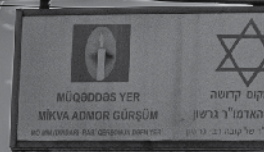


Yuniesxy Fajardo FUENTES,
presidenta de Atabey

TIERRA DE HISTORIA(S) Y DE RESPETO







Todo empezó en 2017 cuando estábamos redactando un libro sobre el Palacio de Justicia más grande del mundo, en Bruselas. Deseábamos - como cada vez - utilizar un monumento histórico como pretexto para plantear un tema social. La idea era ceder la palabra a medio centenar de personalidades internacionales para que expresasen su opinión sobre el tema - no tan universal - de la 'Justicia'. De la presidenta de la Isla Mauricio a la primera abogada sorda pasando por un economista suizo de la ONU, nuestra lista era elogiada, pero no nos proporcionaba demasiadas sorpresas. Es en esa época cuando una amiga azerbaiyana que vivía en París nos habló de Tatyana Goldman Alexander, jueza en la Corte Suprema de Azerbaiyán, mujer y judía en un país que aparece con una población de 96 % de musulmanes... La sorpresa parecía estar de ese lado del mundo. Intentamos implicarla pero los plazos eran demasiado cortos. No obstante, esta información despertó nuestro interés. Seis años y un Covid más tarde, en 2023, Bruselas celebraba el año del Art nouveau y las autoridades nos pidieron de organizar una exposición sobre el Art nouveau y la inteligencia artificial (www.atabey.be/actualités). Hablando con los especialistas de este

movimiento artístico, estos nos contaron que un país se perfilaba para integrar la Red Internacional Art nouveau RAN) : Azerbaiyán. Gran fue nuestra (segunda) sorpresa al descubrir que Bakú poseía tesoros de arquitectura Art nouveau, la explotación petrolera de Bakú coincidió con el más bello periodo de este movimiento artístico. No hacía falta más para que nos organizáramos - con la embajada de Azerbaiyán en Bruselas - un viaje con doble objetivo : documentar el Art nouveau de Bakú y aprovechar para ir al encuentro de las comunidades judías de Azerbaiyán. Justo antes de marcharnos, para conseguir algunas informaciones, decidimos reunirnos con la realizadora francesa, Murielle Levy, autora de un documental titulado « Shalom Bakou » sobre la comunidad judía de Azerbaiyán. Una anécdota retuvo entonces nuestra atención: la realizadora había incluso impuesto a su cámara que llevara una kippa para poder observar la reacción de los viandantes. ¿Reacción ? Ninguna. Ninguna observación, ninguna mirada. ¿Azerbaiyán era la otra « Tierra Prometida » ?

Una vez en Bakú, trabajar sobre el Art nouveau fue cosa fácil, la capital posee efectivamente un patrimonio arquitectural excepcional que asocia, con sorprendente





armonía, fortificaciones medievales, edificios modernistas heredados del periodo soviético y edificios futuristas que desafían la ley de la gravedad. No obstante, nuestro etnocentrismo tenía dificultad para comprender la cohabitación entre las comunidades religiosas, tan lejos de los clichés que circulan en Europa sobre Azerbaiyán. ¿Cómo un país casi exclusivamente musulmán, a proximidad inmediata de Irán, podía ser tan tolerante con la comunidad judía ? Fuimos entonces al encuentro de los que denominan los « Judíos de las montañas » o « Gorskie Evrei ». A dos horas de Bakú - en la provincia de Gubá (Quba) - se encuentra « Krasnaya Sloboda » (ndt : Ciudad roja), presentada por las autoridades como la más grande comunidad judía reunida después de Jerusalem. El paisaje es montañoso, el tiempo parece haberse detenido. Tras un encuentro oficial con el gobernador de la provincia, seguimos nuestra ruta y nuestro ascenso. Entonces, en la esquina de una calle, un panel en tres idiomas - Hebreo incluido - nos avisó que tendríamos que girar a la derecha para llegar a nuestro destino ...





Luego...? Luego encontramos a familias protegidas durante siglos, un cementerio en el flanco de una montaña cuyas tumbas cuentan todas las historias de Azerbaiyán, sinagogas que han sido ofrecidas a la comunidad judía por el gobierno tras haber realizado su restauración, habitantes que nos abrieron sus puertas y sus corazones para hablarnos de su orgullo y de la suerte que tienen de saber que están libres y en seguridad. Nuestro traductor musulmán quiso asistir al rezo en la sinagoga y nos pidió de hacerle una fotografía con un kippa. Unas mezouzah en las puertas de las casas, como nos gustaría ver en Europa, y escuelas donde los niños judíos pueden acudir sin cruzarse con un militar o policía... Tomamos por fin conciencia que no habíamos ido al encuentro de los Judíos de Azerbaiyán que vivían en un país 96 % musulmán : habíamos encontrado simplemente personas para las cuales la laicidad es un auténtico modo de vida... Y alguna de ellas son judías.

Un Rabino de Bakú nos dijo : « No me gusta la palabra «tolerancia», no deberíamos tener que tolerarnos. Aquí, nos contentamos con respetarnos... » A PROPÓSITO DE ATABEY Atabey es una organización internacional especializada en la diplomacia cultural. Utiliza el patrimonio, el arte y la cultura como pretexto para crear dialogo entre los pueblos o sobre asuntos de sociedad. La asociación es presidida por una cubana residente en

Bélgica desde hace 15 años, Yunesxy Fajardo Fuentes, y el equipo ha realizado un centenar de proyectos en más de treinta países estos últimos ocho años. 🌞



