

Саттар Бахлулзаде - поэт природы



Саттар Бахлулзаде - создатель уникального, не поддающегося классификации движения в живописи. Меня очень трогает красота, безмятежность и чистота его пейзажей. Светлые краски его картин напоминают те, которые использовали французские художники-импрессионисты, стремясь изобразить свет и его влияние на пейзаж. Я хотела **познакомить Францию с этим редким художником, чтобы вызвать к жизни диалог в искусстве между Францией и Азербайджаном.** Находясь в Баку в сентябре 2021 года, я посетила дом-музей Саттара Бахлулзаде в селении Амирджан. Я имела честь познакомиться с праправнучатой племянницей художника, искусствоведом Парзад Абдиновой. Во время прогулки по старому Баку она рассказала мне о любви художника к природе и своей стране. Он никогда не переставал питать эту любовь созерцанием и поиском красоты.

Саттар Бахлулзаде посвятил жизнь прославлению пейзажей Азербайджана, на которые он смотрел удивленными глазами ребенка. Он родился 15 декабря 1909 года и умер 14 октября 1974 года в селе Амирджан поблизости от Баку, прожив в нем всю жизнь в окружении матери и сестры. **С раннего возраста Саттар полюбил природу и начал рисовать все, что попадалось ему на глаза.** В 1927-1933-е годы учился в техникуме в Баку, и во время учебы, с 1931-го года работал карикатуристом в газете «Коммунист». В 1933 году Саттар поступил на художественно-графический

С.Бахлулзаде показывает свои работы гостям из Братиславы, Словакия. 1973 г.

