



Amina MELIKOVA,  
*Ph. D. en Artes*

# BAKU A TRAVÉS DE LA LENTE DE DMITRIY ERMAKOV

*Bakú. Caseta a la orilla del Mar Caspio ( el estilo y ortografía del fotógrafo conservados*



*Bakú. Puerta de la fortaleza con un bajorrelieve que representa una cabeza de toro y leones (se conservan estilo y ortografía del fotógrafo)*



**E**n la segunda mitad del siglo XIX, la ciudad de Bakú llegó a ser uno de los centros más importantes del mundo por la producción de petróleo y de la industria petrolera. La creciente demanda de petróleo de la industria pesada estimuló la inversión a gran escala por parte de las empresas rusas y europeas. Este hecho, a su vez, condujo a una verdadera revolución tecnológica en la industria petrolera. Numerosos yacimientos petrolíferos en las afueras de Bakú cambiaron irreconociblemente estos lugares. El diplomático británico James Henry escribía sobre Bakú a principios del siglo XX: *“Etnológica y comercialmente, Bakú se parece a Johannesburgo, la capital de las minas de oro del Transvaal”*. Estos cambios se percibieron en Rusia y en otros países como una señal de progreso repentino en un rincón previamente remoto del Cáucaso Sur.

A partir de la década de 1870, destacados maestros de la fotografía de Rusia y de otros países comenzaron a visitar Bakú. Cabe destacar que vinieron por sus objetivos profesionales, pero muchos de ellos, fascinados por la ciudad, se afincaron aquí y abrieron sus estudios. Esto le sucedió a Alexander Michon, descendiente de

*Bakú. Vista de la Torre de la Doncella. Actualmente el faro (se conservan el estilo y ortografía del fotógrafo)*

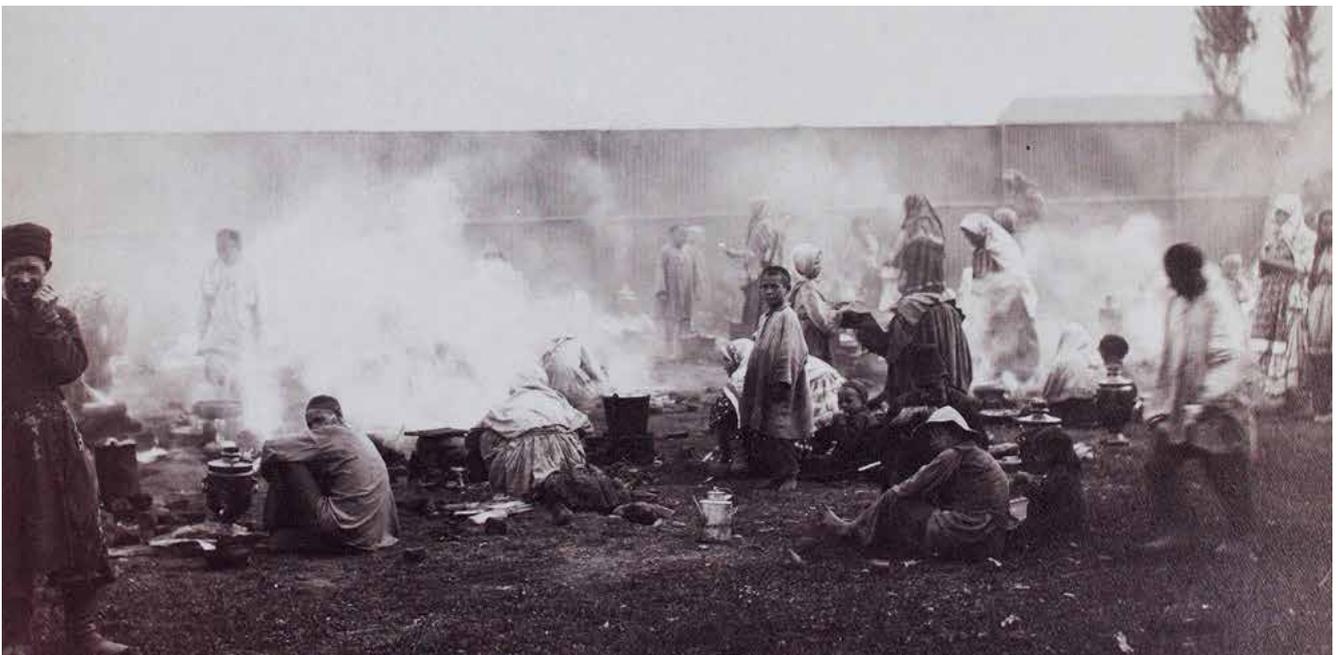


*Bakú. Calle desde el Parapeto (el estilo y la ortografía del fotógrafo se conservan)*



inmigrantes franceses en Járkov, que llegó a Bakú en 1884 y, después de trabajar un cierto periodo de tiempo, decidió afincarse en la ciudad y abrir un estudio de fotografía. Además, A. Michon estableció un círculo de fotógrafos aficionados y creó el primer calendario ilustrado con sus propias fotografías de vistas de Bakú. Va-

rios fotógrafos que trabajaron en Bakú dieron a conocer esta ciudad al público extranjero con sus fotografías. El famoso fotógrafo francés Paul Nadar tomó muchas fotografías de edificios modernos para esa época, la vida cotidiana de la ciudad, su transporte y el Puerto Marítimo de Bakú.



