

Мелаике ХУСЕЙН,
доктор философии по истории

ПРОСВЕТИТЕЛЬНИЦЫ, ЗАЛОЖИВШИЕ ОСНОВЫ азербайджанской публицистики

начало см.: IRS-Наследие, №125,127

Медина Гиясбейли

A black and white portrait of Medina Giasbeyli, a woman with dark, wavy hair, looking slightly to the right. She is wearing a light-colored, high-collared garment.

Наряду с идеей становления национальной идентичности и государственности Азербайджана, важнейшей целью современных исследований, посвященных наследию нашей страны, является выявление определенных социальных процессов, которые, как известно, связаны с самоопределением и обретением прав женщинами. Сложнейший период эволюции, который пришлось пережить азербайджанскому обществу, несмотря на то, что двери равенства для мусульман были закрыты, особенно в таких областях, как журналистика и общественные организации, в течение почти всего периода нахождения азербайджанских земель под властью Российской империи (1828–1918), является темой нашего исследования с его аспектом участия женщин и стратегического партнерства азербайджанских интеллектуалов, женщин и мужчин в целом.

Крайне важно признать, что современная независимая азербайджанская историография обрела возможность выявления исторических фактов периода царизма и тех, которые преподносила нам советская пропаганда, что в свое время позволило укорениться тенденциозной оценке нашего национального наследия, утверждающей, будто до установления советской власти азербайджанские женщины не решались заявить о своих правах, а их участие в общественной жизни было незначительным.

Хотя тот факт, что азербайджанские женщины получили избирательное право в 1918 году в качестве граждан Азербайджанской Демократической Республики,

Медина Гиясбейли под арестом

став первыми женщинами в мусульманском мире, получившими такое право, зафиксирован в некоторых международных источниках, по-прежнему остается малоизвестным весь исторический процесс, в результате которого азербайджанские интеллектуалы обрели первенство в исламском мире, пропагандируя идеи эмансипации и необходимости предоставления женщинам гражданских прав, наряду с доступом к образованию, уже во второй половине XIX века.

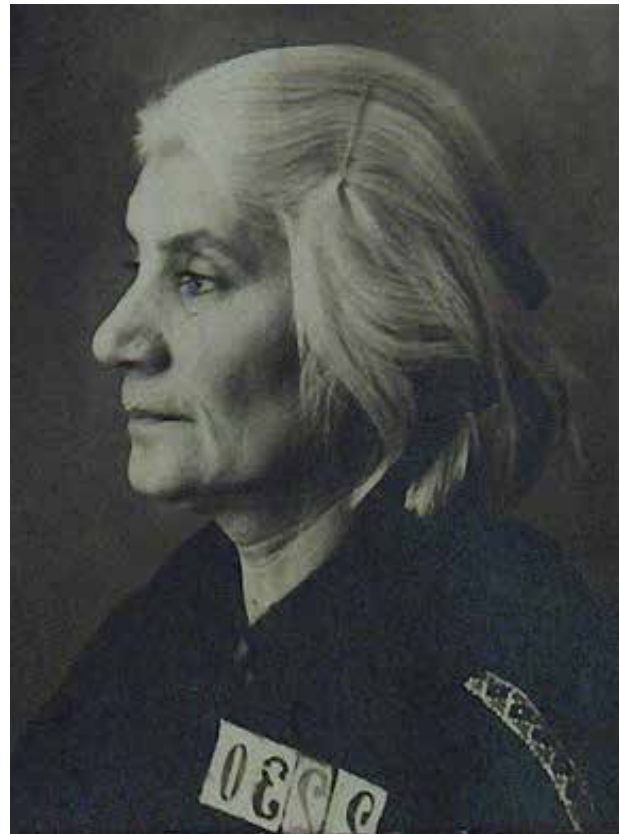
Новейшая статья является третьей по счету и продолжением повествования об историческом наследии просветительниц Азербайджана, которые стояли у истоков формирования нашей отечественной публицистики.

