



Айгюн ГУЛИЕВА

КУКЛЫ и их место в традиционном быту азербайджанцев

Общеизвестно важное место игрушек в физическом и интеллектуальном развитии детей, их художественно-эстетическом воспитании. Не случайно игрушки служат неотъемлемой частью материальной культуры человечества на протяжении тысячелетий. Судя по археологическим находкам, характер игрушек тесно связан с уровнем развития материальной и духовной культуры.

Среди различных видов игрушек выделяются куклы. Возникнув в глубокой древности, **куклы привлекали и привлекают интерес не только детей, но и взрослых, особенно наглядно отражая духовный мир человека, его представления об общественных и социальных отношениях, связи с живой природой.** Куклы – фигурки человека и животных изготавливались из

В обрядовых традициях разных народов мира куклы занимают особое место



различных материалов, в т.ч. тканей, глины, дерева, бумаги, картона и т.п., приводясь в движение как вручную, так и с помощью веревок и шестов (11, с. 3).

Еще в глубокой древности человек изготавливал различные фигуры и статуи, которые служили для культовых целей. Так, в Египте, Индии, Греции поклонялись идолам, которыми служили глиняные фигуры. В дальнейшем, **учитывая повышенный интерес детей к таким фигурам, их стали изготавливать в качестве игрушек.** Так стала проявляться значимость этих фигур – кукол в воспитании детей, их подготовке к общественной жизни.

В письменных источниках содержатся сведения о марионетках – куклах, приводимых в движение с помощью веревок, которые использовались в Египте во II в. до н.э. Выясняется, что уже в античности египетские дети играли с деревянными, каменными, керамическими куклами, которые имели отдельные части тела и волосы. Более того, **еще во II тысячелетии до н.э. в Древнем Египте устраивались народные представления с участием кукол.** Среди таких представлений можно отметить игру в раскатывание теста, где использовались деревянные фигуры, приводившиеся в движение с помощью проволоки. В древнеегипетских могилах обнаруживаются куклы из глины и слоновой кости. Древнеегипетская царица Клеопатра владела обширной коллекцией игрушек.

Наиболее раннее упоминание театра кукол встречается у древнегреческого историка **Ксенофонта** в 422 г. до н.э. Знаменитый китайский театр кукол **"Pi Ying Xi"**, т.е. «Театр фонарных теней» имеет приблизительно двухтысячелетнюю историю. В эпоху династии Сонг (960-1279) представления кукольного театра пользовались широкой популярностью, на них охотно ходили и представители знати. В Европе же в ту пору актеры относились к низшим слоям общества (14, с. 7).

В Древней Греции и Древнем Риме в качестве детских игрушек использовались восковые и глиняные фигурки. **В Древней Греции существовал обычай принесения кукол в жертву богам.** Накануне свадьбы девушки несли в храм куклы, с которыми играли в детстве – этот ритуал рассматривался как переход от детства к юности



(12). В этом контексте необходимо особо отметить знаменитую древнегреческую куклу «плагона», которая считается предшественником современных детских кукол. «Плагона» - глиняная женская фигура, которая служила не только излюбленной игрушкой у девочек, но была любима и взрослыми.

Хотя до нас дошло совсем немного образцов древнегреческих кукол, литературные источники свидетельствуют о широком распространении кукольного театра в этой стране античной эпохи. Так, в свое время **гомеровские «Илиада» и «Одиссея» ставились на подмостках кукольных театров.** Именно к древнегреческим традициям восходят корни европейского кукольного театра. Глиняные куклы, найденные в древнегреческих и древнеримских могилах, относятся к V в. до н.э.

