

Амина МЕЛИКОВА,
доктор философии по искусствоведению

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ФАРФОР:

к истории редкого вида декоративно-прикладного искусства

Фарфор - разновидность керамики, изготавливаемой из тонкой белой глины. Благодаря особым видам глин и технологии обжига фарфоровые изделия выделяются среди других керамических изделий своей полупрозрачностью (при обращении к свету хорошо видна фактура, утолщения и

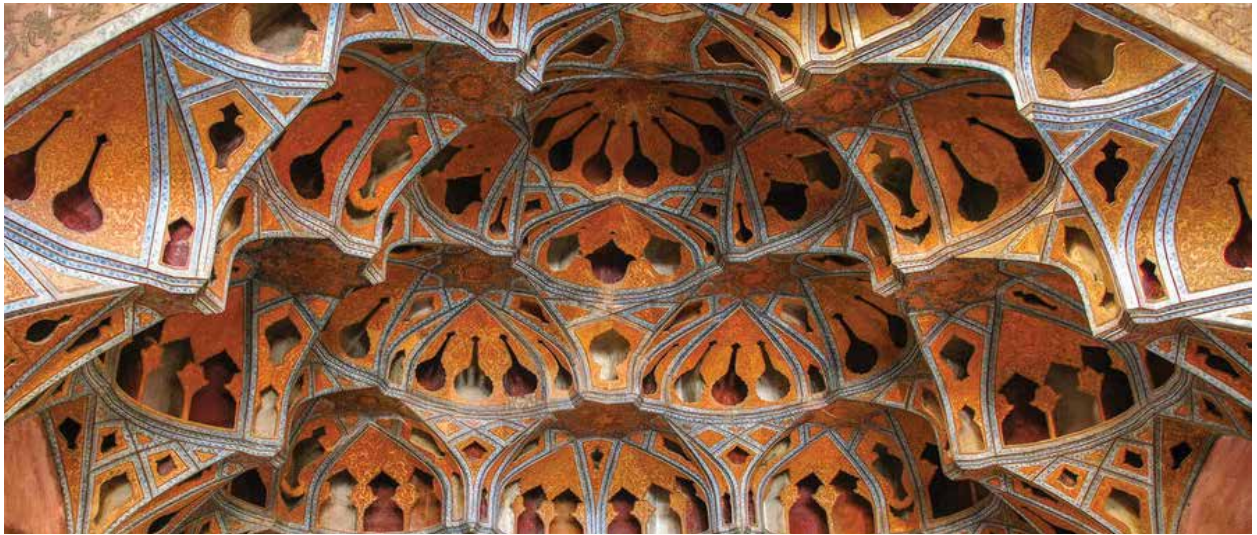


Фарфоровые изделия на тебризских миниатюрах XV века

рисунки), тонкостью, прочностью и упругостью стенок, при этом изделия из фарфора обладают выдающимися акустическими свойствами (при ударе издают тонкий мелодичный звук). Интересно происхождение слова «фарфор», которое изначально появилось в Китае и переводится с китайского языка как «сын неба». Оттуда оно было позаимствовано в государстве Парфия (существовало к востоку от Каспия со времени распада империи Александра Македонского до появления государства Сасанидов) в форме «фаг-фур» (в переводе - «император»), а потом было распространено по всему Востоку тюркскими племенами в форме «фарфур», что означает «правитель». Со времени изобретения фарфор был отнесен к элитным, аристократическим видам керамики. В средние века на мусульманском Востоке фарфор называли арабским словом «чини», означавшем «китайский».

Хотя некоторые ученые предполагают, что керамика, подобная фарфору, была известна в Китае уже в XVI веке до н.э., керамические изделия, которые можно отнести к фарфору, изготавливались в IX – XIII веках в Монголии, Вьетнаме, Корее. Фарфор обычно покрывают глазурью. На некоторые виды фарфора росписи наносятся до нанесения глазури, на другие – после. **Среди керамики мусульманского Востока домонгольской эпохи также встречаются изделия, относимые к фарфоровым.** Тем не менее, считается, что знаменитый классический сине-белый фарфор был изобретен в Китае в начале XIV века в период господства монголов (государство Юань). Это обстоятельство отнюдь не случайно, поскольку Монгольская империя включила в себя как Китай с его древними технологиями, так

Фрагмент стен и потолка зала «Чинили» (Фарфоровый зал) во дворце шаха Аббаса I в Исфахане. В каждом проеме были фарфоровые сосуды. XVII век



