

Хадиджа АСАДОВА,
доктор философии по искусствоведению

МИГРАНТ

Джафар Мамедгусейн-оглы Муджири



Человек приходит в этот мир лишь один раз, и прожить в нем подобает так, чтобы своими поступками или творениями сохраниться в памяти окружающих. Кому это удастся, тот бросает вызов самой смерти, которая может лишь забрать его бренное тело. Ниже пойдет речь об одном из таких избранных – это маститый эксперт по ковроделию, педагог и ученый, публицист, общественный деятель Джафар Муджири, человек непростой судьбы, покинувший этот мир на чужбине.

Джафар Мамедгусейн-оглы Муджири родился в 1919 году в Тебризе, главном городе Южного – иранского Азербайджана. Начальное образование получил в родном городе, и там же **в 1934 году ему выпало попасть в первый выпуск городского художественного училища**. Но на этом его тяга к знаниям и наукам не иссякла, и он поступил уже в военное училище в столице Тегеране. Как раз тогда разразились события в Южном Азербайджане, и **молодой Джафар активно включился в национальное движение**, он не мог оставаться в стороне от выпавших на долю его родины испытаний, когда шахский режим устроил безжалостную расправу над азербайджанскими патриотами. Наряду со многими активистами национально-освободительного движения, **Джафар Муджири в 1946 году был вынужден эмигрировать на Север – в Азербайджанскую ССР и поселился в Баку**. Здесь он поступил на исторический факультет Азербайджанского (ныне – Бакинский) государственного университета, который успешно окончил. Параллельно занимался общественной деятельностью, од-

Ковер «Саиб Тебризи». Джафар Муджири, 1976, 80 x 112 см. Из коллекции Азербайджанского национального музея ковра

нако проявившаяся еще в раннем возрасте тяга к искусству в конечном счете превозмогла, и он, как и ранее в Тебризе, стал работать на ковроткаческих предприятиях.

