

Тогрул ЭФЕНДИЕВ,
доктор философии по искусствоведению

КЯМИЛЬ ХАНЛАРОВ: ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ



Кямиль Ханларов занимает достойное место в насыщенной художественной жизни Азербайджана XX столетия. В истории изобразительного искусства страны **он причисляется к художникам «первой волны», которые закладывали основы и формировали особенности, ставшие впоследствии отличительными чертами национальной художественной школы.** Одновременно, будучи одаренным педагогом, он смог передать свое художественное видение молодому поколению, среди которого были художники, снискавшие мировую известность, - **Таир Салахов, Тогрул Нариманбеков, Расим Бабаев, Эльмира Шахтахтинская** и многие другие. Именно они, как и представители последующих поколений, прошедшие педагогическую школу К.Ханларова, определили многовекторность, широту и разнообразие, которые сегодня относятся к числу знаковых особенностей азербайджанской изобразительной школы. Необходимо указать, что при всех своих заслугах Кямиль Ханларов был весьма скромным человеком, избегал навязывать другим свое видение и понимание искусства.

Кямиль Али Аббас оглы Ханларов родился в 1915 году в Баку. В 1931-1935-е годы получил первое и **окончательное профессиональное образование в альма-матер национального искусства - художественном техникуме, позже преобразованном в художественное училище им. Азима Азимзаде.** Это учебное заведение на протяжении многих деся-

"Пражский град", 1961 г. Холст, масло, 45x119

тилетий дало путевку в жизнь не одному поколению азербайджанских художников, среди которых было немало видных. К сожалению, драматические обстоятельства эпохи и начавшаяся в 1941 году Великая Отечественная война не позволили молодому К.Ханларову продолжить профессиональное образование. Однако присущие ему усердие и трудолюбие позволили ему уже в те годы зарекомендовать себя в азербайджанском изобразительном искусстве оригинальным художником.

На раннем этапе творчества, на стадии поисков собственного пути в искусстве в работах К.Ханларова прослеживается влияние русской изобразительной традиции. Это отчетливо заметно в первых серьезных произведениях автора - «Колхозный рынок в Кировабаде» и «Крестьянское восстание в Товузе». **Это большие тематические полотна, построенные в виде многофигурных композиций, имеющие в некотором роде литературно-повествовательный характер. Такой стиль был свойствен многим художникам в СССР того времени, отвечая идеологи-**

ческому заказу режима, который требовал от изобразительного искусства ясности, понятности для широких масс. Впрочем, уже на этом этапе проявляется отличительная черта художника, ставшая впоследствии его визитной карточкой, - это прежде всего предельная декоративность цветовой палитры, звонкая яркость колорита и известный монументальный пафос трактовки фигур.

Начиная с 1932 года, К.Ханларов был участником многих республиканских, всесоюзных и международных художественных выставок. В 1943 году целый **ряд его полотен демонстрировался на вернисаже «Азербайджанские художники в годы войны» в Москве,** и творчество его получило всесоюзное признание.

На рубеже 30-40-х годов прошлого столетия К.Ханларов, помимо создания живописных полотен, принял **активное участие в кинопроизводстве, которое тогда только зарождалось в Азербайджане.** Так, им были разработаны мужские костюмы для киноленты «Крестьяне» (1943), а в 1947 году он был привлечен в качестве художника

"На полях Азербайджана", 1968 г. Холст, масло, 160x220

по костюмам к съемкам фильма «Фатали хан» на тему событий в Азербайджане XVIII столетия. Подобного рода работам по духу соответствует и оформление исторического спектакля «Нушаба» по одноименному произведению видного азербайджанского писателя и драматурга Абдуллы Шаика.

В годы Великой Отечественной войны, когда актуальность и востребованность получила героико-патриотическая тематика, К.Ханларов вместе со многими другими обращается к **героическим, ратным страницам истории азербайджанского народа**. Здесь он усматривает истоки мужества и героизма, проявляемых народом в тылу и на передовой. Среди произведений художника на историческую тему можно отметить «Маздак перед казнью», «Отряд Джаваншира», «Изгнание Сасанидов», «Абу-Ула читает касыду перед Манучехром Ширванским в присутствии поэта Фалаки». Наряду с такими многофигурными композициями, художник создал портретную галерею азербайджанских классиков средневековья - **художника-миниатюриста Солтана Мухаммеда, поэтов Гатрана Тебризи, Низами и Насими**. Вообще даже при беглом обзоре худо-

жественного наследия К.Ханларова нетрудно увидеть, **что на протяжении всей своей биографии автор в той или иной степени тяготеет к исторической тематике, к культурному наследию**. Эта тяга давала о себе знать в работах различных жанров. Так, во многих пейзажных работах К.Ханларова разных лет фигурируют памятники истории, архитектурные сооружения, которые призваны отразить богатое историческое прошлое изображенного уголка родной земли.