Находки кукол, относящиеся к древности, известны также в Южной Сибири (10, с. 290). Куклы, именуемые «эмегет», широко использовались в шаманских ритуалах, символизируя охранительные духи. Наряду с этим, **сибирские шаманы и среднеазиатские бакши использовали куклы при лечении больных для изгнания злых духов.** При погребальных же ритуалах использовались каменные или деревянные фигуры-чучела, призванные помочь душе умершего. **Алтайские и среднеазиатские куклы со временем начали использоваться в качестве игрушек на Кавказе и в Малой Азии** (4, с. 109). Следует заметить, что на воротник одежды алтайских и среднеазиатских шаманов развешивали 9 куколок, символизовавшие 9 дочерей тюркского бога добра Ульгена.



Интересно также, что слово «кукла», которому предшествовало японское «кугуцу» (11, с. 4), родственно тюрко-монгольским словам «кавурчак», «кудевджик», «кабарджук» (8, с. 291), имеющим сходные значения. В знаменитом **«Словаре тюркских наречий» (1074 г.) Махмуда Кашгари** упоминается слово «кудурчук», обозначающее человеческие фигурки – куклы, которые служили игрушкой для девочек (5, с. 479).

В целом у тюркских народов куклы **изначально несли культовые функции, используясь в ритуалах прославления душ предков, а также в качестве оберегов.**

В Казахстане и Узбекистане до сих пор существует обычай изготавливать и хранить в доме куклы, олицетворяющие умершего (8, с. 291).

В Азербайджане, вообще на территориях исторического расселения азербайджанского народа с глубокой древности распространены кукольные игры («бебек», «ойуз»). Так, в зороастрийской традиции ежегодно 3 января (в 15-й день месяца Дей) устраивалось **народное празднество Муггоши, во время которого в память об умерших лепили из глины или теста фигурки и ставили их на почетное место в доме,** а затем кланялись перед ними. В завершение ритуала такие фигурки сжигали. В дальнейшем этот ритуал утратил первоначальную суть и превратился в **мистерию, направленную против арабских завоевателей** (1, 147). Во время мистерии устраивались, в частности, игры с участием чучела, олицетворявшего халифа Омара. Такие мистерии, названные «*Омер-тою*» (веселье Омара), пользовались популярностью в селениях Абшеронского полуострова (1, с. 168).

В западной части азербайджанских земель, как и в соседних областях Малой Азии, существовал обычай, при котором ритуальную куклу «чомчехатун», изготовленную из ложки или половника, молодежь или пожилые женщины носили по селу с песнопениями, и по пути с крыш домов брызгали на куклу воду (2, с. 5). Верили, что этот ритуал вызо-

вет дождь и поможет оросить исстрадавшиеся от засухи посевы. Существовал также ритуал, при котором в дождливую погоду особые куклы, обернутые в красную материю и олицетворяющие бога солнца (позже – само солнце), именуемые «*году*», дети обносили по домам с хвалебными песнопениями. Считалось, что это поможет остановить дождь (9, с. 139-140).

В Азербайджане в результате археологических раскопок, проведенных за период 1936-2014 гг., найдены **глиняные детские игрушки различной формы, относящиеся к широкому временному отрезку от ранней бронзы до позднего средневековья.**

Игрушки из других материалов, будучи менее долговечными, не дошли до наших дней (13, с. 20-23).

В этнографическом фонде Национального музея истории Азербайджана хранятся куклы, добытые на раннем этапе деятельности этого учреждения – в 30-е годы прошлого века. Из них 9 доставлены в музей в ходе экспедиции 1931 года в Нухинский (ныне Шекинский) район (6). Многие куклы имеют головной убор в форме платка или кокошника, а также сетчатые покрывала и вуали. Рубашки и верхняя одежда в общем довольно примитивны, зато штаны – многослойные, из различных тканей, прибранные на поясе, у некоторых к подолу пришиты тесьма из серебряных нитей или узкие шнурки. В коллекции кукол привлекает внимание одна, представляющая собой кусок дерева длиной в 35 см, зашитый в белую ткань. Голова, состоящая из круглой дощечки, обернута в платок из красной позолоченной ткани. На куклу надеты штаны из коричневой шелковой ткани, а нижнее белье сшито из хлопковой ткани неопределенного цвета. Лицо куклы изображено посредством ромбовидной детали, прошитой цветными нитями, которые обозначают черты лица.