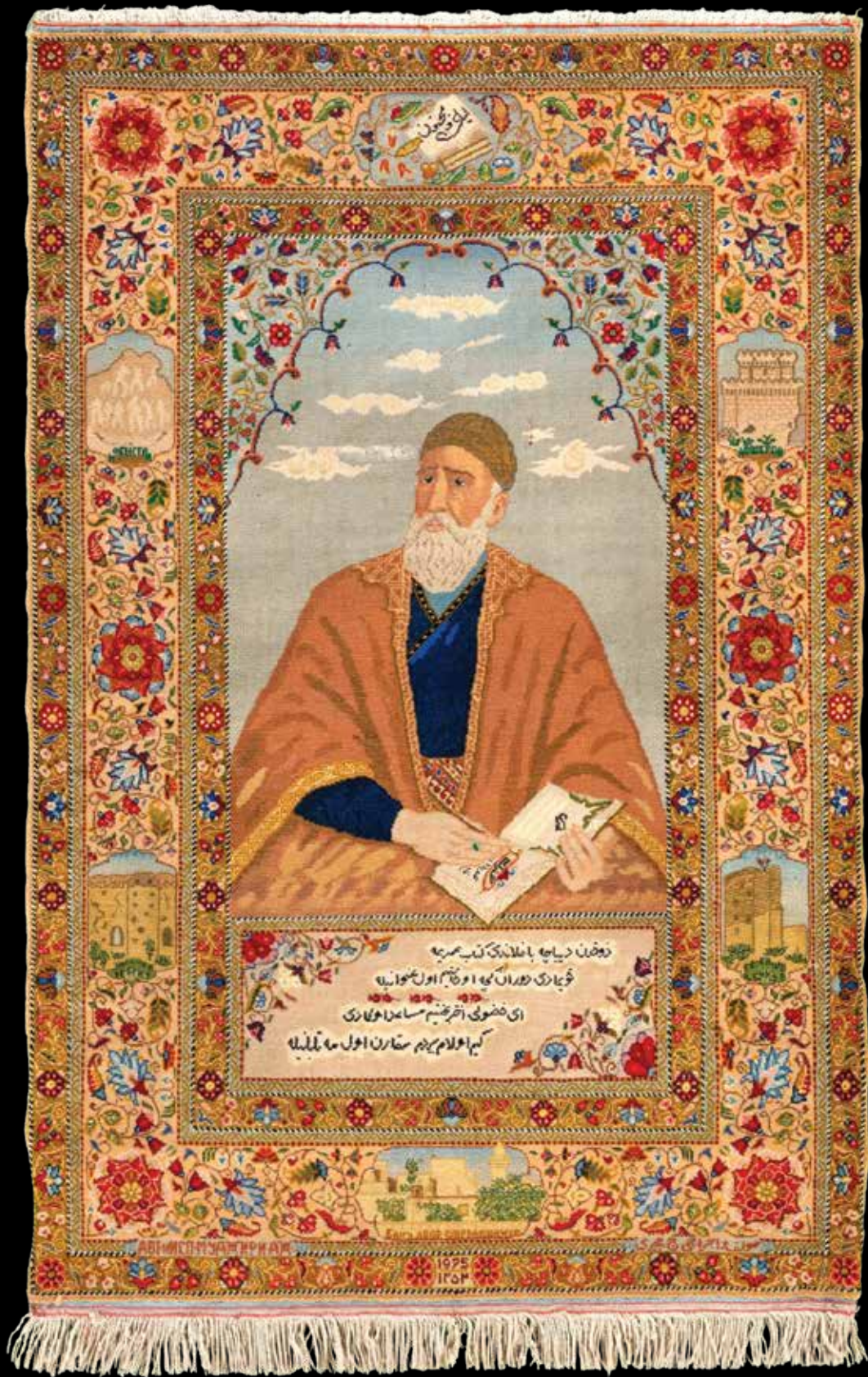
Видный представитель азербайджанского искусства ковроделия Джафар Муджири долгие годы работал в государственном ковродельческом производственном объединении «Азерхалча» на различных должностях, **был членом научного совета Азербайджанского государственного музея ковра и народно-прикладного искусства**, участвовал в международных конференциях и симпозиумах по ковроделию. Работая в ковродельческой артели «Инджесенет», **внес большой вклад в усовершенствование ковродельческих инструментов и станков**, тем самым способствовал повышению производительности и облегчению труда ковроделов.

В 1965 году Джафар Муджири в Институте архитектуры и искусства АН Азербайджана за-



щитил кандидатскую диссертацию на тему «Художественные особенности ковроделия иранского Азербайджана XIX – XX веков». **Главное место в его творчестве занимают орнаментальные и в меньшей мере – сюжетные ковры. Созданные им композиционные находки и красочные решения становились отправной точкой для значительных произведений**, в том числе ковровых портретов исторических личностей, поэтов и писателей. Среди них следует отметить величественные портреты классиков азербайджанской и восточной поэзии Низами Гянджеви (XII век), Мухаммеда Физули (XVI век), Саиба Тебризи (XVII век). Сотканный в 1976 году ковер «Саиб Тебризи» выделяется среди подобных работ своим оригинальным художественным, декоративным и технологическим решением. Как признался сам автор, причиной столь успешной работы над этим ковром явились вдохновенные строфы поэта. Сам ковер соткан из некрашеной шерстяной пряжи. Композиция ковра разработана в классической художественной манере «лечек-турунч» (в переводе – померанцевый лепесток). Ведущую роль

