

Айсель САЛАМОВА



МИРЗА КАДЫМ ИРЕВАНИ

И ЕГО ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

«Композиция из двух фигур».
Середина XIX века. Бумага, акварель,
темпера



«Дервиш». 1840-е годы. Стекло, акварель

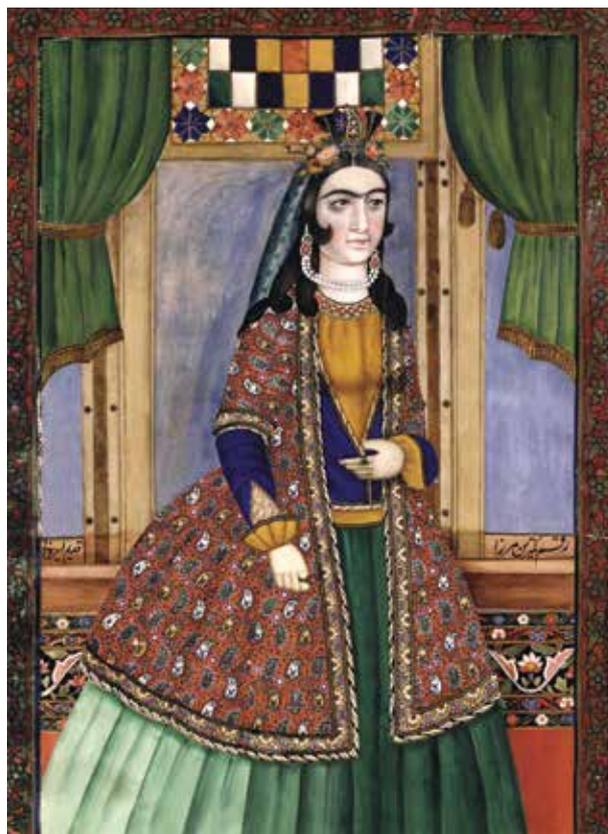


Начиная с XIX века, в азербайджанском изобразительном искусстве возникают новые направления и стили, усиливаются реалистические тенденции. Не отказываясь полностью от традиций искусства миниатюры, художники активно применяют перспективу при построении композиции, включая и портреты. **Сочетание и взаимодополняемость элементов миниатюры с реалистическими традициями сыграли важную роль в формировании и развитии азербайджанской художественной школы.** События и процессы первой половины XIX века привели к слиянию реалистических течений, усилившихся в России и Европе, с местными традициями изобразительного искусства. Если в начале века в творчестве азербайджанских художников все еще преобладала декоративность, присущая традициям миниатюры и каджарской придвор-

ной живописи, то со второй половины столетия стали усиливаться признаки нового стиля.

Ярким примером этой тенденции обновления является творчество Мирзы Кадыма Иревани (1825-1879), представленное в графической коллекции Азербайджанского национального музея искусств. **Не отходя в полной мере, от традиций средневекового искусства миниатюры, художник стремился к реалистическому сходству и максимальной передаче психологического образа портретного персонажа.** В его работах заметны присущие европейскому портрету внешняя схожесть и свободная пластика изображения. Стремясь к новшествам, художник всегда подчеркивал свою приверженность орнаментальным изображениям.

Мирза Кадым родился в г. Иревани и был единственным ребенком в семье. Его отец - Мамед Гусейн был известным мастером художественной обработки дерева. Видя тягу сына к художественному творчеству, он стал обучать его орнаментальному искусству. Кадым окончил Тифлисскую прогимназию, где получил хорошее образование, в частности, овладел русским, французским и персидским языками. **В период учебы он по-**



«Портрет каджарской принцессы Мах Талат». 1870-е годы. Бумага, акварель, темпера

«Турецкий султан» (Махмуд II). Середина XIX века.
Бумага, акварель, темпера



знакомился с русским изобразительным искусством, и это знакомство повлияло на его дальнейшее творчество. Окончив прогимназию в 15 лет, Кадым вернулся в родной город и затем до конца жизни, на протяжении 35 лет работал на государственной службе, посвящая досуг живописи, увлечение которой сохранил на всю жизнь. Достаточно сказать, что он украсил эскизами стены своего рабочего кабинета. Важное место в его творчестве занимали трафаретные рисунки для вышивок, настенная живопись, графика и портреты маслом на стекле.

