

«Свадьба». Холст. Масло. 1935



Хадиджа АСАДОВА,  
доктор философии по искусствоведению

# ОДНА ИЗ ПЕРВЫХ ЖЕНЩИН- художниц Азербайджана





Рейхан Топчибашева родилась 15 декабря 1905 года в азербайджанском городе Губе. Уже в раннем возрасте она увлекалась музыкой и рисованием. Окончила женскую школу известного азербайджанского мецената Гаджи Зейналабдина Тагиева в Баку, после чего **под влиянием тяги к музыке в 1923 году поступила в Азербайджанскую государственную консерваторию на отделение фортепиано.** Параллельно с учебой Р.Топчибашева занималась также преподаванием. Однако замужество и последовавшее вскоре рождение сына Ибрагима привело к тому, что Рейхан прервала учебу в консерватории. Спустя некоторое время у четы родились двой-

няшки Эльмира и Земфира. Из-за семейных и материнских забот Р.Топчибашева, которой было всего 25 лет, вынуждена была отойти от любимого дела. Это вызвало у нее душевный упадок, и поэтому она стала заниматься живописью, взяв уроки у профессиональных художников. **В 1933 г. Р.Топчибашева сдала экзамен и поступила в 3-й курс Азербайджанского государственного художественного техникума, возглавляемого видным художником Азимом Азимзаде.** Окончив техникум в 1935 году, она с еще большей отдачей занялась искусством.

Следует отметить, что Р.Топчибашева в творческом плане ощутила сильное влияние своего





«Портрет балерины Г.Алмас-заде». Холст. Масло



учителя А.Азимзаде. В ее картинах, выполненных акварелью и маслом, реалистично отражена действительность той драматической эпохи. **В отношении жанра работы Р.Топчибашевой можно разделить на четыре группы: бытовые (тематические) зарисовки, портреты, пейзажи и эскизы костюмов.** Интересна картина «Свадьба», выполненная маслом на холсте в 1935 году, представляющая собой дипломную работу художницы, которая была представлена широкой публике на выставке 1936 года. Картина, ныне хранящаяся в коллекции Национального музея искусств Азербайджана, привлекает своей оригинальностью, достоверностью, насыщенностью этнографическими деталями. В музее хранятся также эскизы, сделанные автором на бумаге акварелью изображающие отдельных персонажей картины. Несмотря на влияние А.Азимзаде, которое сказывается в технических приемах, в работе **сквозит индивидуальное авторское красочное чутье и умение выстроить бытовую композицию.** В картине ярко проявляются национальный дух и приверженность автора традициям в сочетании с гармонией красок и



Невеста с шарфом. Эскиз к картине «Свадьба». Бумага. Акварель

## «Улица старого Баку». Холст. Масло



умелым подбором костюмов. Фигуры танцующих женщин, включая невесту в центре, а также сидящих и беседующих родственников исполнены в движении. Перед нами характерная и достоверная сцена народного празднества.

Картина «Улица старого Баку» на холсте маслом (1935) представляет интерес своей сюжетной линией. Здесь на фоне старого торгового ряда мы видим уличного мирзу, пишущего заявление для крестьянина, который стоит рядом в ожидании, положив на землю свой хурджун (восточный аналог котомки). На втором плане – подростки, играющие в альчики, торговые лавки с товарами. Все это изображено предельно достоверно и жизненно, **выдержано в этнографических деталях** и дает яркое представление о быте старого Баку с его своеобразным колоритом.

Значительное внимание в творчестве Р.Топчибашевой уделено **теме раскрепощения женщины**. Картина «Первая женщина-агита-

**тор тетя Мина**», впервые в истории азербайджанского изобразительного искусства созданная в духе так называемого соцреализма, представляет образ волевой женщины. «Портрет спасителя освобожденной женщины Азербайджана» представляет собой в некотором роде **символический автопортрет художницы** – здесь мы видим девушку, которая работает у холста с кистью в руке. Наряду с этим, в указанный период был создан ряд картин, отражающих общественно-политическую злобу дня, - «Женщины в клубе Али Байрамова вручают Кирову флаг», «Торжественное заседание Бакинского совета в 1920 году», «На могиле Ханлара». Эти работы ценны своей историчностью.