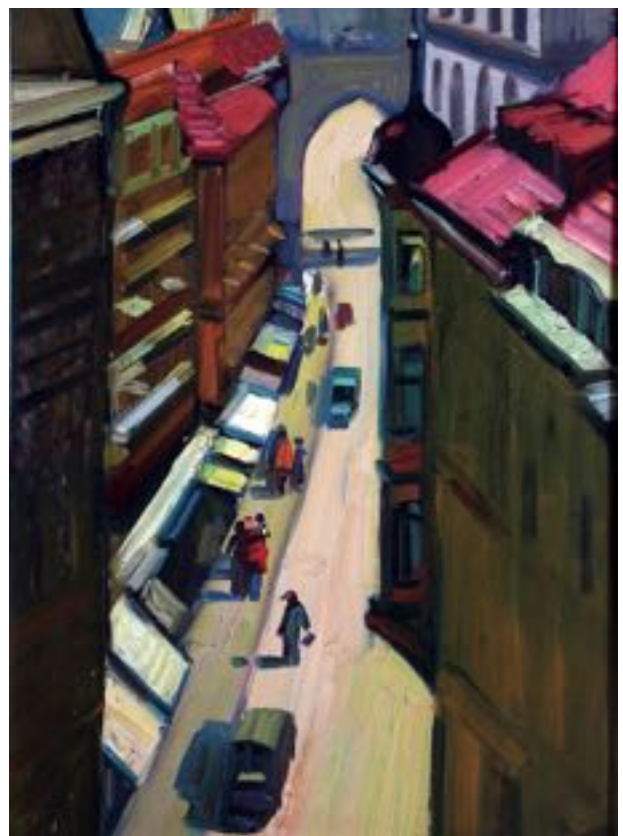
В послевоенные годы художник активно работает в жанре пейзажа, изображая живописные уголки Азербайджана. Анализируя творчество Кямиля Ханларова, можно однозначно утверждать, что именно **пейзаж является наиболее любимым его жанром**. Долгие годы художник постоянно выезжал на пленэр, много путешествовал по Азербайджану, и во время зарубежных поездок неизменно переносил на холст увиденные пейзажи, включая городскую среду, архитектурные сооружения. При этом художник часто использовал панорамные решения. Форма образуется преимущественно за счет четко проработанного пластичного контура. Цвет в этом случае подчеркивает форму. Можно сказать, что

"Вечер в Бильгя", 1964 г. Холст, масло, 118x59

красочная палитра художника является своего рода творческим отражением рисунка традиционных азербайджанских ковров, в которых, как и в полотнах К.Ханларова, композиция строится на основе жесткого графического ритма повторяющихся форм, заполненных яркими цветовыми пятнами. У К.Ханларова своеобразный ритм контрастных цветовых решений одинаковой интенсивности уравнивается и гармонизируется общим колористическим решением. Наиболее отчетливо это видно в работах, посвященных родному Абшерону, - «Шаган», «Улица в Бильгя» и др. На многих пейзажных полотнах Кямила Ханларова изображены различные проявления водной стихии, будь то море, озеро, река, и художник часто помещает водоем в центр композиции, подчеркивая таким образом простор и глубину пейзажа. Нередко складывается впечатление, что автор придает водной глади некое символическое значение.

Отдельное направление пейзажного жанра в творчестве художника образуют **полотна на тему сельского труда.** Наиболее характерными среди них могут считаться «На участке» (1963), «В поле» (1968). Несмотря на то, что многие из этих работ не лишены художественных клише своего времени, во всех них заметен индивидуальный стиль автора. Фигуры людей, тракторы монументально, но представленные условно-обобщенно, выводятся на передний план композиции, они органично вписываются в пейзаж, уходящий в перспективу. Цветовой баланс в подобных полотнах создается за счет гармонизации яркой, подчеркнута декоративной цветовой палитры.

К.Ханларов работал также в жанре городского пейзажа. Его творческая поездка в 1961 году в социалистическую Чехословакию имела результатом создание серии полотен, изображающих пейзажи и достопримечательности этой страны. **Наблюдательность, умение увидеть по-новому известные объекты и преподнести**

*"Улица в Праге", 1961 г. Холст, масло, 46x31*



"Шуша", 1964 г. Холст, масло, 65x120

их сквозь призму собственных излюбленных стилистических приемов - главные художественные черты этой серии, а среди наиболее интересных работ можно назвать «Памятник Яну Гусу», «Золотая башня в Праге», «Утро в Праге».

Особую значимость для художника имела **тема**

Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления страны. Как правило, этой теме посвящены 2-3-фигурные композиции, лейтмотивом которых служит возвращение защитника Родины с войны, его встреча с семьей. Несмотря на плакатный характер подобных композиций, худож-



К.Ханларов у своих картин на выставке, посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. 1967 г.

*Азербайджанские художники. Слева направо:
К.Ханларов, С.Бахлулзаде, Х.Зейналов, Г.Хаквердиев. На заднем плане картина работы С.Бахлулзаде*



ник сполна использует присущие ему стилистические приемы. Поэтому они воспринимаются как в некотором роде органичное продолжение серии, посвященной труду и простым труженикам.

Плодотворная и многогранная деятельность Кямиля Ханларова как своеобразного художника и незаурядного педагога была по заслугам оценена государством. Принятый в члены Союза художников еще в 1939 году, он в 1964 г. был удостоен звания заслуженного, а **в 1992 г. народного художника республики**. Персональные выставки одного из старейших художников страны устраивались в Баку в 1961-м, 1985-м, 1995-м и в 2010-м (ретроспективная выставка) году.

Кямиль Ханларов - представитель старшего поколения азербайджанских художников. Того поколения, которое заложило фундамент и определило индивидуальность национальной школы изобразительного искусства. Его творческое наследие занимает достойное место в истории азербайджанского художественного искусства. ✨

The article briefly describes the legacy of a prominent Azerbaijani artist and teacher of the 20th century, a remarkable master of landscape painting Kamil Khanlarov.



*К.Ханларов с супругой и певцом Г.Мамедовым в
Москве на Красной площади.1981 г.*