и Средний Восток, откуда в Китай привозили кобальт, дававший глубокую синюю окраску. Прочный, звонкий и блестящий фарфор завоевал необычайную популярность, его продажа приносила большой доход, и поэтому секрет технологии изготовления строго охранялся. В странах Востока местные ремесленники достигли высокого мастерства в изготовлении фаянсовой посуды, имитирующей китайские сине-белые образцы. Позже **от прямого копирования ремесленники мусульманских стран перешли к собственному стилизованному варианту декора**, однако настоящий китайский фарфор по-прежнему ценился высоко и стоил дорого. В Европе же купить фарфор могли позволить себе лишь очень богатые представители аристократии. Лишь **в начале XVIII века в Германии (город Мейсен в Саксонии) ученым удалось разгадать секрет фарфора и получить европейский фарфор** (мейсенский фарфор). Тогда же в Европе появилось название «порцелан» (от итальянского «порцеллино», обозначающего белоснежную блестящую поверхность морской раковины).

Археологические раскопки на территории Азербайджана подтверждают, что здесь с древнейших времен находился один из центров производства керамических изделий. **Зачатки гончарства в Азербайджане датируются неолитом**, в Гобустане и Кюльтепе-I были найдены древнейшие гончарные изделия. Искусство поливной керамики начинает развиваться в Азербайджане с конца VIII века. **Древнейшие на Кавказе образцы поливной керамики, датируемые концом VIII в. – началом IX в., были обнару-**

жены в Баку, на территории старинной части города «Ичери-шехер». Наибольшее распространение этот промысел получил также в городах Байлакан, Гянджа, Габала, Шабран. Художественная керамика этих городов отличается локальными особенностями. Так, в Габале археологам удалось идентифицировать 19 имен мастеров-керамистов, а в Байлакане установлено около двадцати имен. В Азербайджане кобальт для изготовления стекла, эмалей и глазури применялся с X-XII веков. Вероятно, он был побочным продуктом при выплавке меди из рудных месторождений Дашкесана.

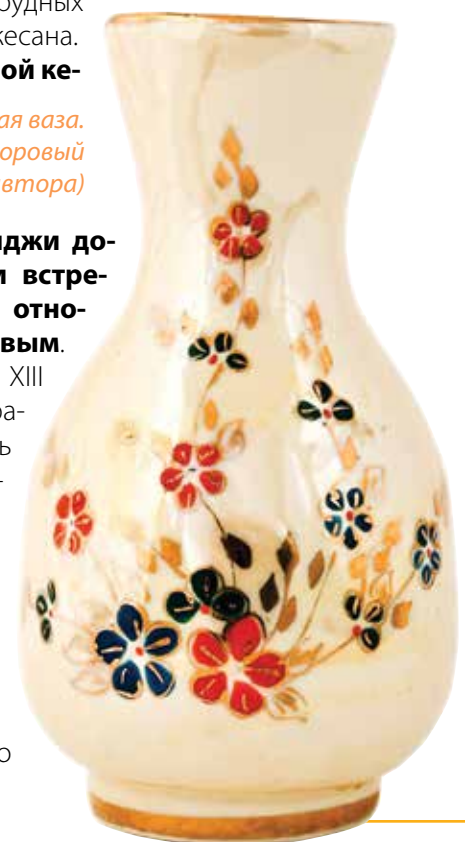
Среди средневековой ке-

*Фарфоровая ваза.
Гянджинский фарфоровый
завод (из коллекции автора)*

**рамики города Гянджи до-
монгольской эпохи встре-
чаются изделия, отно-
симые к фарфоровым.**

В конце XII - начале XIII века на глазурь керамики стали наносить роспись люстром – пигментом, который после обжига давал золотистый перламутровый блеск разных оттенков.

Разрушительные монгольские нашествия отрицательно



Гейдар Алиев на открытии фарфорового завода в Гяндже. 19 января 1971 года



сказались на местном производстве. Помимо этого, сокращение производства дорогой высокохудожественной керамики при монголах связано с сильнейшей конкуренцией на местном рынке со стороны китайского фаянса и фарфора, которые в больших объемах завозились по Великому шелковому пути. Достаточно **много фарфоровых изделий было обнаружено на археологических памятниках Азербайджана XIV–XV веков. По мнению ученых, наряду с импортом, среди них есть и работы местных мастеров, подражавших китайским.** Изображения фарфоровой посуды в домах знати, дворцах можно видеть на прекрасных миниатюрах тебризской школы XIV – XV веков.