Азербайджанская просветительница, педагог, журналист и переводчик **Векилова Медина Мехди-бек кызы Гиясбейли** (1889-1937) родилась в селе Салахлы Газахского района в зажиточной и просвещенной семье. Начальное религиозное и светское образование получила от родителей. После завершения образования, в возрасте 17 лет и получения педагогического сертификата, она открыла первую однолетнюю сельскую школу в родном Салахлы в 1906 году, став учительницей. В 1909 году Медина ханум вышла замуж за учителя и переводчика Шахрияр-бека Гиясбекова, в браке с которым родилось трое детей: дочери Гюльзар (1911) и Гюлендам (1914), сын Мехти (1916).

Позднее Медина Ханум продолжала учительствовать в женской школе Святой Нины в Тбилиси.

После того как к власти пришло правительство Азербайджанской Демократической Республики, Медина ханум организовала школы в Газахском и Кедабекском районах Азербайджана, став инспектором народных школ в Газахском уезде в 1918 году. В последующие годы переехав в Баку, Медина ханум организовала курсы в квартире, где жила. Затем **она создала первое педагогическое учебное заведение для азербайджанских девушек, которое должно было готовить учителей начальной школы** для женских школ Дар Аль Муаллимат. Здесь мы ясно видим влияние опыта Османской Турции по обучению девушек, так как название учреждения точно такое же. После установления советской власти, Медина ханум преподавала в средних школах и Сельскохозяйственном институте в Баку.

Гиясбейли была одной из основательниц журнала «Восточная женщина», что утверждает ее личность как публициста. Одновременно она занималась и переводческой



деятельностью. Во время работы над поэтическим переводом романа Пушкина «Евгений Онегин» Самед Вургун был поддержан ею советами и рекомендациями. Она перевела на русский язык роман Ордубади «Туманный Тебриз», роман Абульгасана Алекперзаде «Подъёмы», а также стихи ряда азербайджанских поэтов, в частности Нигяр Рафибьяли.

В 1920-1933 годах Медина ханум была главой Бакинского Дар Аль Муаллимат, преподавателем русского языка в бакинских вузах, готовила национальные педагогические кадры. Всю свою жизнь Медина ханум служила на благо развития образования и культуры. (1)

Как член преследуемой семьи Векиловых, Гиясбейли была судима и казнена в возрасте 49 лет по обвинению в принадлежности к мусаватизму. (2)

В судебных документах Медина Киясбейли определяется как «опытная мусаватистка», на основании такового обвинения она была приговорена к высшей мере наказания и расстреляна 28 сентября 1937 года. Документы показывают, что она находилась под наблюдением властей с 1925 года по 8 декабря 1936 года, при этом ее контакты с мусаватистами и сотрудничество с ними составляли основную аспект расследования.

Посвятившая всю свою сознательную жизнь становлению образования и литературного наследия Азербайджана Медина Гиясбейли была казнена по политическим мотивам и реабилитирована в 1956 году за отсутствием состава преступления посмертно.

Уммугульсум Абдулазизы Садыгзаде (1899-1944). Азербайджанская поэтесса. Родилась в селе Новханы близ Баку в семье религиозных священнослужителей. (3)

Семья Уммугульсум жила в одном дворе с семьей Мухаммада Амина Расулзаде, она являлась дочерью его дяди. Сестра Уммугульсум, Уммюльбану ханым вышла замуж за Мухаммада Амина Расулзаде.

Уммугульсум начала писать стихи в возрасте 9 лет. С 1914 года ее произведения были опубликованы в таких периодических изданиях азербайджанской независимой прессы, как: «Икбал»,



Уммугульсум Садыгзаде

Уммугульсум вместе с супругом и детьми



«Ени икбал», «Ачыг сёз», «Куртулуш», «Дирилик», «Мактаб», «Гардаш комеи», газете «Азербайджан».

Рассказ Уммугульсум «Увядающий цветок» был удостоен первой премии на конкурсе, проводимым журналом «Куртулуш» в 1915 году. В этой связи Уммугульсум познакомилась с основателем и редактором журнала, выдающимся азербайджанским писателем Сеид Гусейном, ставшим в последующие годы ее супругом.

