

Эмира ВАГАБОВА,
доктор философии по истории

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕДЖЛИСЫ В ШУШЕ

как историческая память культуры азербайджанского народа (конец XIX - начало XX вв.)

После двух русско-иранских войн начала XIX века северные азербайджанские ханства были включены в состав Российской империи, что



Зулалов Абдул-Баги Али оглы
(Бюльбюльджан, 1841-1927) - фольклорный певец-ханенде, исполнитель мугама

повлекло изменения во всех сферах общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни.

Азербайджанская литература в XIX веке, продолжая классические традиции, обозначила также новое направление в своем развитии. В общественной и культурной жизни азербайджанского народа рассматриваемого периода широкое распространение получили **меджлисы** (т.е. собрания), берущие начало еще в средние века. **Меджлисы были литературными, музыкальными или литературно-музыкальными, в них принимали участие ученые, писатели, поэты, музыканты и певцы, исполнители и сочинители мугамных произведений** – народные певцы-ханенде. Участники меджлисов устраивали поэтические состязания, обсуждали новые произведения, а также веяния в литературе или музыке. Азербайджанские меджлисы можно сравнить с салонами - культурным феноменом, издавна существовавшим в Европе и воспринятым Россией.

Среди посетителей азербайджанских меджлисов были и иностранцы. Из них следует отметить немецкого писателя, переводчика, поэта и востоковеда **Фридриха Боденштедта**, русского турколога **Лазаря Будагова**, командира Отдельного Кавказского корпуса генерал-адъютанта Григория Розена.

Меджлисы помимо прочего служили **важной площадкой публичного исполнения мугамов**. Особенно популярны были такие меджлисы в **Шуше – главном городе Карабахского ханства**, который стал стремительно развиваться во второй

половине XVIII века, превратившись в важный торговый и культурный центр Азербайджана. Среди исполнительских школ города выделялась школа, возглавляемая известным музыковедом **Харратом Гулу Мухаммед оглу** [11, с. 208], в которой обучали исполнению мугама на траурных религиозных обрядах в мусульманский месяц мухаррам. И хотя этот меджлис имел больше религиозную направленность, он сыграл значительную роль в развитии вокального и исполнительского искусства азербайджанского мугама. Из этой школы вышли выдающиеся ханенде – **Гаджи Хусу, Джаббар Гарьягды оглу** [12], **Мамед Кечачи оглу**, тарист **Садых Асад оглу**, прославившийся под прозвищем **Садыхджан** [6, с.19]. После смерти Харрата Гулу популярной стала школа **Кёр Халифа**, обучавшая пению мугамов, игре на таре и кяманче.

Особый след в истории азербайджанской литературы и культуры в целом оставили два известных шушинских литературно-музыкальных меджлиса.



Сеид Шушинский (1889-1965, наст. имя — Мир Мохсун-ага Сеид Ибрагим оглы Шушинский) - азербайджанский певец-ханенде, представитель шушинской вокальной школы, последователь Джаббара Гарьягды оглу

Гарьягды Джаббар Исмаил оглы (1861-1944) - азербайджанский певец-ханенде, народный артист Азербайджана с 1935г.



Это **«Меджлис-и унс»** («собрание друзей») и **«Меджлис-и фарамушан»** («собрание забытых»).

«Меджлис-и унс» - один из крупнейших карабахских мугамных меджлисов был учрежден в 1864 г. в доме поэта Х.А.Агяха. В течение 1872-1897 гг. меджлисом руководила выдающаяся азербайджанская поэтесса **Хуршидбану Натаван** (1832-1897) – внучка карабахского хана Ибрагим Халила Джеваншира. Участники меджлиса - литераторы, поэты, певцы-ханенде и музыканты [7, с. 101, 103] **не просто обменивались мнениями о развитии поэзии и искусства, но и стремились распространять литературу среди народа.** Среди активных участников меджлиса были поэты **Мирза Рагим Фена** (1841-1931), **Мирза Хасан Али Юзбашев** (1824-1904), **Мухаммед Мемаи** (1842-1918) [1, с.157; 3, с.153-154; 4, с.166].