По мнению ученых, в государстве Сефевидов было налажено изготовление фарфора. В правление шаха Исмаила I (1501-1514) два китайских купца имели магазин в Ардебиле, где торговали фарфором. В результате с первых же лет правления Сефевидской династии китайская продукция стала важным элементом быта зажиточной части населения. **Особенного размаха изготовление местного фарфора достигло в эпоху шаха Аббаса I (1571-1629), который пригласил и поселил в своей столице 300 китайских гончаров с семьями.** Они не только сами производили фарфор, но и обучили местных мастеров. Специально для хранения лучших образцов фарфора при Ардебильском культовом центре

был выстроен зал «Чини-хана» (в переводе – дом фарфора), куда в 1611 году шах Аббас I передал более 1000 экземпляров фарфоровых изделий. По мнению исследователя Дж.М.Роджерса, такой щедрый подарок говорит не только о великодушии шаха и почитании им памяти предков, но также о **большом количестве фарфора в стране.** Согласно обнаруженным регистрационным записям, отдельные предметы из этой сокровищницы фарфора выдавались ремесленникам в качестве образцов для производства. Известный исследователь исламского искусства А.Поуп писал: *«В результате персидская – азербайджанская белоголубая посуда была принята в Европе на равных с китайскими оригиналами, на которые она была очень похожа. При этом отмечалось, что персидская продукция была ничуть не ниже качеством, чем китайская».* Фарфоровая посуда в местном стиле производилась в городах Тебриз, Ардебиль, Шабран, Шамаха, Шираз, Мешхед, Йезд, Кирман, Заранд, Кашан. Постепенно **азербайджанские мастера настолько блестяще освоили технику изготовления «китайского фарфора», что на европейских рынках сефевидская продукция стала цениться не меньше, чем китайская.** При этом сомнений в том, что эта посуда сделана именно местными мастерами, быть не может, так как на отдельных ее образцах имеются изображения, заимствованные из тебризской миниатюры XVI века.



*Фарфоровая скульптура «Девушка с кувшином».
Гянджинский фарфоровый завод (из коллекции
автора)*

– начала XIX веков привели к тому, что производство фарфора в Азербайджане сошло на нет. В Северный Азербайджан, включенный в состав Российской империи после 1828 года, фарфор завозился из центральных областей России. Императорский фарфоровый завод в Санкт-Петербурге, открытый еще в 1744 году, и Дулёвский фарфоровый завод, открытый купцом Т.Кузнецовым в 1832 году в Дулево (Подмосковье), производили огромное количество фарфоровых изделий. В Северном Азербайджане в период царской России и первые годы советской власти местное фарфоровое производство не было восстановлено из-за отсутствия инвестиций.

В Южном Азербайджане, оказавшемся в составе государства Каджаров, ситуация была несколько иной. Шахи Каджары, грезившие о восстановлении былого могущества Сефевидов, не могли угнаться за европейской промышленностью, компенсируя это имитацией внешних признаков. В Западной Европе и России было заказано огромное количество фарфоровых изделий с

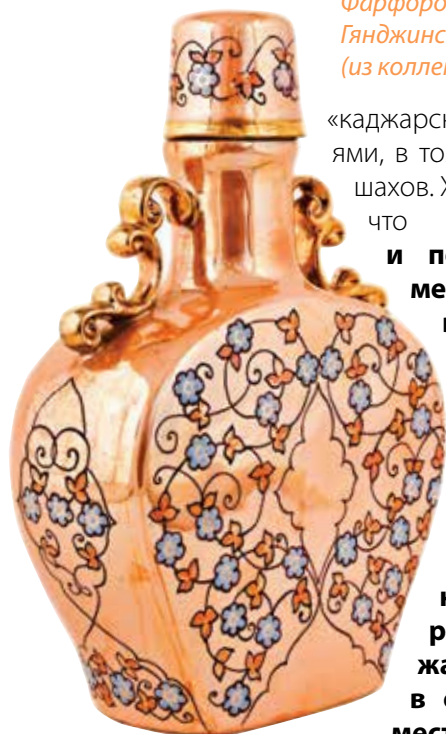
Уполномоченный Ост-Индской компании У.Хоукинс рассказал интересную историю: во дворце правителя государства Великих Моголов шаха Джахангира разбилась ценнейшая фарфоровая ваза, и для ее реставрации одного мастера отправили в Китай. В течение двух лет он не мог найти мастерскую, где могли бы восстановить изделие: оказалось, в Китае перешли к новой технологии, которая не позволяла реставрировать старые изделия. В конце концов точный дубликат и мастерскую для реставрации нашли при дворе шаха Аббаса I в Исфагане.

