



Тофик БАБАЕВ,
доктор философии по истории

СПОРТИВНЫЕ ТРАДИЦИИ В ШУШЕ

Азербайджанский народ, подобно многим другим народам, обладает богатыми и своеобразными игровыми традициями. Ряд этих традиционных игр – **поднятие тяжестей, фехтование, бросание камней, борьба, конные состязания, човкан, бег** и др. воплощают в себе физический труд, смелость и бесстрашие, ловкость, и послужили фундаментом для последующего развития физического воспитания и спортивных игр. Игровые зрелища, история которых уходит корнями в глубокую древность, *«представляют собой начальный эстетический жанр, отражающий специфическое*

мировоззрение, систему верований и вероисповедания, форму мировосприятия народа. В то же время они отражают стиль развлечений и быт людей. На основе игр каждого народа можно сделать выводы о внутреннем мире, нравственных устоях, психологических особенностях его представителей» (4, с. 107).

Одним из народных представлений, наиболее ярко отражающих богатство и древность духовной культуры народа, служит **зорхана** (букв. «место силачей»). Это своего рода спортивные центры, в которых устраивались состязания по борьбе, под-

**Скачки на на Джыдыр-дузу (равнине Джыдыр).
Художник Халида Сафарова**



Човкан. Художник Халида Сафарова

нятию тяжестей – словом, связанные с физической силой. Подобно некоторым другим игровым зрелищам, зорхана и ее аналоги распространены среди большинства народов мира, в том числе и у тюркских народов. В играх зорханы важное значение имели такие качества, как ловкость, быстрота, сила рук и крепкое сложение, а также зоркость, находчивость, смелость (5, с. 5).

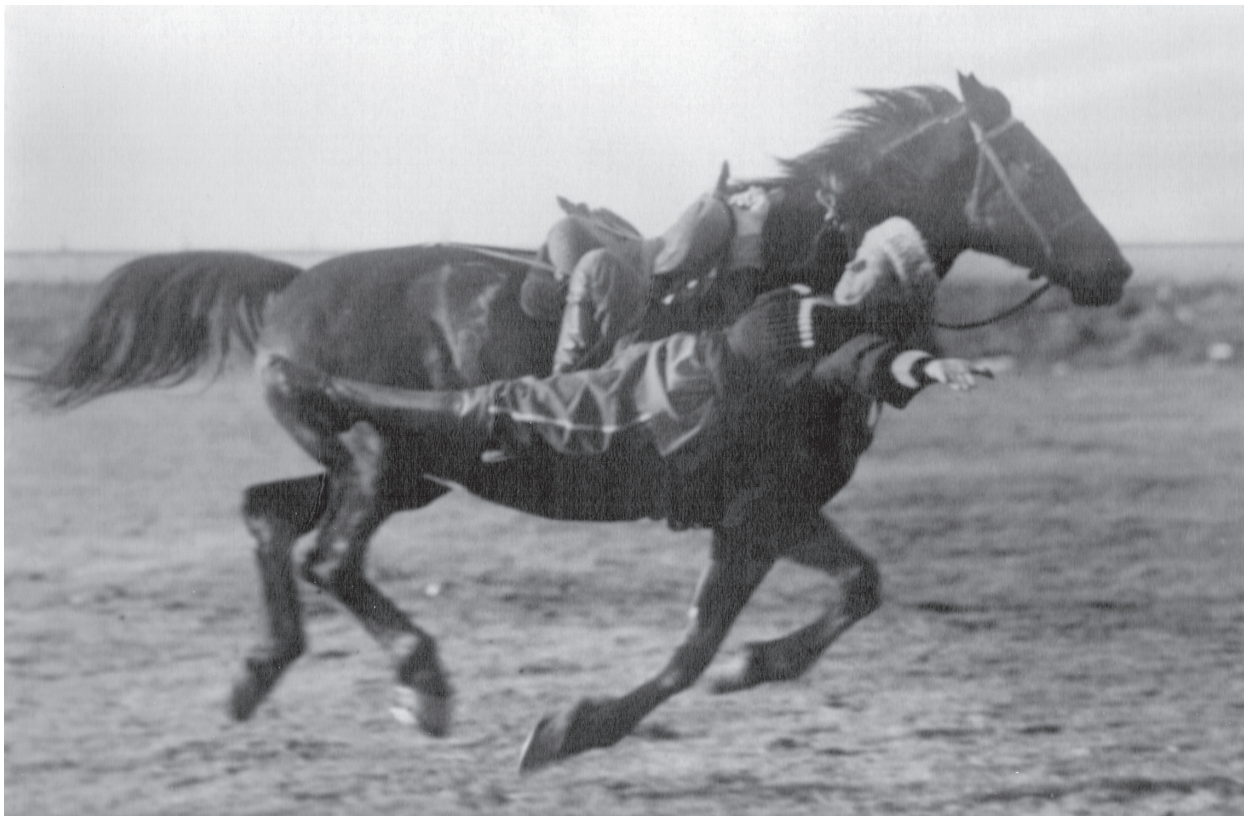
Как и в других крупных азербайджанских городах, в Шуше представления зорханы привлекали огромный интерес, на них всегда бывало многолюдно. Находившаяся в городском Ханском саду **зорхана принадлежала карабахскому хану Ибрагим-Халилу** (прибл. 1726-1804; 3, с. 166). Здесь наряду с секретами спортивного мастерства, физической силой и ловкостью юным богатырям

