



11.07.1975  
08.12.2017

Рустам ГУСЕЙНОВ



# ЖИЗНЬ ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ

Самира Алиева





Полный положительной энергии, с внимательным цепким взглядом, всегда готовый помочь, - таким он остался в памяти друзей и коллег.

Самир Алиев родился в 1975 году. Окончил исторический факультет Азербайджанского государственного педагогического университета. **Работал в бакинской газете «Айна - Зеркало», а с 2001 года до конца жизни был журналистом и фотографом газеты «Эхо».** Скончался от продолжительной болезни в 2017 году.

Говорят, что у людей творческих частичка души сохраняется в их произведениях, которые выражают их характер, ценности и отношение к жизни. Самир любил жизнь во всех её проявлениях и деталях, замечая мелочи, ускользающие от внимания даже профессионалов. Разглядывая спустя годы его фотографии, явственно видишь, что ему удавалось безошибочно фиксировать дух минувших лет, ту атмосферу, жизнь с ее перипетиями.

Кадры Самира удивительно кинодокументографичны, они **смотрятся как слепок того времени, складываясь в единую ленту человеческой летописи Баку реального, живого**, не постановочного. Тонкие и красноречивые детали быта, в которых безошибочно угадывается место и время, оттенки настроения случайных людей и

общая атмосфера... Его фотографии, снятые для себя, представляют собой высокопрофессиональный репортаж о времени, в котором он жил и творил.









Самир запомнился тем, кто его знал, бодрым, жизнерадостным, подвижным и энергичным, с неповторимой, открытой улыбкой. А еще – характерным оценивающим взглядом профессионального фотографа-репортёра, сканирующим происходящее вокруг на предмет интересного и достойного запечатления. Этим и интересны **его работы – они на удивление точны и при всем обилии интересных деталей лаконичны. Творчеству Самира чужд постановочный пафос и натужный драматизм.** Только реальная жизнь во всех её проявлениях и ничего лишнего, ни одного искусственного штриха. Тем не менее, рука Самира чувствуется во всех кадрах, ведь это его взгляд на мир и на те моменты, которым он придавал значение.

Его любили как человека и высоко ценили коллеги как профессионала. Члены коллектива редакции бакинской газеты «Эхо», где он проработал 16 лет, часто вспоминают его. Хочется привести некоторые из таких воспоминаний.

*«Стоило ему оказаться в каком-либо кругу, он сразу становился любимчиком публики. Потому*





что он был добрый, остроумный, начитанный и очень любил шутить. Шутки его были интеллектуальные и необычные. Он был безнадежным трудоголиком, как и все мы, журналисты команды Рауфа Талышинского. Но больше всего мне в нем нравилась его человечность и придуманный мир, в который он играл со своей единственной дочуркой. Они фантазировали и придумывали вымышленные ситуации, и это их очень забавляло. А еще мне запомнилось, как с каждой зарплатой он покупал ей куклы, и наизусть знал имена всех модных игрушек. Наверное, такие вещи запоминаются гораздо больше, чем все остальное, ведь это были его чувства. Чувства к любимой дочери, к жизни, к фотографии. И люди, которые дружили с Самиром, всегда будут помнить его именно таким человеком - профессионалом с огромным сердцем и доброй душой!» — Ирада Асадова.

«Самир был из тех людей, которых и любили душой, и ценили разумом. Поэтому фантомные боли сильны вдвойне. Поэтому его отсутствие в этой жизни – огромная рана, огромная дыра, плохо затягивающаяся мясом реальности. Мы с ним были хорошими друзьями. Даже более, чем просто друзьями. Когда я оказался на пороге смерти, Самир не жалел ни сил, ни ног, ни времени, чтобы

помочь мне выкарабкаться. Иногда я думаю, что будь у меня младший брат, и тот не старался бы больше, нежели Самир, с которым мы знакомы-то были всего восемь лет, впервые увидав друг друга в редакции газеты «Эхо». И я часто, бессонными ночами глядя в потолок, спрашиваю себя: а все ли я сделал для Самира, когда его самого мертвой хваткой взяла страшная болезнь? В таких случаях всегда кажется, будто сделал не все. Но это уже фантомные боли иного рода – когда зудит и ноет кусок вырванной души...» — Александр Хакимов.

Считается, что творческий человек достигает бессмертия, когда его работы притягивают взор и возбуждают интерес, становятся предметом для подражаний и исследования. **Фотоработы же Самира однозначно представляют не только художественный, но и исторический интерес**, так как у него был дар уловить и отражать атмосферу и дух своего времени. Вот почему, прожив недолгую жизнь, Самир оставил столь обширное и интересное творческое наследие. ✨

The article briefly describes the work of of Samir Aliyev, representative of modern Azerbaijani photo art and photo correspondent of "Ekho" newspaper.