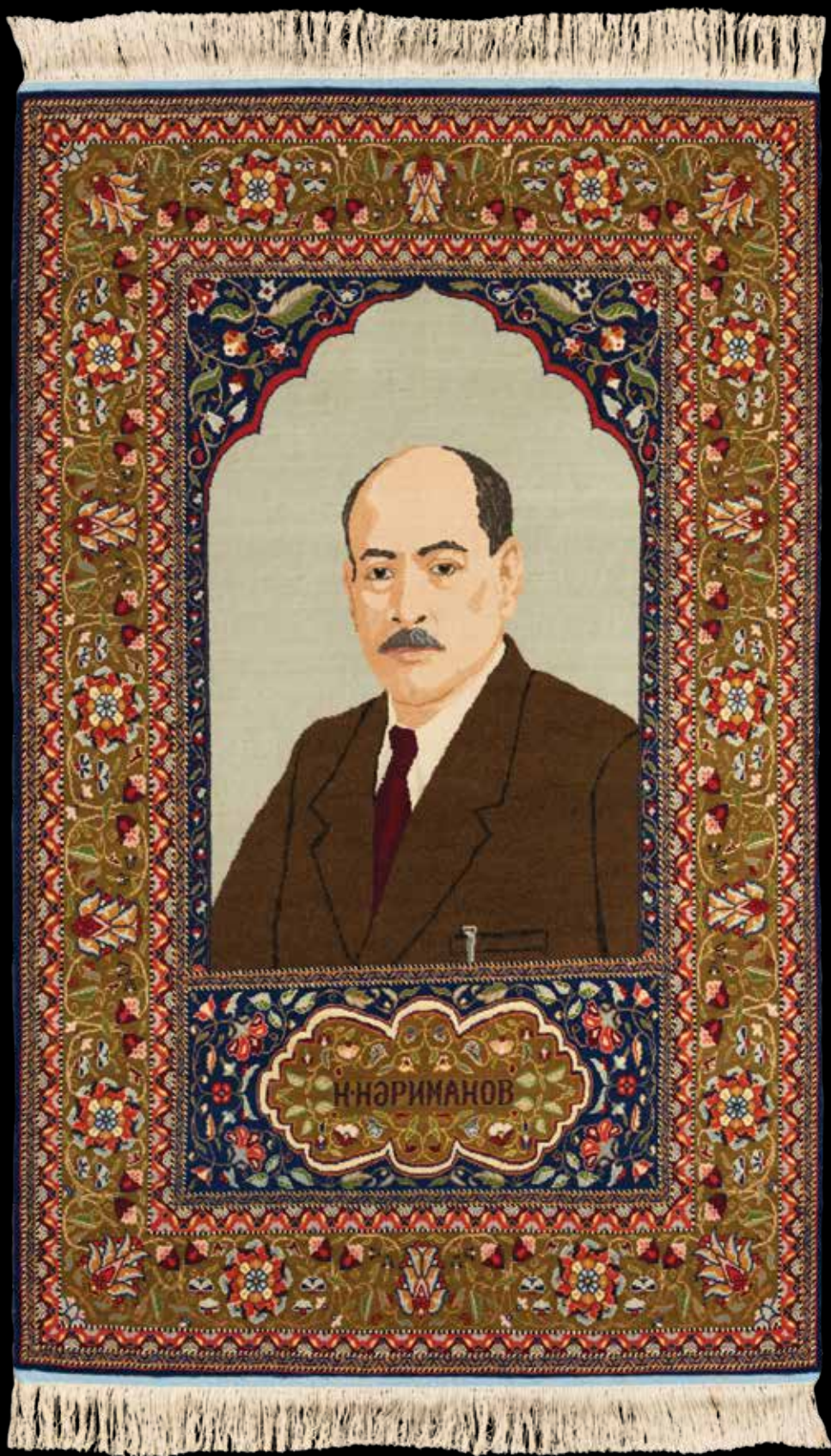
Ковер «Сутунлу». Джафар Муджири, 1976, 86 x 58 см. Из коллекции Азербайджанского национального музея ковра



Ковер «Мухаммед Физули». Джафар Муджири, 1976, 115 x 80 см. Из коллекции
Азербайджанского национального музея ковра



*Ковер «Тебриз-бута». Джафар Муджири, 1983, 134 x 95 см. Из коллекции
Азербайджанского национального музея ковра*



*Ковер «Нариман Нариманов». Джафар Муджири, 1978, 152 x 101 см. Из коллекции
Азербайджанского национального музея ковра*



Ковер «К звездам». Джафар Муджири, 1965, 226 x 130 см. Из коллекции Азербайджанского национального музея ковра

Ковер «Две судьбы». Джафар Муджири, 1960, 246 x 169 см. Из коллекции Азербайджанского национального музея ковра



в художественной структуре ковра играют старинные народные узоры и строфы Саиба Тебризи арабской вязью, каллиграфическим почерком насталик, сотканые с высочайшим искусством. Эти стихотворные строфы придают ковровому произведению некое художественно-философское содержание, привязывают его к классическому наследию.

