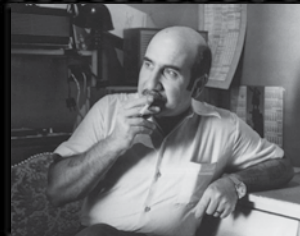




Azərbaycan Fotoqrafları Birliyi  
www.photographer.az



Низами НОВРУЗОВ  
Адиль НОВРУЗОВ



# ЭНВЕР НОВРУЗОВ: ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ФОТОГРАФА



«Это иллюзия, что снимки делаются при помощи фотоаппарата.  
Они создаются при помощи глаз, рук и сердца фотографа...»

**Анри Картье-Брессон**



Фотография, если несколько перефразировать высказывание Александра Дейнеки об изобразительном искусстве, обладает *«качеством воскрешать ускользнувшее прошлое, открывать каждый раз новое в обыденном настоящем и заглядывать в призрачно далекое будущее...»* Иными словами, она отражает самую жизнь во всех ее перипетиях. Фотограф же должен обладать двумя основными качествами: замечать то, что скрыто от других в объектах съемки, и оставаться неприметным для того или тех, кого он снимает.

Грамотное использование света, этого волшебного инструмента, позволяющего реализовать творческие замыслы фотографа, виртуозное владение фототехникой, умение видеть в окружающем то, что сокрыто от большинства, и раскрывать в жанре фотопортрета сокровенный внутренний мир личности - всем этим в полной мере владел Энвер Новрузов.

Родился Энвер Новрузов в 1933 году в городе Нахчыван, а детство и отрочество его прошли в Кировабаде, как тогда именовался город Гянджа.





Юношеская романтика, интерес к познанию мира и тяга к путешествиям, столь характерные для этого возраста, привели его в Бакинское мореходное училище. **По окончании учебы Энвер работал на судах Каспийского морского пароходства, и в этот период увлекся фотографией.** Первый его фотоаппарат, легендарная немецкая «Лейка» (Leica), становится его неразлучным другом. По мере обретения опыта и расширения

творческих задач Энвер обзавелся широкоформатными камерами 6x6 и 6x9, которым в дальнейшем отдал предпочтение.

Профессиональная карьера началась для него с поступлением на работу внештатным фотокорреспондентом в газету «Моряк Каспия» - «Хазар Денизчиси». С ростом творческого потенциала и мастерства стали появляться и первые профессиональные оценки его творчества. Энвер **неоднократно становился лауреатом различных фотоконкурсов, проводимых республиканскими и союзными печатными изданиями.** Особенно удавались ему фотопортреты, как репортажные, так и постановочные, позволяющие более широко манипулировать освещением.

Будучи в постоянном творческом поиске, Энвер Новрузов вскоре нашел себя в новом для него увлекательном жанре – **съёмках живой природы, которые открыли перед ним мир художественной фотографии.** При знакомстве с его работами бросается в глаза, что каждая из них имеет неповторимый сюжет, в котором **соединены вдохновенное видение художника и профессиональное мастерство фотографа.** Поймать мгновение, успеть нажать на спуск фотокамеры, пока оно не ускользнуло – дело техники и приходит с опытом. Но у настоящего мастера