Творчество Иревани можно условно разделить на три этапа: ранний, средний и зрелый (поздний). На ранней стадии художник создавал шелковые вышивки, настенные узоры, различные рисунки и трафареты для художественной вышивки золотом. Его трафареты для настенных узоров представляют собой ромбы, квадраты, круги, восьмиконечные звезды. Стилизованные растительные орнаменты (ислими) и

симметричные изображения птиц указывают на близкое знакомство художника с национальными мотивами. Среди трафаретов из этой серии следует отметить рисунки карандашом и тушью: «Сидящая женщина», «Танцовщица», «Сцена любви».

Наряду с этим, к ранней стадии творчества Иревани относятся его **первые портретные работы маслом на стекле «Женщина», «Музицирующая девушка» и «Дервиш», а также портреты акварелью и темперой - «Турецкий султан» (Махмуд II) и «Мулла».** Эти работы выполнены в упрощенном стиле и имеют целью лишь донести сюжет до зрителя. Отметим также графическую работу «Турецкий султан», на которой оттоманский султан Махмуд II изображен верхом на лошади, в военной форме с темно-синими эполетами, опоясанный саблей и в традиционной феске. Эта работа обращает на себя внимание детальностью разработки персонажа.

Необходимо отметить композиционно оригинальную, если не уникальную рукопись Иревани, на которой лирическое стихотворение, выполненное арабской вязью, представлено в виде изображения **розы и соловья, традиционно**



«Портрет каджарского принца Маджулла Мирзы».
1870-е годы. Бумага, акварель, темпера

«Сидящая женщина». 1870-е годы. Бумага, акварель, темпера



воспринимаемых на Востоке в качестве символов любви. Стихотворение выведено тушью каллиграфическими почерками насталик и шикесте. С этой работой тематически связана картина акварелью «Соловей и розовый куст», радующая глаз яркими и чистыми красочными тонами, выверенной светотенью и детальностью изображения. Складывается впечатление, что художник как бы преднамеренно недоработал колючий стебель и лепестки цветка.

Второй этап творчества Мирзы Кадыма озаглавлен, прежде всего, настенными росписями дворца Сардара в Иреване. В 1867-1880-е гг. на выделенные из государственной казны средства в этом дворце, прежде служившем резиденцией иреванских ханов, проводились ремонтно-реставрационные работы. К этому проекту привлекли и Мирзу Кадыма, который хоть и не имел специального художественного образования, пользовался широкой известностью благодаря своему таланту. На него была возложена **реставрация настенных портретов и орнаментальных композиций в Зеркальном зале дворца.**

Отметим, что в 1843 году в Иреване побывал немецкий путешественник Август фон Гакстхаузен, который в своем описании Зеркального зала дворца Сардара указывал на портреты иранского шаха Фатали, его сына Аббаса Мирзы, последнего сардара (военачальника) Гусейн-Гулу-хана, его брата Гасана, а также популярных эпических богатырей Рустама, Сохраба и Исфендияра, амазонок. Портреты в кадjarском стиле больших размеров, были помещены в нишах верхнего яруса Зеркального зала. Переработав часть картин во дворце, художник подарил им новую жизнь и при этом, будучи верен своему почерку, раскрыл психологические черты персонажей. На фотографиях, сделанных в 1880-е годы русским фотохудожником Д.Ермаковым, хорошо видны восемь портретов на стенах Зеркального зала дворца.

К сожалению, дворец Сардара, представлявший собой одну из жемчужин восточного зодчества, не дождался наших дней. В этом, **не меньшую роль, чем землетрясения и другие неблагоприятные факторы природного характера, сыграли целенаправленные разрушительные действия армянских крайних националистов.**

В 1914 году дворец подвергся сильному разрушению, после чего портреты, над которыми работал Мирза Кадым, были переданы в Тифлисский военно-исторический музей, и с тех пор хранятся в Государственном музее искусств Грузии. В графической коллекции Национального музея искусств Азербайджана представлены подготовительные портретные работы Мирзы Кадыма Иреванского – «Аббас Мирза», «Фатали-шах» и «Воин», в которых образный ряд и композиционная структура стилистически связаны с портретными работами из дворца Сардара.