прививались такие качества, как смелость, выносливость, хладнокровие. **Наиболее распространенным игровым зрелищем в то время были состязания в борьбе и поднятии тяжестей.** Участвующие в таких состязаниях богатыри имели особое удостоверение, которое утверждалось шахским, или ханским указом. В каждой зорхана имелись различные спортивные снаряды, в том числе специальные шесты, палицы, вилы, тяжелоатлетические снаряды **йекба**, пращи. Такие снаряды, а также специальные борцовские брюки, украшенные разноцветной вышивкой, хранятся в этнографическом фонде Национального музея истории Азербайджана в Баку.

Видный азербайджанский писатель-просветитель начала XX века **Юсиф Везир Чоменземинли** в романе **«Между двух огней»** описывает зорхану в Шуше и устроенное в ней представление. Автор отмечает, что зорхана представляет собой помещение с ареной в центре, окруженной деревянными помостами для зрителей, на которых также спортсмены снимали гражданскую одежду и облачались в специальные шаровары. Состязания проводились под музыку в исполнении оркестра, под руководством арбитра – **мияндара**, который подавал сигналы с помощью специального колокольчика. Вначале спортсмены по сигналу мияндара, разделившись на две группы, показывают номера с увесистыми деревянными шестами, которые заменяются от легких ко все более тяжелым. Затем участники показывают удаль в борьбе, предварительно обмазав торс жиром. Борцовский поединок сопровождается своего рода ритуальными напевами и боевыми возгласами, которые вместе с игрой музыкантов усиливали азарт как у самих борцов, так и у зрителей. Победителем признавался тот, кто сумеет прижать соперника спиной к земле. По окончании поединка надлежало приветствовать друг друга изъявлениями дружбы, обнявшись (8, с. 521-522).

В эпоху азербайджанских ханств (XVIII – начало XIX вв.) у каждого хана на службе состояли прославленные силой и победами богатыри. Известно, что **шах Ирана и Азербайджана Надир Афшар брал таких борцов в свои завоевательные походы.** Так, во время похода в Дагестан он устроил своего рода матч своей команды с лучшими дагестанскими богатырями, и во всех поединках победу одержали «гости». Кроме того, после встреч правителей соседних ханств нередко устраивались различные зрелища, включая борцовские поединки и другие спортивные представления. **Во второй половине XVIII века Шуша**

Джигитовка



пользовалась репутацией признанного центра спортивно-увеселительных зрелищ, на проведенные в этом городе состязания прибыли богатыри из Баку, Тебриза, Шеки, а также из Ирана, Турции и Дагестана. На этих зрелищах устраивались не только борцовские поединки на ковре, но и конные поединки, победители получали от зрителей из числа знати щедрые подарки, а то и привлекались ими в телохранители или в свои военные отряды.

Одним из заядлых любителей таких традиционных ратных зрелищ был **внук карабахского хана Ибрагим-Халила Джафаргулу Джеваншир**, генерал-майор российской армии. Слывя человеком бесстрашным и негнибачимым, будучи высокого роста и могучего телосложения, он после деда руководил городской зорханой, в которой регулярно устраивал состязания местных и заезжих борцов, а победителей щедро вознаграждал. О его страстном увлечении зорханой, а также представлениями канатоходцев, фокусников и пр. писал **известный азербайджанский поэт, литературовед и ученый Мир Мохсун Навваб** (7, с. 67). Наряду с этим, Джафаргулу Джеваншир нередко устраивал состязания борцов и силачей, а также другие зрелища на равнине Джыдыр вблизи Шуши, приглашая сюда своих гостей (3, с. 255).

Игровые зрелища и представления зорханы служили неременным атрибутом народных праздников, в первую очередь древнего праздника Новруз, а также свадебных и других торжеств.