Р.Топчибашева была также **талантливой портретисткой**. В этом плане стоит отметить ее картину «Портрет Гамер Алмасзаде» (1938-1939), изображающий первую балерину мусульманского Востока и хранящийся ныне в Национальном



Женская фигура. Эскиз к картине «Свадьба». Бумага. Акварель



музее искусств Азербайджана. В этой работе присутствует важный личный подтекст: художница и великая балерина были друзьями детства, вместе



Эскиз к картине «Свадьба». Бумага. Акварель

Невеста с шарфом. Эскиз к картине «Свадьба». Бумага. Акварель



учились в средней школе. В портрете, отличающемся ясностью и простотой композиции, ярко переданы характер, внутренний мир замечательной балерины. Контраст красок придает картине некую стабильность.

Ценным вкладом Р.Топчибашевой в азербайджанское изобразительное искусство следует признать и **портреты выдающихся поэтов Мирзы Алекпера Сабира и Самеда Вургуня**. Образ Сабира разработан с заметной симпатией, проникнут теплотой и лиризмом. Задумчивое лицо поэта озарено светом, струящимся в комнату из окна. Перо в руке, листы бумаги на коленях свидетельствуют о творческом вдохновении персонажа. В целом портрет отличается искренностью и полон жизни.

В жанре **пейзажа** необходимо отметить такие работы Р.Топчибашевой, как «Шахдаг», «Море (вид с Мардакяна)», «Лодка», «Девичья башня в лунном свете», «Зимний Баку», «Морской пейзаж ночью», «Луна на ущербе», «Туманный восход», «Палатка на берегу моря». Каждая из этих работ обращает на себя внимание красочностью и представляет собой пример эмоционального воспевания родного края.

## Сидящая женщина. Эскиз к картине «Свадьба». Бумага. Акварель



Пристальный интерес к классической поэзии проявился у художницы созданием нескольких работ по поэмам Низами Гянджеви из его «Хамсе». Эти картины принесли автору заслуженный успех.

С 1938 года Р.Топчибашева пробовала себя в эскизах для костюмов. Художница разработала национальные костюмы для членов ансамбля песни и танцев, которому предстояло выступить в Москве в рамках декады азербайджанского искусства. Сшитые на основе ее эскизов костюмы имели успех среди зрителей. Будучи театральным художником, Р.Топчибашева создала немало эскизов, которые сегодня хранятся в музеях и картинных галереях Азербайджана.

Наряду с художественным творчеством, Р.Топчибашева проводила активную общественную работу. Обладая организаторскими способностями, она старательно привлекала к творчеству талантливую молодежь. В 1941-1945 гг. Р.Топчибашева была заместителем председателя правления Союза художников Азербайджана. 10 июля 1943 г. она была одна из первых женщин-художниц, которая «за заслуги в развитии

изобразительного искусства» удостоена почетного звания заслуженного деятеля искусств республики. Подобно своим коллегам по искусству, художница в этот период обращалась к военной тематике. Среди ее работ на эту тему следует отметить картину «Хирург Топчибашев спасает жизнь бойца».

К сожалению, будучи в пожилом возрасте, художница страдала тяжелым заболеванием. Безвременная смерть сына Ибрагима стала для нее тяжелым ударом, и 5 марта 1970 года, спустя лишь 8 дней после смерти сына, талантливая художница Рейхан Топчибашева ушла из жизни. Сегодня мы можем с уверенностью сказать, что творчество одной из первых женщин-художниц Азербайджана Рейхан Топчибашевой стало заметной вехой в истории азербайджанского изобразительного искусства. ✨

*The article briefly describes the work of the prominent representative of the Azerbaijani fine arts of the 20th century, the first female artist of Azerbaijan, Reyhan Topchubashova.*