На творчество Муджири большое влияние оказало также поэтическое наследие великого Физули. Закономерно поэтому, что созданный художником ковер «Физули» отличается красочностью и торжественностью. Поэт изображен

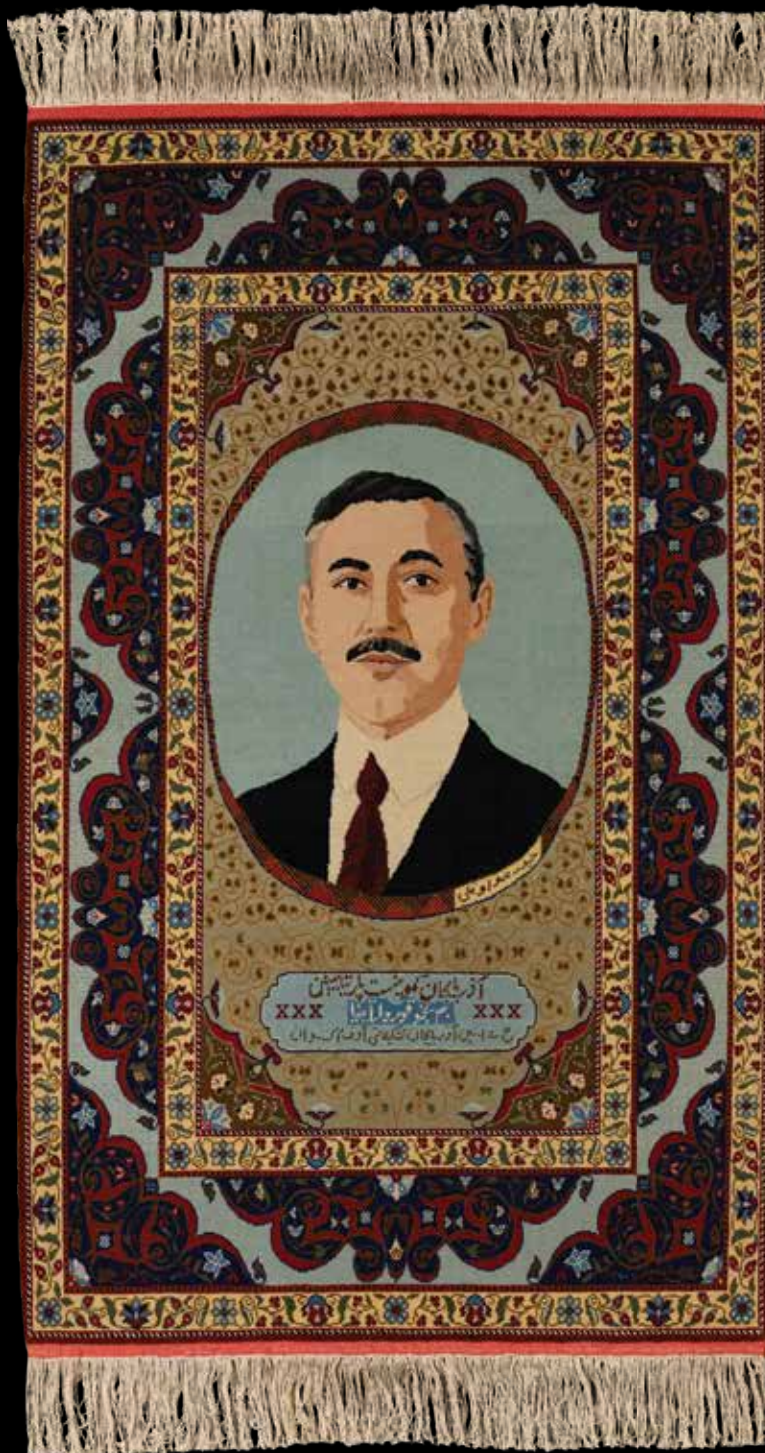
крайне выразительными штрихами и в то же время достоверно. На каемках в качестве узоров вытканы бессмертные строфы Физули, а сопутствующие им растительные орнаменты как бы подчеркивают жизнеутверждающий характер творчества гениального поэта. Кроме того, среди орнаментов ковра мы видим изображения историко-архитектурных памятников Азербайджана, навевающие ощущение поступательного хода истории. Вообще тема связи прошлого с настоящим – один из важных векторов творчества Джафара Муджири.