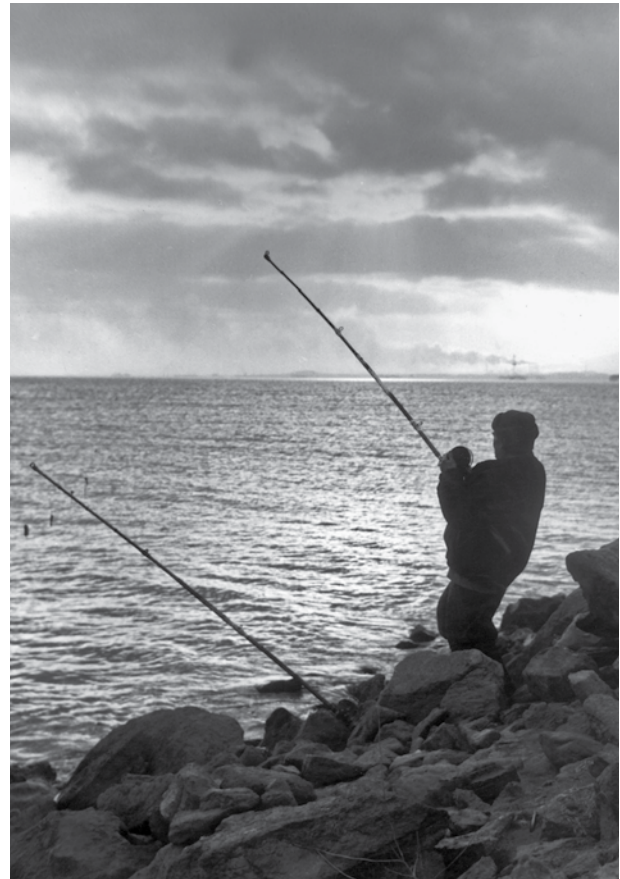




это нажатие на спуск предваряют долгие муки творческого поиска, вынашивание сюжета, выстраивание композиции в кадре.

Продолжая свою карьеру на фабрике фоторабот, где вскоре стал ведущим специалистом, он **разработал новые методы более качественной обработки фотоматериалов и усовершенствовал процессы ретуши негативов и позитивов.** Энвер Новрузов регулярно участвовал в фотовыставках в Москве, Ленинграде, Киеве и других городах Советского Союза, удостоиваясь почетных грамот и медалей.

Заметный след в творчестве мастера оставили частые рыбалки на берегу Каспия. Появилась серия фотографий, запечатлевших меняющиеся морские пейзажи, загорелые фигуры рыбаков в динамике, неповторимые сюжеты из тех, которыми природа всегда одаривает внимательного наблюдателя. В этих снимках наглядно проявляется присущее фотохудожнику особое видение прекрасного. Его работы отличались глубиной идеи, необычными ракурсами, оригинальными динамичными решениями, что приближало многие из них к самым выразительным формам классического искусства. **Работы Э.Новрузова легко узнаваемы благодаря своему неповторимому стилю. Для них характерен особый колорит, создаваемый игрой черного, белого и оттен-**



**ков серого цвета.** Эти фотоработы можно рассматривать снова и снова, каждый раз открывая что-то новое. Пейзажи, черно-белые фото дерева,





цветов в вазе, снимки животных у него дарят калейдоскоп тонких ощущений, через которые зритель соприкасается с внутренним миром автора.

Энвер Новрузов одним из первых в Азербайджане **освоил технику цветной фотографии, но не отказывался от черно-белой, считая ее особым средством**

**выражения,** подобно графике в классическом изобразительном искусстве. Интересуясь историей развития фототехники, переделывал и дорабатывал старые и современные фотокамеры, приспособливая их для разных сложных видов профессиональной съемки.

Последние 8 лет жизни (1984-1992) Энвер Новрузов работал фотографом Азербайджанского государственного театрального музея им. Джафара Джаббарлы,







**проводя фотосессии всех театральных премьер и спектаклей, создавая портреты известных азербайджанских актеров театра и кино.** Он принял активное участие в создании и оформлении дома-музея выдающегося азербайджанского поэта и драматурга Гусейна Джавида.

К сожалению, многое из того, что было запланировано этим мастером фотоискусства, осталось неосуществленным. Тяжелое заболевание оборвало его жизнь на пике творческой карьеры. Но, не дожив до шестидесяти, Энвер Новрузов оставил богатое творческое наследие из фоторабот в разных жанрах: пейзажа, натюрморта, уличной съемки, портрета, документальной съемки и репортажа. ✦

The article briefly describes the work of prominent Azerbaijani photographer of the last century, Anvar Novruzov.