Портрет «Фатали-шаха, сидящего на ковре», был выполнен для дворца Сардара в живописном и графическом вариантах, в 1850-е гг. При сравнении, данные портреты в кадjarском стиле, имеют схожие и отличительные черты. В графическом варианте шах изображен сидящим на зеленой тахте, опираясь на подушку. Узнаваемая длинная черная борода портретируемого, длинный красный халат, царский венец, сабля и пояс, богато инкрустированные драгоценными камнями и жемчугом, служат особыми элементами, дополняющими образ восточного монарха. Синий ковер в интерьере, украшенный цветочными орнаментами, бордюрами и узором «бута», служит признаками миниатюрного стиля, тогда как условность в чер-

«Мулла». Середина XIX века. Бумага, акварель



тах лица персонажа указывает на то, что художник пока не достиг иконографической схожести.

Портрет еще одного выдающегося военно-политического деятеля – Аббаса Мирзы, выполненный черной акварелью, представляет собой подготовительный вариант художника к работе над портретами иреванских военачальников. Аббас Мирза изображен в полный рост в пол-оборота на три четверти. На нем высокий конический головной убор, который вместе с длинной черной бородой обрамляет лицо с крупными чертами. Главной целью художника была реалистичная передача характера персонажа. Обращает на себя внимание также эффект светотени, умело использованный художником при изображении складок кафтана - архалука Аббаса Мирзы.

Портретные работы Мирзы Кадыма маслом на холсте, выполненные для дворца Сардара, представляют собой **первые образцы азербайджанской станковой живописи. Эти картины принесли автору широкую известность,**

«Солдат». Середина XIX века. Бумага, акварель



демонстрируя его возросший профессионализм и интерес к образам царствующих особ. Так, в 1860-е гг. Иревани создал акварельный портрет великого князя Александра Александровича и княгини Марии Федоровны - будущей императорской четы, с журнальной репродукции.

В зрелом периоде творчества Мирзы Кадыма Иревани была создана портретная галерея, в которой наиболее ярко раскрывается стремление художника к новому стилю изображения. На протяжении последних 15 лет жизни художник создал такие значительные образцы портретного жанра, выполненные акварелью и темперой, как «Сидящая женщина», «Портрет каджарской принцессы Мах Талыт-ханум» и «Портрет каджарского принца Маджуллы Мирзы». Пожалуй, **лучшим произведением зрелого периода в творчестве Иревани, можно назвать портрет «Сидящая женщина», созданный в 1870-е годы.** Художник изобразил молодую и красивую женщину, сидящую на подушке, скрестив ноги. Она слегка

«Соловей и розовый куст». Середина XIX века. Бумага, акварель



обернулась вправо и устремила задумчивый взгляд в сторону. Ее лицо с большими карими глазами, сросшимися бровями, маленькими носом и ртом, художник изобразил реалистично и убедительно. Волосы женщины, рассыпающиеся по лицу и плечам, покрыты узорчатой тирмовой шалью. Приколота к волосам роза и платок в руке, символически указывают на любовные переживания портретируемой, цепочка на шее изображена схематично. На женщине желтая рубашка, поверх которой надета кюляджа (душегрейка), украшенная изображениями узора «бута» и растительными орнаментами, передающими красоту народной одежды. Фоном служит стена в светлых тонах, украшенная узорчатой каймой, пол украшен ковром с геометрическим и растительным орнаментом, посредством которых, художник стремился подчеркнуть перспективу в изображении, усилить его достоверность. Изображая фактуру материи подушки и складок юбки, солнечные блики на материи, художник стремился достичь гармоничного сочетания реализма с традиционным миниатюрным стилем.

В другой графической портретной работе Мирза Кадым изобразил уже представительницу