Хуршидбану Натаван получила блестящее образование, хорошо знала восточную классическую литературу и восточные языки, занималась рукоделием – ее художественные вышивки по

Гаджи Хусу (1839-1898) - певец-ханенде из Шуши



рисункам с натуры привлекали внимание специалистов («Ветка», «Виноградная гроздь», «Дом», «Цветок»). В 1858 г. на одном из приемов в Баку беседовала с путешествовавшим по Кавказу **Александром Дюма**, который высоко отозвался об этой встрече [5].

Безвременная смерть сына (1885) и мужа, материальные трудности, вызванные ограблением, отразились не только на здоровье Натаван, но и на содержании ее стихов («Плачет», «Не уходи», «Без тебя», «Умираю»), в которых она изливает свое материнское горе.

Отступая несколько от темы, укажем, что активно насаждавшийся в советский период пропагандистский **тезис о повальной неграмотности и бесправии женщин в дореволюционном Азербайджане является сильно преувеличенным**. В XIX веке, как свидетельствуют архивные материалы и периодическая печать того времени, в кавказском Азербайджане девочки получали образование в мектебах, в частных женских школах, участвовали в литературно-музыкальных вечерах и собраниях, где могли проявить свои таланты. Следует заметить, что в описываемый исторический период были азербайджанские женщины-поэтессы и помимо Натаван: это **Хейран Ханум** (1790-1848),

Ансамбль Кечачи оглы Мухаммеда. 1912 г. Варшава.

Слева направо: Кечачи оглы Мухаммед, Гурбан Пиримов, Саша Оганезашвили



Садых Мирза Асад оглы (1846-1902)*мир Мохсун Навваб (1833-1918)*

Ашуг Пери (1811-1847), **Фатма Кемина** (1841-1898), которые своим творчеством привнесли в литературу новые мотивы и образы [8].

В 1870 (72) году в Шуше возник «Меджлис-и ферамушан» («собрание забытых»), руководимый известным поэтом, художником, зодчим, музыкантом и каллиграфом **Мир Мохсуном Наввабом** (1833-1919). Практические и теоретические знания в музыке помогли ему в проведении научных исследований и наблюдений в этой области. «Меджлис-и ферамушан» просуществовал до 1910 года. По мнению историков, название меджлиса вызвано тем обстоятельством, что участвовавшие в нем около 40 видных шушинских поэтов, среди которых **Абдулла Аси, Фатма Кемина, Мирза-Абдул Шахин, Молла Салех Бюльбюль, Бахрам Федаи**, считали себя незаслуженно забытыми [9, 286]. В целом же **члены меджлиса были людьми разных профессий и положения, которых объединяла любовь к поэзии** – военные, учитель, плотник, мулла, каллиграф, врач, чиновник городской управы, писарь, адвокат, градоначальник Шуши, глава карабахской мусульманской общины. Среди них были певцы-ханенде **Гаджи Хусу, Мешади Иси, Джаббар Гарьягды оглу**, тарист Мирза Садыг Асад оглу (Садыхджан)

– всего более 70 человек. **В меджлисе обсуждались различные вопросы классической поэзии, философии, изучения языков, проблемы школ и всеобщего образования** [1, с. 177; 4, с. 200]. Члены меджлиса вели переписку как между собой, так и с другими литературными кружками – «Бейт ус-Сафа» и «Меджме уш-шуара» (1880-е гг. - 1915) [11, с. 182-183; 3, с. 346].

В 80-х годах XIX века М.М.Навваб совместно с прославленным ханенде Хаджи Хусу учредил в Шуше **«Меджлис музыкантов»** («Меджлис певцов и ханенде»), на котором обсуждались исполнительское и мугамное искусство, эстетические проблемы в музыке. Из этого меджлиса вышло немало прославленных музыкантов и ханенде, среди которых **Джамиль Амиров, Исмаил Абдуллаев, Сеид Шушинский, Дж.Гарьягды оглу, Садыхджан** [11, с.187-188]. Для пропаганды передовых педагогических идей М.Навваб выписывал газеты «Экинчи» (Баку), «Ахтар» (Стамбул), «Хабль уль-Матин» (Калькутта), предоставляя их в распоряжение членов «Меджлис-и ферамушан» [2, с. 242].