1918-20 годы были наиболее продуктивным периодом в творчестве Уммугульсум. Она с радостью приветствовала создание Азербайджанской Демократической Республики, высоко оценив национальную независимость в своих стихах и других публикациях. (4) Литературное творчество поэтессы насчитывает более 200 стихотворных произведений, одну поэму и 10 рассказов. (5)

В 1937 году, Сеид Гусейн был арестован и заклеен как «враг народа», «враг социализма» и «мусаватист», после чего расстрелян в 1938 г., а тело его выброшено в Каспийское море. (6) Уммугульсум как жена «врага народа» некоторое время содержалась в Бакинской тюрьме Баилово, позже была отправлена в Молдавию в ссылку на 8 лет, а произведения ее были запрещены. Тем временем, стихи Уммугульсум имели популярность в Турции в 20-30-е гг., среди азербайджанских политических деятелей. Эмигранты из Азербайджана, знали наизусть большинство ее стихов.

Хотя Уммугульсум вернулась в Баку в апреле 1944 года после 8 летней ссылки, жить здесь ей

Редакционная коллегия женского журнала «Шарг-гадины» 1924



не разрешили, приказав поселиться в Шемахе. Уммугульсум скончалась в Шемахе в сентябре 1944 года. (7)

Публицистическое наследие Азербайджанской поэтессы Уммугульсум представляет собой новаторский стиль поэзии с высоким проявлением патриотизма и утверждением национальной гордости. В своих литературных произведениях, она лидирует как автор дидактических и патриотических стихов, привносящих женскую индивидуальность в азербайджанскую литературу. До Уммугульсум женская поэзия в Азербайджане имела преимущественно романтический характер.

Создание АДР открыло новую главу в истории литературы и публицистики Азербайджана, внося оживление в участие интеллектуалов в печатных изданиях, создавая благоприятную атмосферу для выражения их идей. Таким образом, очередной вехой с точки зрения особенности историографии АДР стал свободный доступ женщин к публицистической деятельности.

Следует подчеркнуть, что правительству Азербайджанской Демократической Республики (1918–1920), состоящему из мужчин, удалось поощрить и вовлечь женщин в политическую деятельность. **Мужчины, работавшие в этой об-**

ласти, культивировали свои идеи прилагая усилия, чтобы воплотить свою мечту в реальность с помощью средств и механизмов доступных каждому из них. Азербайджанские интеллектуалы сознательно поощряли в первую очередь своих жен, дочерей и сестер; поддерживали личности, такие как Медина Гиясбейли и Уммугульсум Садыгзаде, в создании посильной для каждой из них деятельности. **Перемена власти в Азербайджане, хотя и принесла более масштабные преобразования в данной сфере, судьбы обеих представленных в данной статье просветительниц наглядно показывают, как их деятельность послужила предлогом для политических обвинений и репрессий. Переосмысление исторического наследия и роли азербайджанских женщин в его становлении - позволит более масштабно оценить значение достижений периода независимости АДР как фундамента нашего национального достояния.** 🌟

Литература

1. Şahverdiyev A. Azərbaycan mətbuatı tarixi. Bakı, Təhsil, 2006, p. 202
2. Bünyadov Z. Qırmızı terror. Bakı, Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1993, pp. 59-67
3. Гиясбейли, Медина-ханым Мехди-бек кызы/ Википедия. https://ru.wikipedia.org/wiki/Гиясбейли,_Медина-ханым_Мехди-бек_кызы
4. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti Ensiklopediyası. II cild. Bakı, "Lider nəşriyyat", 2005, pp. 417-418
5. Gəncəli S. Qadın, Gözəllik və Ülviyyət. Bakı, "Azərbaycan" Publishing House, 2001, p. 54
6. Sadiqzadə Q. Son mənzili Xəzər oldu. I və II hissə
7. Tağıyev R. Ümmügülsum // "Azərbaycan qadını" jurnalı, 1971, № 2
8. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti (ədəbiyyat, dil, mədəniyyət quruculuğu). Bakı, 1998

The article briefly examines public and literary activities of prominent Azerbaijani enlighteners of the early 20th century – teacher and journalist Madina Vakilova Giasbeyli and poetess Ummugulsum Sadygzadeh. It is noted that the heyday of their, as well as other Azerbaijani female educators' activities, occurred during the Azerbaijan Democratic Republic, which was marked by broad democratic transformations, including the granting of the right to vote to women for the first time in the Muslim East.