высшего света – иранскую принцессу Мах Талят. Имя персонажа мы видим в надписи на нижней раме окна, на заднем плане композиции. **В этой картине налицо более высокий уровень передачи перспективы, соотношения элементов миниатюры и реализма.** Отметим, что Мирза Кадым создал в 1870-е годы два портрета принцессы Мах Талят, дошедшие до наших дней. На одном из них, хранящемся в Государственном музее искусств Грузии, черты лица персонажа изображены не совсем ясно. На другом же портрете, который экспонируется в Национальном музее искусств Азербайджана, черты лица выразительны, цвет лица ярче, в целом изображение более детально. Так, художник старательно передал темно-каштановые вьющиеся локоны, которые спадают на лицо и плечи женщины. Голова покрыта тирмовой шалью, украшенной цветами и диадемой из драгоценных камней, с узором в форме «бута», к серьгам прикреплена цепочка, украшенная жемчужинами. Сверкающие кольца на руках указывают на особый интерес художника к каждой детали. Верхняя рубашка-койняк, архалук, красная тирмовая кюляджа – (душегрейка), также украшенные изображениями «бута» и золотым шитьем, широкая парчовая зеленая юбка свидетельствуют о принадлежности персонажа к знатному сословию. На заднем плане видно открытое окно, украшенное в верхней части цветными стеклами в форме «шебеке» и декорированное зелеными занавесями. Пол покрыт национальным ковром с растительным орнаментом – деталь интерьера, встречающаяся во всех картинах Иревани.

На графическом портрете еще одного представителя иранской династии Каджаров – принца Маджулла Мирзы, художник также вывел имя своего персонажа – «достойный принц Маджулла Мирза» - вместе с собственной подписью на бордюре пола. Сам принц изображен в полный рост, одет в красный тирмовый архалук, украшенный изображениями «буты» и золотым шитьем, и синие брюки. Художник сделал особый упор на показе черт лица, глубокомысленного выражения глаз молодого принца. При изображении голубой рубашки персонажа и занавеси на заднем плане композиции автор картины стремился показать эффект светотени.

В «Композиции из двух фигур» художник поместил в центре интерьера две человеческие фигуры, проявив тем самым умение показывать глубину композиции и строить перспективу. В этой

работе автор, отойдя от обычного стиля, поместил человеческие фигуры на задний план, на переднем же изображены колонны, украшенные синими и красными спиралевидными бордюрами.

Мирза Кадим умер в родном Иреване в 1875 году в 50-летнем возрасте, в разгаре творчества. Он был похоронен в родном городе, но **его могила, к сожалению, не сохранилась**. Спустя годы, уже в начале XX века сыновья художника Алекпер-бек и Алескер-бек Кадымбековы, из-за вспыхнувшей межнациональной розни между азербайджанцами и армянами вынуждены были покинуть родной Иреван и переселиться в Баку. При этом **многие произведения и библиотека Мирзы Кадыма остались в Иреване. Уцелевшие работы художника были вывезены в 1921 году** его невесткой Фатмой Кадымбековой в Баку. В 1933-1939 гг. членами семьи художника было передано в дар музею искусств Азербайджана 26 его произведений. Кроме того, три произведения Мирзы Кадыма Иревани – «Портрет Мах Талят» и две композиции – «Роза и соловей», хранятся в Государственном музее Грузии, а еще одна миниатюрная работа – в петербургском Эрмитаже.

Мирза Кадим Иревани проявлял повышенный интерес к внешности человека. Достижение внешнего сходства в портрете стало поворотным пунктом в азербайджанском изобразительном искусстве нового времени. **Будучи основоположников азербайджанской станковой живописи, Мирза Кадим привнес в отечественное изобразительное искусство элементы реализма**. Заложенные им традиции были продолжены главой реалистической школы в азербайджанском изобразительном искусстве – Азимом Азимзаде и его последователями. 🌟

Литература

1. Закавказский край. Путевые впечатления и воспоминания барона Августа фон Гакстаузена (ч. II). СПб. 1857. 149
2. Миклашевская Н.М. Художники XIX в. Мирза Кадим Эривани и Мир Мохсун Навваб / Под ред. Полевого В.М. // Искусство Азербайджана. Баку, 1954

«Портрет Фатали-шаха». Середина XIX века. Бумага, акварель, темпера



3. Azərbaycan qrafİKası XX əsrə qədər. Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyinin rəsmi saytı: https://web.archive.org/web/20150204102527/http://nationalmuseum.az/index.php?option=com_content&view=article&id=104&Itemid=238&lang=az

The article briefly describes the work of Mirza Kadim Irvani, an outstanding Azerbaijani artist of the 19th century. The merits of Irvani as the founder of Azerbaijani easel painting and one of the originators of the trend of realism in Azerbaijani fine arts, as well as his participation in restoration of the Sardar Palace in Irvan, are emphasized. The work of the artist is divided into stages. Some of his main portraits are also examined.