



Azerbaijan Photographers Union
www.photographer.az



Рустам ГУСЕЙНОВ



Мгновения яркой жизни в кадрах **НАМИКА МАМЕДОВА**





Яркий, импульсивный, полный энергии и эмоций, честный, всегда готовый помочь – таким остался в памяти коллег фотограф Намик Мамедов, проживший короткую, но полную творчества жизнь. Свободный дух, эмоциональность и лю-

бовь к музыке красной нитью прошли через всю его биографию, найдя отражение в фотоработах.

Намик Мамедов родился 1 июля 1962 года в Баку. Учась в школе, он мечтал о творчестве, и **после 8-го класса поступил в техникум, где обучался фотографии. На такой выбор большое влияние оказал его отец Мамед, тоже фотограф-любитель.** Он рассказывал сыну, как во время войны делали фотоаппараты и в госпитале снимали на рентгеновских пленках. Во время военной службы Намик Мамедов ещё ближе познакомился с фотографией. С 1983 года работал в фотостудии. Очень любил музыку. В 1986-1988 объездил многие города Советского Союза в качестве звукорежиссера Азконцерта.

Его работы можно назвать какими угодно, только не бесстрастными. Говорят, что у талантливых фотографов черты характера и отношение к жизни проявляются в их работах, и фотоработы Намика Мамедова – нагляднейшая тому иллюстрация. Он любил яркие события, особенно концерты, умел «читать» и фиксировать в кадрах атмосферу мероприятия. При этом **относился к своему таланту легко, никогда не подчеркивал своего превосходства над коллегами, не кичился творческими удачами.** С годами, несмотря на все перипетии своей бурной жизни, он остался таким же простым и отзывчивым парнем, как в начале творческого пути.







Он был своеобразен и необычен не только как фотограф, но и как человек. Намик Мамедов **не мог «жить как все», каждый день старался прожить ярко и незабываемо. Он сознавал себя бакинцем и обожал родной город.** Одним из его любимых жанров был стрит. С присутствующими ему интуицией, способностью чувствовать и передавать атмосферу улиц он снял немало интересных кадров улиц и кварталов Баку, которых ныне уже нет, сумев запечатлеть и сохранить для истории их колорит и дух. Собранные вместе, **эти кадры смотрятся фрагментами единой документальной хроники,** созданной человеком, который любил и ценил колорит мест, по которым ходил. Нередко его объектив цеплял те моменты, которые ускользали из поля зрения его коллег.

Намик с его натурой не мог остаться в стороне от **карабахской войны, на которую отправился добровольцем в 1992 году.** Вначале сражался под Тертером, участвовал в боях на Газахском направлении. Его фронтовые хроники - отдельная страница в его творчестве. И тут его почерк даёт о себе знать, фронтовые снимки Намика - это не бесстрастный взгляд стороннего наблюдателя, а эмоциональная история участника,







передающего эмоции и чувства своих товарищей и погружающие в атмосферу боевых будней.

На фоне военных кадров поразительным контрастом смотрятся его снимки с музыкальных концертов, особенно джазовых, с их атмосферой расслабленности и наслаждения музыкой. Намик любил и умел снимать концерты и музыкантов, ве-

ликолепно «рисую» их психологические фотопортреты. Вообще **портрет – это самая сильная и любимая сторона творчества Намика Мамедова. Здесь сошлись его сильнейшие таланты и навыки: способность «читать» человека и чувствовать его эмоции**, практический опыт студийного фотографа. Ставить свет и «ловить»





– с этим Намик был на «ты». Особенно проникновенными у него получались женские портреты. К женщинам он был очень неравнодушен, и некоторые кадры весьма лиричны и поэтичны. Особо получались у него женские портреты в жанре «ню», где контраст света и тени гармонично сочетался с романтической атмосферой и красивым телом. Его работы в этом жанре удивительно лиричны и начисто лишены вульгарности. Пожалуй,

именно в них сильнее всего проявились его почерк и характер.

Помимо творчества, Намик Мамедов активно участвовал в организаторской деятельности, и здесь его кипучая энергия нашла своё применение. В 1995 году он принял участие в фотовыставке «Азербайджанские фотографы» на Нантском кинофестивале во Франции. **В 1998 году он стал одним из основателей первых членов правления Объединения фотографов Азербайджана** – главной организации фотографической общественности страны. В 2002 году был участником международного фотофестиваля «Айна-1», а в 2007 году – фестиваля «Айна-2», уже с персональной фотовыставкой. Работал фотокорреспондентом в нескольких изданиях, последние годы – в официальном информагентстве «АзерТАДЖ».

К сожалению, яркая, полная энергии и творчества жизнь Намика Мамедова трагически оборвалась 16 октября 2008 года, когда ему было всего 46 лет. Несмотря на безвременный уход, он оставил яркое фотонаследие, сохранившее отпечаток его личности, а также атмосферу среды, в которой протекала его жизнь. ✨



The article describes the works of a prominent representative of modern Azerbaijani photo art, Namig Mammadov.