При Аббасе I **фарфор стал такой же статьёй экспорта, как ковры и изделия из шелка.** Отчёты британской Вест-Индской компании от 1610 года указывают на факты приобретения сефевидского фарфора с целью перепродажи в Индию, где такие изделия не производились. С 1652-го по 1682 годы Датское королевство экспортировало сефевидский фарфор в Европу.

Ослабление государства Сефевидов, **тяжелые военно-политические события XVIII**

*Фарфоровая скульптура «Девушка с бубном».
Гянджинский фарфоровый завод (из коллекции
автора)*





*Фарфоровая фляга.
Гянджинский фарфоровый завод
(из коллекции автора)*

«каджарскими» изображениями, в том числе портретами шахов. Хотя нужно признать, что **предпринимались и попытки наладить местное фарфоровое производство. Однако европейские и российские производители секретами технологии высококачественного фарфора не делились. В результате «каджарский» фарфор в основном шел на местный рынок,** где его

брали покупатели средней руки.

В шахском дворце Голестан в Тегеране был открыт (по сей день принимает посетителей в качестве музея) Фарфоровый зал - здесь собраны все фарфоровые изделия, которые были подарены шахам династии Каджаров европейскими королями, а также лучшие изделия местных мастеров.

В Азербайджане впервые вопрос восстановления фарфорового производства был поднят в советский период, когда республикой руководил Гейдар Алиев (1969-1982 гг.). **После обсуждений**

Фарфоровая кружка. Гянджинский фарфоровый завод (из коллекции автора)



было решено построить соответствующее предприятие в Гяндже (в 1935–1989 гг. - Кировабад). Заводские корпуса были построены в рекордно короткие сроки, оборудование доставили из Чехословакии, где существуют давние традиции фарфорового произ-

водства. Процесс производства был налажен при помощи специалистов Дулевского завода, крупнейшего в СССР предприятия по производству фарфора. 19 января 1971 года состоялось торжественное открытие Кировабадского фарфорового завода, на котором присутствовал первый секретарь ЦК КП Азербайджана Г.Алиев. Уже **в 1972 году завод произвел более 15,5 миллионов единиц различной фарфоровой посуды. Весь этот объем предназначался для республик Средней Азии и Южного Кавказа. Художественная мастерская завода сумела разработать собственный стиль восточной посуды,** основанный на местных традициях, и особый стиль её декорирования. В росписи использовались орнаменты азербайджанских тканей, ковров и ювелирных изделий, а также сюжеты восточной миниатюры. Затейливая вязь узоров выполнялась кобальтом, золотом, люстровыми и эмалевыми красками. Высококачественная глина поступала из различных союзных республик, больше всего из Украины.

Художественное отделение предприятия воспитало целую плеяду мастеров, благодаря которым местные изделия обрели самобытность и оригинальную роспись. Главный художник завода **Галиб Багиров** - выпускник художественного училища имени А.Азимзаде (Баку) и Высшего художественно-промышленного училища им. Строганова (Москва), в 1979 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Художественные традиции современной бытовой керамики Азербайджана». При его непосредственном участии ряд изделий завода был отмечен дипломами и медалями ВДНХ СССР. За особые заслуги в создании азербайджанского фарфора Г.Багирову было присвоено почетное звание заслуженного художника республики. Среди художников завода выделялись Н.Нагиева, Г.Ибишева, А.Нуриева, Р.Гусейнов, Т.Гасанов и С.Мамедов.

В конце 1980-х годов в результате усилившихся процессов дезинтеграции СССР производственные связи между предприятиями стали рваться. Оставшись без сырья, Гянджинский (Кировабадский) фарфоровый завод вскоре прекратил существование, а продукция его составила коллекцию фарфора в городском Центре декоративно-прикладного искусства.