В спортивной истории Карабаха сохранились имена двух знаменитых силачей – **Набата и Сейида Гасана**, которые, по свидетельству коренных шушинцев, не знали равных ни в силе, ни в борцовском мастерстве, ни в удали и доблести. Набат трудился кожевником, пока еще молодым его не приметил Джафаргулу-хан Джеваншир, который взял его к себе в зорхану и сделал знаменитым борцом. Рассказывали, что **его слава достигла ушей иранского шаха Магомеда, который пригласил его в Тебриз на поединок со своим борцом**. Набат победил шахского силача и уселся на него верхом, вызвав ярость местных болельщиков. Набата решили убить, но об этом стало известно его товарищам, которые привезли его в Тебриз, и они известили российского консула Н.В.Ханыкова. Лишь вмешательство консульства спасло жизнь непобедимому силачу-шушинцу (7, с. 97-100).

Другой знаменитый борец – Сейид Гасан был принят в зорхану Джафаргулу-хана по протекции Набата. Как обычно, для того, чтобы проверить новичка, хозяин зорханы устроил его поединки с другими борцами, включая и самого Набата, и

**Йекбагиры - спортивный инвентарь зорханы.
Национальный музей истории Азербайджана**



никто из них не сумел положить его на лопатки (7, с. 100-101). Джафаргулу-хану понравилась своеобразная борцовская манера новичка, и Гасан был принят. В дальнейшем **и Набат, и Гасан при поддержке и покровительстве Джафаргулу-хана одержали немало громких побед на борцовском ковре как в Шуше, так и в других городах, о них ходило и ходит множество легенд.** Говорили, что после кончины Джафаргулу-хана Джеваншира в 1864 году зорхана осталась бесхозной и была временно закрыта.

Многовековые традиции зорханы в Азербайджане, в том числе и Шуше хранились и приумножались и в XX столетии. Вырастали новые силачи-богатыри, снискавшие славу на борцовских ристалищах и различных силовых состязаниях. Так, **30 июня 1991 года в Шуше по инициативе Комитета по физической культуре и спорту НКАО был проведен второй по счету фестиваль памяти прославленного шушинского борца Гачая Гусейнова.** В фестивале наряду с известными богатырями Кочари Бейлагани,

Зорхана. Рисунок XIX века

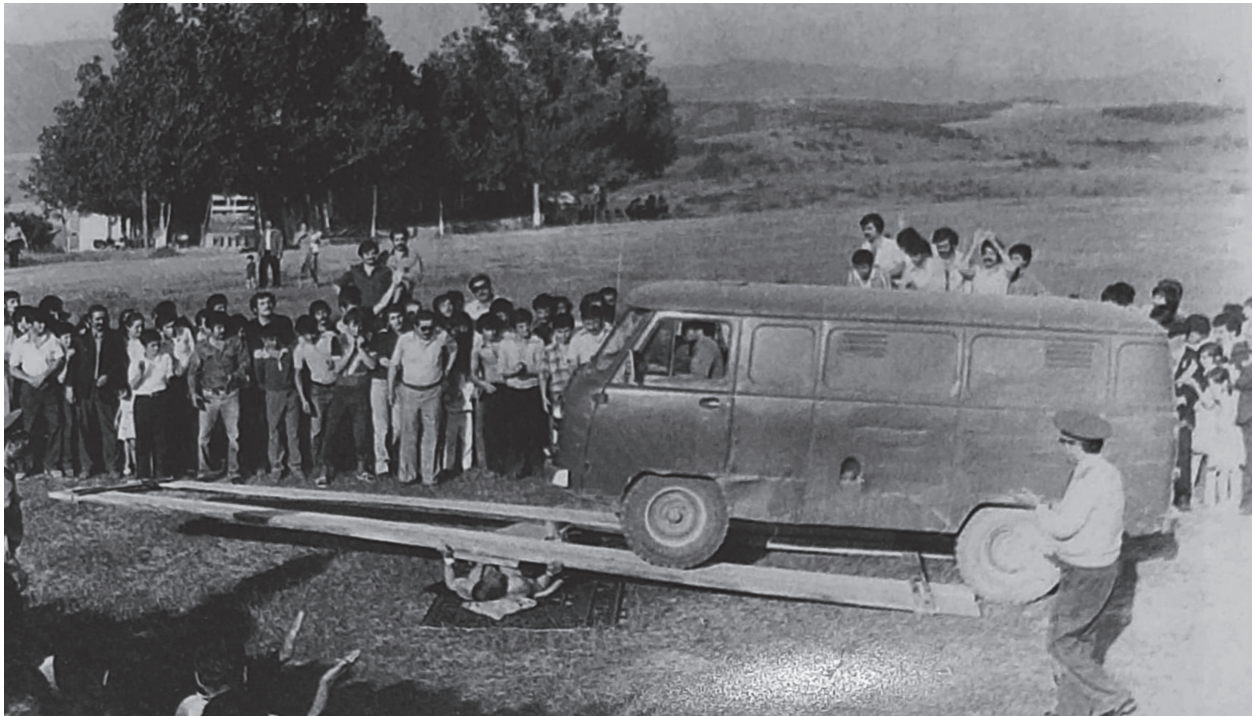


Расимом Абдуллаевым, Али Абдулгусейновым, Ганбаром Салахлы, Гераем Лоймановым принимали участие сыновья «виновника» Тевеккул и Аллахверди Гусейновы (6).