Другой экспонат представляет собой деревянную палку длиной в 27 см, зашитую в белую ситцевую ткань. Голова в виде круглой дощечки

обернута в белую материю, на которой черными и красными нитками прошиты черты лица, а выше черными нитями и челка. На голове куклы шелковый платок светло-коричневого цвета, на корпус надеты рубашка из тафты зеленых и фиолетовых тонов, а также штаны из красной золотистой шелковой ткани и подштанник из фабричной хлопчатобумажной ткани (7).

Совсем недавно в фонде появился весьма интересный экспонат, относящийся к середине XIX века. Это импровизированная кукла общей длиной 77 см, представляющая собой деревянную ложку, украшенную кусочками материи, металлическими блестками, колокольчиком, монистами, помпонами. Верхняя часть куклы обшита белой сатиновой тканью, а позади головы привязаны черные ленты с длинным помпоном и серебряными монетами 925-й пробы.

Из вышеизложенного явствует, что **старинные куклы, помимо всего прочего, служат надежным источником при изучении истории текстильного дела.**

Судя по имеющимся в распоряжении ученых кукол, в XIX – начале XX вв. в Азербайджане широко употреблялись такие ткани, как камка, сатин,

ситец, шелк, кашемир, канаус,

кружева, газовая ткань и др. Наряду с этим, куклы отражают традиционный стиль одежды, ее детали и украшения.

Будучи элементом материальной культуры, куклы наряду с этим доносят до нас информацию о том, как в прошлом **люди представляли себя, а также представления о том, каким человек должен быть.** Со временем менялось место кукол в повседневной жизни и быту людей, вкладываемое в них содержание. Первоначальное культовое значение кукол уступило место воспитательной функции в качестве детских игрушек. Примечательно, что хотя с наступлением индустриальной эры куклы наряду со многими другими вещами превратились в промышленный ширпотреб, **не позабыто и традиционное изготовление кукол вручную, которое продолжает**





развиваться как одна из важных областей народного ремесла. Сегодня во многих странах действуют музеи кукол, устраиваются выставки мастеров прикладного искусства, занимающихся изготовлением кукол. Это означает, что куклы сохраняют свое значение и место в жизни людей не только в качестве игрушки, но и носителя определенных духовных ценностей. 🌟

Литература и источники

1. Aslanov E. El-oba oyunu, xalq tamaşası. Bakı, 1984
2. Azərbaycan etnoqrafiyası, III cild. Bakı, 2009
3. Bayat F. Şamandan səməzənə oyun və oyunçu. Bakı, 2017
4. Kaşğari M. Divani-lüğət-it-türk. IV cilddə. I cild. Bakı, 2006
5. Национальный музей истории Азербайджана, этнографический фонд: Ef-2696
6. Məmməd T. Xalq oyun–tamaşalarında kuklalar və maskalar // İslam coğrafiyasında və Azərbaycanda xalq oyunları və meydan tamaşaları. Beynəlxalq elmi konfransın materialları. 15 iyul. Bakı, 2016
7. Nəbiyev A. El nəğmələri, xalq oyunları. Bakı, 1988
8. Səlimov-Şağani T. Abşeronlular. Bakı, 1998
9. T.C.Milli Eğitim Bakanlığı. Çocuk gelişimi ve eğitimi. Kuklalar Ankara-2013. Öyrenme fealiyyeti-1
10. Гулузаде Н. Фаянсовые игрушки древнего Азербайджана. İRS-Наследие, №3 (81), 2016



11. Mehparə. Dünyanın kukla teatrları // Mədəniyyət qəzeti, 2011, 2 noyabr, s. 7

The article provides a brief description of some of the exhibits of the puppet collection of the National Museum of the History of Azerbaijan and characterizes the role and place of puppets in the material and spiritual life of the Azerbaijani people in the past. The author provides data on the history of puppets and their place in world culture.