Рассказ об азербайджанском фарфоре был бы неполон без упоминания имен двух женщин-скульпторов – Зивер Мамедовой и Хаят Абдуллаевой. **Зивер Мамедова (1902-1980),**

выпускница Азербайджанской высшей художественной школы, известна как первая азербайджанка-скульптор и первая на Востоке женщина-скульптор. Автор бронзовых и мраморных памятников многим историческим личностям Азербайджана. Известны также великолепные фарфоровые вазы и кувшины ее работы. Фарфоровые статуэтки «Девочка с куклой», «Танцовщица» (1950-е годы) привлекают внимание завершенностью образов.

Хаят Абдуллаева (1912-2006), выпускница Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина, известна как **первая азербайджанка, работавшая в жанре станковой скульптуры.** Наряду с этим, работала также в области декоративной скульптуры. Среди десятков ее работ самые известные - памятники поэтессе Натаван и поэту Вагифу в городе Шуша. Фарфоровые скульптуры персонажей оперетты «Аршин мал алан» Узеира Гаджибекова, а также «Талышинка», «Девушка, плетущая корзину», «Женщина с ребёнком» были первыми ее работами в этой области. Наибольшую известность ей принесла **серия фарфоровых скульптур «Семь красавиц» (1959 г.) на основе одноименной поэмы Низами Гянджеви.** Профессиональное чутьё, знание технологических качеств фарфора, исходящих от природы и фактурных возможностей материала, дали толчок к зарождению этой декоративной композиции. Фигуры красавиц привлекают не только пластикой, но и логической законченностью с точки зрения выражений типичных элементов.

Известна также небольшая **коллекция фарфоровой продукции Бакинского фаянсового завода.** Сохранившиеся до наших дней декоративные скульптуры «Девушка с косой» («Славянская красавица», автор Х.Абдуллаева), «Девушка с виноградом», «Золотая рыбка вуалехвост с ракушкой», «Мальчик с овечкой», «Сватовство Мешади Ибада», «Танцующая девушка», «Азербайджанский танец», кружки с гербом города Баку были в свое время популярны в СССР.

Сегодня фарфоровые изделия азербайджанских ремесленников, скульпторов и промышленных предприятий пользуются заслуженным спросом у антикваров и коллекционеров, выставляются в крупных музеях. Специально для выставки «Узун Гасан – правитель государства Ак-Коюнлу», развернутой в октябре 2023 года в Баку, была выпущена местной компанией ограниченной серией скульптура «Султан Узун Гасан». Последнее

время в Азербайджане фарфоровые изделия изготавливаются небольшими партиями частными компаниями. Возможно, придет день, когда фарфоровое производство Азербайджана вернет себе былую славу. ✨

Литература

1. Алиева К., Вагабова Д.. Фарфор и керамика: как мастера из Китая учили азербайджанцев (XVI - XVII вв.) // <https://azerhistory.com/>
2. Ахундова Н.Ф. Об исторических соприкосновениях азербайджанской и китайской культуры. Сборник статей. Баку, 2016
3. Бакинский фаянсовый завод // Насонова И.С., Насонов С.М., Гольский И.А., Дворкин Г.Л. Марки советского фарфора, фаянса и майолики. 1917-1991. Т. 1, с. 30–31; т. 2, с. 28
4. Гулиев Ф. Фарфоровая сказка Гянджи // «Азербайджанские известия», 2015, 1 июля. С.3
5. Иранская коллекция Музея Востока: искусство династии Каджаров // <https://www.orientmuseum.ru/events/2020>
6. Кировабаский фарфоровый завод им. 50-летия Советского Азербайджана // Насонова И.С., Насонов С.М., Гольский И.А., Дворкин Г.Л. Марки советского фарфора, фаянса и майолики. 1917-1991. Т. 1, с. 119-113; т. 2, с. 119
7. Фарфор // Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона, т. 82. Спб, 1907
8. Finlay R. The Pilgrim Art: Cultures of Porcelain in World History. Vol. 11 of California World History Library (Illustrated ed.). University of California Press, 2010
9. The arts of Islamic Civilization. Ismail Raji al-Faruqi. London – Washington, 2013

The article provides information about the emergence and development of porcelain production in Azerbaijan. It briefly talks about the history of porcelain in general, which spread from China to a number of countries in the East, as well as the emergence and development of ceramic production in Azerbaijan, and then fell into decline after Mongol invasions. Porcelain production was established in the Safavid state and reached a high level. The next rise of this sector in Azerbaijan occurred in the 1970s. The article also contains information about Azerbaijani women sculptors of the last century, Zivar Mammadova and Hayat Abdullayeva.