Ленинград, «Наука», 1969
27. Гейдаров М.Х. Города и городское ремесло Азербайджана в XIII-XVII вв. Баку, «Элм», 1982
28. Шихаб ад-Дин Мухаммад ан-Насави. Жизнеописание султана Джалал ад-Дина Манкбурны. Перевод с арабского З.М.Буниятова. Баку, «Элм», 1973
29. Шокарев Ю.В. Луки и арбалеты. Москва, изд-во «АСТ», 2004
30. Рашид ад-Дин Фазлаллах ибн Абу-л-Хайр Али Хамадани. Огуз-намэ. Баку, «Элм», 1987
31. Абу-Бақр ибн Хосров ал-Устад. Мунис-намэ (Книга-наперсница). Перевод Р.М.Алиева. Баку, «Язычы», 1991
32. Масуд ибн Намдар. Сборник рассказов, писем и стихов. Предисловие В.М.Бейлиса. Москва, «Наука», 1970
33. Ашурбейли Сара. Государство Ширваншахов. Баку, «Элм», 1983
34. Агаев Ю.Ш. Лук и стрелы как символы власти и элементы ритуального обряда у тюркских народов. Vienna, Austrian Journal of Humanities and Social Sciences, №5-6, 2015
35. Низами Гянджави. Сокровищница тайн. Перевод К.Липскерова и С. Шервинского. Москва, «Художественная литература», 1985
36. Майк Лоадс. Боевые луки: история, эволюция, искусство владения. Перевод Е.Ю.Мягковой. Москва, «Колибри», 2022

The article shows the description in the poems of the great Azerbaijani poet Nizami Ganjavi of contemporary weapons – helmets, armor, shields, bladed weapons such as sabers, swords and broadswords, as well as daggers and combat knives, and also combat weapons such as clubs, maces, spears, darts, as well as bows and arrows, crossbows, lassos and slings. The value of Nizami's works is noted in the context of studying medieval weapons in the Near and Middle East, and Central Asia.