Среди сюжетных ковров Муджири в качестве законченной иллюстрации своеобразных художественных традиций Южного Азербайджана привлекает ковер «Две судьбы», созданный в 1960 году. Промежуточное пространство ковра украшено орнаментами и изображениями цветов, посредине – изображение озера, на котором орел разрывает цепи рабства. На основном поле ковра мы видим справа портреты Таги Арани, Мохаммеда Хиябани и Короглы, слева – Сеида Джафара Пишевари, Саттархана и Бабека. Примечательно, что среди этих лиц лишь Кероглы – герой народного эпоса, а остальные – исторические личности, предводители освободительной борьбы азербайджанского народа. Снизу

от медальона каллиграфическим почерком насталик вытканы строки стихотворения выдающегося ирано-азербайджанского поэта XX века Мохаммеда Гусейна Шахрияра, зовущие к борьбе.

Для творчества Джафара Муджири характерно мастерское применение присущих азербайджанским коврам специфических узоров. В качестве примера можно привести его ковры «Лечек-турунч» (1965), «Сутунлу» (1976) и «Гюлданлы» (1986). Такое же мастерство он проявил и в работе над орнаментальными коврами.

Надо отметить, что Джафар Муджири – первый азербайджанский художник-ковродел,



Ковер «Гейдар-амиюглу». Джафар Муджири, 70-80-е годы, 143 x 92 см. Из коллекции Азербайджанского национального музея ковра

На протяжении всей своей творческой деятельности Джафар Муджири **занимался научными исследованиями в области ковроделия и технологии ковроткачества**. Ему принадлежит авторство ряда значительных разработок в этой сфере, а также ценные суждения об искусстве ковроделия. Дж.Муджири – **автор первого в Азербайджане учебно-го пособия «Технические приемы ковроделия» и книги «Азербайджанское ковроделие», посвященной технологии выделки ковров**. Он также занимался преподавательской деятельностью, внося достойный вклад в дело подготовки кадров ковроделов. Созданные этим замечательным мастером ковры сегодня хранятся в коллекциях Азербайджанского национального музея ковра и Национального музея истории Азербайджана, а также Музея прикладных искусств (Будапешт), Музея исламского искусства (Берлин) и ряда других зарубежных музеев.

Будучи привержен традициям тебризской школы ковроделия, неподражаемо используя краски и совершенствуя технологии ковроделия, Джафар Муджири остался в истории ковродельческого искусства как художник-реалист, педагог и технолог. Творческое наследие этого замечательного мастера, умершего и погребенного в далеком Будапеште, стало яркой страницей многовековой истории азербайджанского ковроделия. ✨

который наряду с полноразмерными коврами занимался и созданием ковровых изделий малого формата. На этих изделиях, как и на обычных коврах, им вытканы в качестве ковровых узоров отрывки стихотворений выдающихся азербайджанских поэтов, исполненные высоких гуманистических принципов. Тем самым работы художника превращаются в своего рода ковровые плакаты, зовущие к миру и добру.

The article briefly describes the work of Jafar Mujiri, a prominent representative of the Azerbaijani art of carpet weaving, a talented artist, scientist, art historian and teacher. It is noted that Mujiri's works are based on the traditions of the ancient Tabriz school of carpet weaving.