Другим спортивно-игровым зрелищем, также имеющим многовековую историю, являются **конные игры, именуемые «джыдыр».** Участники этих игр состязались в скорости скачки, в фехтовании, метании копья верхом на лошади, в искусстве джигитовки, т.е. выполнении различных номеров на полном скаку. Победителю скачек вручалась **хонча** (традиционный набор сладостей), а голову лошади повязывали красной материей. Большой популярностью пользовались конные игры **«гыгыг»** и **«бахарбэнд».** В первой из них участники (6-8 всадников) состязались в стрельбе из лука на полном скаку по сосуду с золотыми или серебряными монетами, или золотой вазе, установленным на высоком шесте, или дереве (1, с. 489). Участники второй игры, пустив лошадей вскачь, бросали на дорогу что-либо из одежды – чуху, архалук или туфлю, а затем, преодолев некоторое расстояние, возвращались тем же путем и на всем скаку подбирали брошенную вещь. Победителем признавался тот, кто быстрее остальных выполнял эту операцию (2, с. 486-490). В Карабахе традиционным местом проведения таких конных игр исстари служил равнинный участок рядом с городом Шушой, который так и называется – «Джыдыр-дузу».

Следует отметить, что в Карабахе дополнительным фактором популярности «джыдыра» с глубокой старины служит наличие **знаменитой карабахской породы лошадей, издавна снискавшей славу в Европе.** Местный конезавод был создан карабахским ханом **Мехтигулу**, после которого заводом владела его дочь, **выдающаяся азербайджанская поэтесса XIX века Хуршидбану Натаван.** Еще на всемирной сельскохозяйственной выставке 1867 года в Париже питомец этого завода, карабахский скакун по кличке Эльетмез

**Руководитель группы "Богатыри Шуши" Гачай Гусейнов поднимает автомобиль.
Шуша, Джыдыр-дузу, 1985 г.**



был удостоен золотой медали и почетной грамоты, а другой карабахский скакун – Хан получил серебряную медаль. Отличительными чертами лошадей карабахской породы помимо характерной золотисто-гнедой масти и великолепных пропорций являются выносливость в дальних и длительных забегах, проворство, прыгучесть, а также устойчивость в табунах. Вряд ли случайна оценка, данная журналом «Коневодство» в номере за ноябрь 1882 года: *«На конезаводе Натаван выращиваются лучшие лошади в мире»*. Согласно источникам, еще в 1823 году английская компания выкупила на конезаводе Мехтигулу-хана по баснословной цене 60 кобыл.

В наше время продолжает культивироваться ряд игр, которые в прошлом входили в программу азербайджанской зорханы. **С 2009-2020-го учебного года зорхана и силовые единоборства входят в программу Азербайджанской государственной академии физкультуры и спорта в качестве отдельного предмета.** Некоторые игровые представления зорханы были включены в программу IV Игр исламской солидарности 2017 года в Баку.

Нет сомнения, что связанные с зорханой традиции силы и доблести, восходящие к далеким предкам, играли и играют важную роль в пропаганде здорового образа жизни и военно-патриотическом воспитании азербайджанской молодежи. ❁

Литература

1. Azərbaycan etnoqrafiyası. 3 cilddə, cild 3, Bakı, 2007
2. Tofiq Babayev. Oyun və əyləncələr // Azərbaycan etnoqrafiyası, 3 cilddə, cild 3, Bakı, 2007
3. Чингиз Каджар. Старая Шуша. Баку, 2007
4. Nailə Əsgər. İslam coğrafiyası və Azərbaycanda oyunlar. Bakı, 2017
5. Rəfael Hüseynov. Azərbaycan milli oyun, xalq tamaşaları və meydan teatri mədəniyyəti // "Xalq oyunları və meydan tamaşaları mədəniyyəti: klassik irs və müasirlik" respublika konfransının materialları (14-15 noyabr 2012, Bakı), Bakı, 2012
6. "Azərbaycan" qəzeti, 1991, 9 avqust
7. Vəlif Quliyev. Ömür keçdi, gün keçdi // Vətən bağı əl-əlvandır. Bakı, Şuşa nəşriyyatı, 1998
8. Yusif Vəzir Çəmənizəminli. İki od arasında. Əsərləri, 3 cilddə, cild 2. Bakı, 2005

The article gives a brief description of sports and gaming spectacles, which have long been an integral part of the culture of the Azerbaijani people and are widely popular in the city of Shusha. On the basis of literary sources, Zorkhana and the equestrian games Jidir, traditionally held in Shusha, are briefly described. The author points to their role and place in the formation of the younger generation.