

Муса МАРДЖАНЛЫ,
главный редактор

ТАМ «ЕСТЬ ВСЕ, ЧТО ВАМ НУЖНО ЗНАТЬ ОБ АЗЕРБАЙДЖАНЕ...»

После того, как в результате Отечественной войны 2020 года и локальных антитеррористических мероприятий 2023 года Азербайджан освободил оккупированные Арменией земли и восстановил свою территориальную целостность, был исчерпан армяно-азербайджанский конфликт, продолжавшийся более 35 лет. Тем не менее, к сожалению, рано еще говорить о разрядке напряженности между двумя странами, задерживается подписание мирного соглашения, поскольку в этом не заинтересованы некоторые круги на международной арене. Поэтому положение дел в сфере отношений с Арменией и политика других стран в этом вопросе остаются и, судя по всему, долго еще будут оставаться в центре внимания руководства Азербайджана и азербайджанской общности. Следовательно, данная тема сохраняет свое ведущее место и на страницах журналов IRS. В настоящем номере читатель найдет продолжение материала, посвященного геополитическому проекту создания на Южном Кавказе, главным образом на азербайджанских землях значительного ареала компактного расселения армян – проекту, которому в ближайшее время исполняется 200 лет. На этот раз речь пойдет о политике властей Российской империи по заселению христиан на Южный Кавказ в начальный период, т.е. до середины XIX века, и о вкладе в эту политику известного русского драматурга и дипломата, посланника России в Персии Александра Грибоедова. В частности, освещаются моменты изменения взглядов автора «Горя от ума» на армян под влиянием тесного общения с такими видными армянскими деятелями, как Хачатур Абовян и архиепископ Нерсес.

Из других материалов номера следует отметить статью из серии об азербайджанских художниках, посвященную Мирзе Кадыму Иревани – выдающемуся живописцу и графику, создателю замечательных портретных работ, участнику реставрации иреванского дворца Сардара в 70-е годы XIX века, - и все это при отсутствии профессионального художественного образования, благодаря лишь врожденному дарованию. Именно благодаря незаурядному художественному таланту Мирза Кадым явился не много ни мало как основоположником азербайджанской станковой живописи.

Читателей, несомненно, привлечет также статья о Центре Гейдара Алиева в Баку, который был воздвигнут в 2012 году и сразу стал не только одной из важных достопримечательностей столицы Азербайджана, но и значительным образцом современной мировой архитектуры. Как резонно замечает автор одного из процитированных в статье постов, в Центре «есть все, что вам нужно знать об Азербайджане... он показывает вам все достопримечательности страны, культуры и того, как страна началась». В материале на профессиональном уровне, и одновременно живым слогом дается характеристика Центра Гейдара Алиева как архитектурного сооружения и его места в современном зодчестве.

Помимо изложенного, в номере, как обычно, представлены и другие материалы, которые, надеемся, будут вам, уважаемые читатели, интересны и помогут расширить знания об Азербайджане.