Участие музыкантов в музыкальных меджлисах, выступления в присутствии знатоков музыки оттачивало их мастерство, а это, в свою очередь, способствовало дальнейшему развитию мугамного

искусства. Нужно заметить, что **между музыкальными и поэтическими меджлисами различных азербайджанских городов поддерживались тесные связи, и они представляли собой локомотив, двигавший азербайджанскую литературу и музыкальную культуру по пути дальнейшего развития.** Этот процесс способствовал возникновению новых жанров и направлений в искусстве.

Вплоть до 20-х годов XX века литературно-музыкальные меджлисы, действовавшие в Шуше и других городах Северного Азербайджана, составляли единственный общественный инструмент, содействующий профессиональному росту исполнителей мугама. После установления советского режима, особенно начиная с 30-х годов музыкальная культура оказалась под полным контролем государства.

Таким образом, литературно-музыкальные меджлисы сыграли важную роль в развитии музыкальной культуры и просветительства в Северном Азербайджане, способствовали общественной активности видных представителей азербайджанской литературы и играли важную роль в культурной жизни азербайджанского народа XIX-XX вв.

Выполняя важную роль в приобщении слушателей к поэзии и музыке, эти **меджлисы обеспечивали высокий уровень мугамного исполнительства и его профессионализацию, способствовали развитию концертной жизни.** Наряду с признанными мастерами, в меджлисах XIX - начала XX вв. принимали участие и молодые исполнители мугама, которые обретали полноценную школу мастерства и мощный стимул к профессиональному росту. Важная роль литературных меджлисов заключалась также и в том, что они **способствовали сохранению и распространению классического наследия**, на котором воспитывается подрастающее поколение.

После победы Азербайджана во Второй Карабахской войне 2020 года прилагаются колоссальные усилия по восстановлению разрушенного армянскими оккупантами культурного наследия на территории Карабаха. Знаменательным событием в освобожденном Карабахе явилось возрождение **международного музыкального фестиваля «Хары-бюльбюль».** Фестиваль был проведен в мае 2021 года в Шуше, где спустя долгие годы вновь прозвучали неповторимые мелодии азербайджанского мугама. 🌸



Ансамбль Сеида Шушинского (руководитель второй слева). 1916 г.



Запись мугама в Варшаве. Азербайджанские музыканты после записи концертов на студии фирмы "Спорт Рекорд" в Варшаве в 1912 году

Литература

1. Агаева С.Х. Энциклопедия азербайджанского мугама. Баку, Фонд Гейдара Алиева, Союз композиторов Азербайджана. Научный центр «Азербайджанская национальная энциклопедия», 2012. 264 с.
2. Антология азербайджанской поэзии в 3-х томах. Т.2 Под ред. Антокольского П., Гусейнова Ч. М.: Госиздат худлит, 1960. 382 с.
3. Qarayev N. Poetik məclislər (XIX əsr Azərbaycan ədəbi məclisləri nümayəndələrinin yaradıcılığından seçmələr). Bakı: Yazıçı, 1987. 525 s.
4. Qarayev.N. XIX əsrdə Azərbaycanda ədəbiyyat məclisi. Bakı: Nurlan, 2010. 264 s.
5. Дюма А. Кавказ. Тифлис. 1861
6. История азербайджанской музыки. Ч. 1. Баку: Маариф, 1992. 335 с.
7. Махмудов Я., Дж. Мустафаев. Шуша-Панахабад. Баку: Тэхсил, 2012. 151 с.
8. Cəfərzadə Əzizə. Azərbaycanın şair və aşıq qadınları. Bakı, 1991
9. См. сборник стихотворений азербайджанских поэтов «Меджмуйе-эшари-шуврайи Азербайджан», изданный Адольфом Берже в Лейпциге в 1867 году.
10. Рустамова А. Набиев Б. Азербайджанская литература. Баку: Элм, 2005. 465 с.
11. Сафарова З.Ю. Музыкальная наука Азербайджана (XIII-XX вв.). Баку, Азернешр, 2013. 432 с.
12. Сафарова З.Ю. Пророк азербайджанской музыки. Баку, Şərq-Qərb, 2011. 216 с.

The article provides brief information about the literary and musical majlis in Shusha and their role in the development of Azerbaijani literature, musical art and culture in general during the 19th and early 20th centuries. Prominent Azerbaijani poets and writers, as well as performers of mugham, also participated in the majlis.