*Bakú. Adoradores del fuego y fogatas de gas en Surakhaní (se conservan el estilo y ortografía del fotógrafo)*

*Bakú. Plataformas petroleras (se conservan el estilo y ortografía del fotógrafo)*

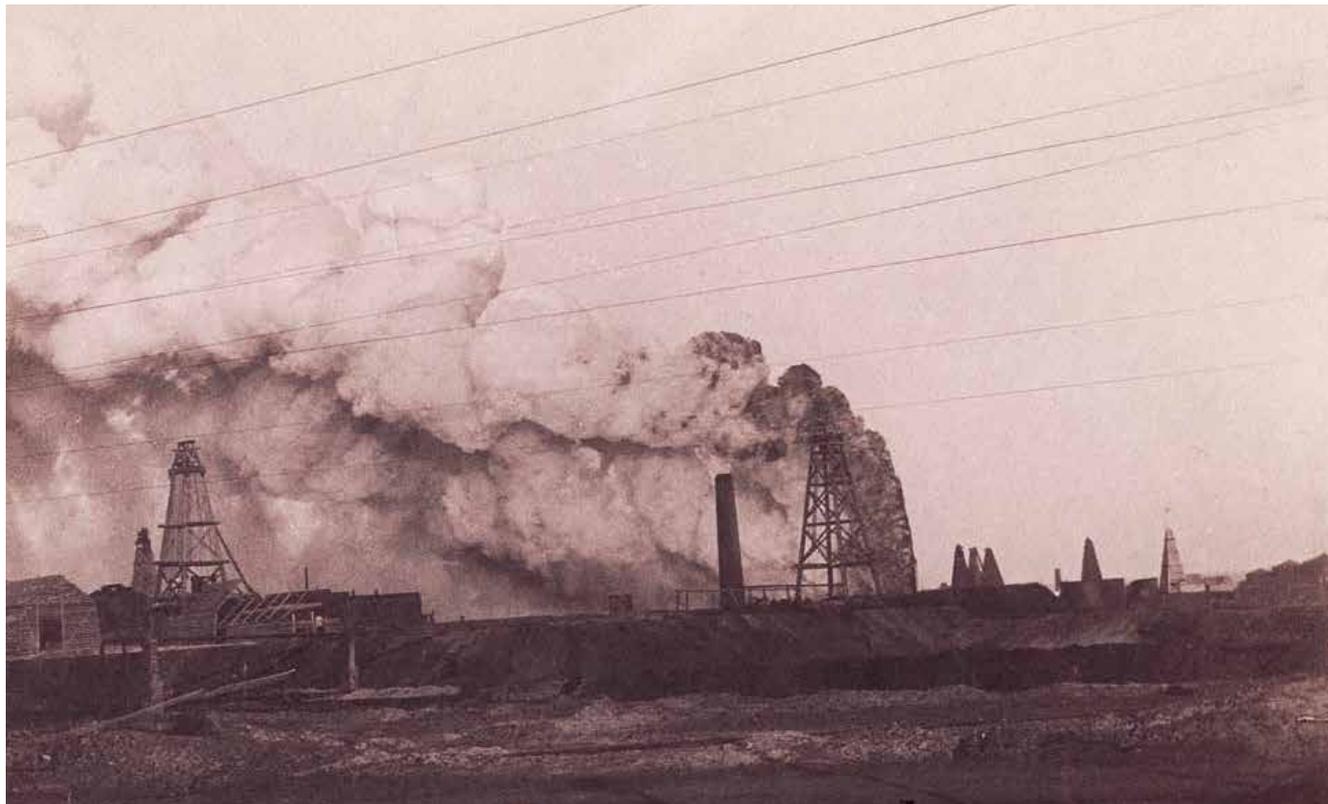


El nuevo panorama petrolero de Bakú atrajo, entre otros, a un destacado fotógrafo ruso de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, Dmitry Ermakov. Nació en 1846 en Tiflis, en la familia de un arquitecto de origen italiano, Luigi Garibaccio. Sus padres se divorciaron cuando él era un niño y su madre se casó con un tal Ivan Ermakov, después de lo cual el niño fue registrado como «Dmitry Ivanovich Ermakov». Se graduó de la escuela topográfica militar en Tiflis y durante algún periodo de tiempo trabajó en su especialidad; fue destinado a varias localidades del Cáucaso, donde tuvo la oportunidad de conocer la vida y la cultura de los residentes locales. Participó como reportero militar en la Guerra Ruso-Turca de 1877-1878, trabajó en un estudio fotográfico de campo en la sede del Frente Caucásico. Después de la guerra, continuó viajando por el Cáucaso, tomando fotografías etnográficas junto con fotografías de retratos, así como eventos económicos importantes. En 1896 publicó el «Catálogo de vistas fotográficas del Cáucaso, Persia, Turquía europea y asiática» y, en 1901, su continuación. A principios del siglo XX, su archivo privado contenía 25.000 negativos y 3.000 fotografías estereoscópicas.

Sus obras fueron expuestas en exposiciones en Rusia, Francia, Italia, Irán, el Estado Otomano. La autenticidad etnográfica de sus fotografías fue muy elogiada. Ermakov fue elegido el miembro honorario ( región de Cáucaso) de la Sociedad Arqueológica Imperial de Moscú (1907), el miembro de la Sociedad para el Fomento de las Bellas Artes en Tiflis (1897), miembro de la Sociedad Arqueológica Rusa (1881). Tenía el título de fotógrafo de la corte del Shah de Persia y ciudadano de honor de Tiflis.

Las fotografías que representan Bakú y otras ciudades de Azerbaiyán ocupan un lugar especial en el archivo de D. Ermakov. Tomó fotografías de los paisajes estereoscópicos de los campos petroleros de Bakú, a los trabajadores en los campos individuales, incluidas las fuentes de aceite, el duro trabajo de los petroleros, los accidentes en los campos. Algunas de sus obras que representan los campos petrolíferos fueron puestos en postales y “viajaron” por todo el mundo. D. Ermakov dejó fotografías de plantas, fábricas, oficinas, el interior de albergues de trabajadores y panoramas de asentamientos de trabajadores. Hoy todos estos trabajos nos dan una idea clara de la escala y la naturaleza de la industrialización de Bakú a finales del siglo XIX y XX. A diferencia de

*Bakú. Incendio de petróleo en Bibi-Heybat (se conservan el estilo y ortografía del fotógrafo)*



muchos de sus contemporáneos, D. Ermakov también fotografió desde varias perspectivas los edificios de valor histórico-arquitectónico, en particular, edificios en el casco histórico de la ciudad de Icheri Shehér, incluida la famosa Torre de la Doncella, el Palacio de los Shirvansháh y los edificios incluidos en este complejo, las murallas de la Fortaleza de Bakú, etc., así como fortalezas históricas en aldeas de la península de Absherón, una mezquita en Bibi-Heybat. Todas estas fotografías hoy en día son valiosas fuentes históricas, incluso, basándose sobre las fotografías, se puede realizar trabajos de restauración. D. Ermakov tomó muchas fotografías que representan varias partes de la moderna Bakú, incluida la estación de tren y el puerto marítimo.

Estas imágenes tienen un valor especial, aportando la información sobre los cambios en el panorama arquitectónico y social de la ciudad. Asimismo, el maestro buscó reflejar en sus fotografías los cambios en el modo de vida. Sus fotografías son una valiosa fuente de información sobre la vida cotidiana, el horario de trabajo, el ocio de las personas, su comportamiento en el transporte, etc. Pero el valor del patrimonio creativo de D. Ermakov tampoco se limita a esto: tomó muchas fotografías a los representantes de varias capas de la sociedad, así como a los residentes en trajes folclóricos. Estas

imágenes son importantes como fuente etnográfica. Además, creó toda una galería de fotos de representantes de familias famosos de Azerbaiyán.

Un valor particular de las fotografías de D. Ermakov tienen sus notas, donde el maestro indicaba cuidadosamente la fecha y el lugar, la situación y, en algunos casos, incluso el nombre de la persona que aparecía en la imagen. Por lo tanto, sus retratos fotográficos son documentos históricos. Muchos de sus fotografías son una herramienta importante para neutralizar los intentos de falsificar la Historia. Por lo tanto, el patrimonio fotográfico de Dmitry Ermakov es una fuente valiosa para los investigadores que estudian el desarrollo socioeconómico y etnográfico de Azerbaiyán a finales del siglo XIX y principios del XX.

El artículo utiliza fotografías de D. Yermakov de la colección del Museo Nacional de Literatura de Georgia. 🌟

### Bibliografía

1. Dmitri Yermakov. Bakı haqqında. Bakı, "İçərişəhər" Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsi, 2021, 140 s.
2. Lika Mamatsashvili, Herman Maes. Masters of 19th-Century Photography: Dimitri Ermakov. Photographer and Collector. Amsterdam, 2014