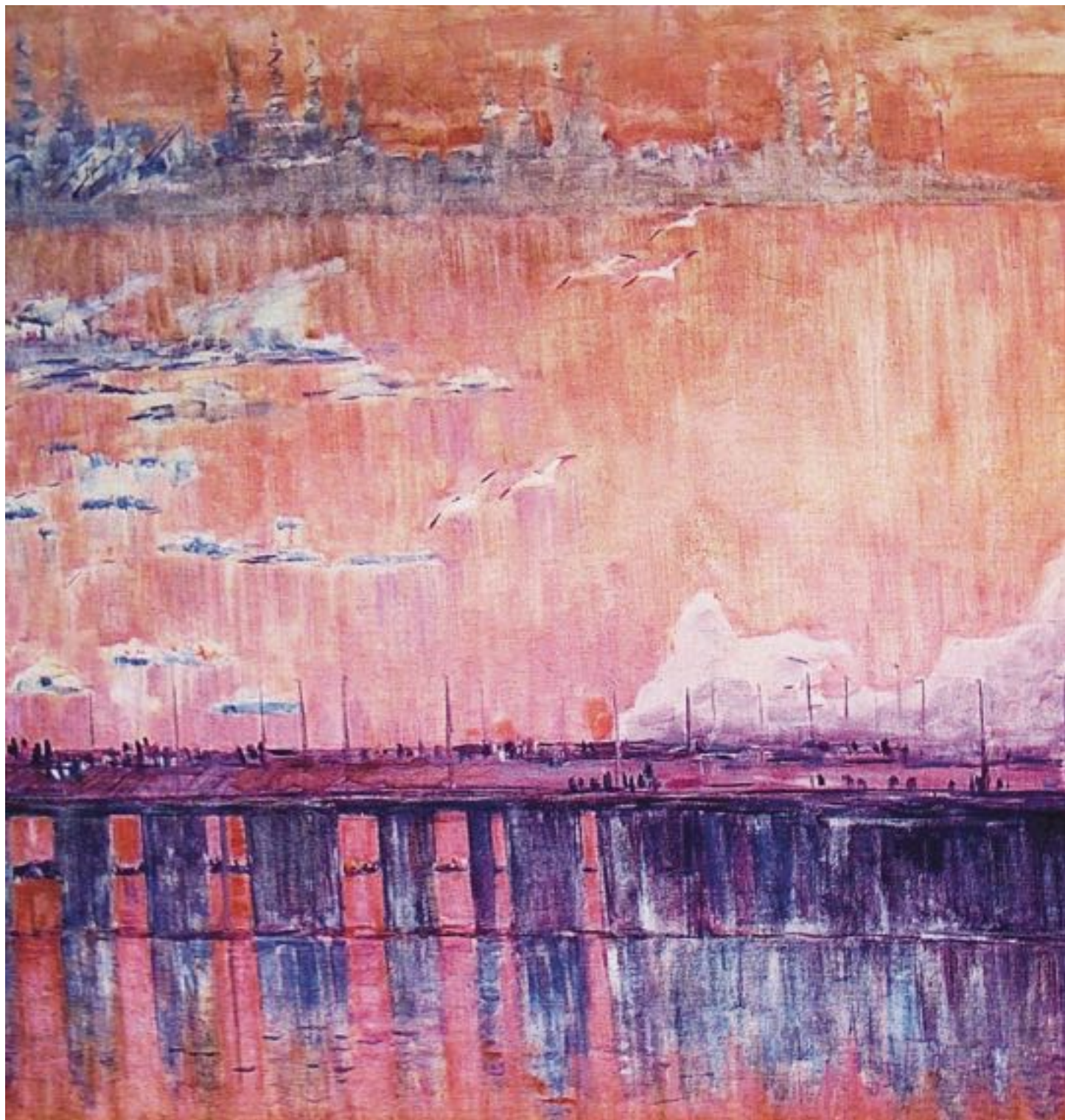


факультет Московского художественного института имени Сурикова. **Учился в мастерских известного советского художника-графика Владимира Фаворского,** который передал ему



Гости из Италии в мастерской С.Бахлулзаде. 1973 г.

Утро. 112 x 168 см. 1961 г.



любовь к прекрасному. Однако после вторжения германских войск в СССР в июне 1941 года ему пришлось прервать учебу и вернуться в Азербайджан.

В Баку Саттар начал было преподавать, но быстро остановился, поняв, что его естественное призвание - живопись. В 1950-х годах правитель-

ство АзербССР предлагало ему квартиру в «Доме художников» в Баку, но он отказался, заявив, что ему больше по душе родной Амирджан. Никогда не был женат, не употреблял спиртного. На замечания о том, что для одного из крупнейших художников страны он одет слишком просто и скромно, Саттар



отвечал, что в будущем люди будут помнить его картины лучше, чем костюмы.

В 1966 году в Праге прошла первая персональная выставка С.Бахлулзаде. Он отправился туда в сопровождении одного из своих друзей, художника **Тогрула Нариманбекова**, который в

1967 году был удостоен звания народного художника Азербайджана. **Саттар Бахлулзаде стал первым азербайджанским художником, чьи картины выставлялись за пределами Советского Союза.** После его смерти выставки устраивались в различных городах мира: в Нью-Йорке и Стамбуле в 1994 году, в Лондоне в 1995-м, в Бонне и в Ташкенте в 1996-м. В 2009 году выставка его работ была организована ЮНЕСКО в Париже. **Саттар Бахлулзаде признан одним из величайших художников Азербайджана.** Удостоен множества наград, в том числе звания народного художника Азербайджанской ССР в 1960 году, двух орденов Трудового Красного Знамени, стал лауреатом Государственной премии республики.

Реализм преобладал в творчестве Саттара в 1940-1950-е годы, окончательный же его стиль сформировался позже. Среди самых известных его картин - **«Слезы Кяпаза»** (1965), изображающая озеро Гейгель, расположенное на западе страны, в горах Малого Кавказа. В картине **«Вечер на берегу Каспийского моря»** (1959) художник изобразил полет чаек на фоне дымовых труб нефтеперерабатывающего завода. Он нашел поэзию в индустриальном пейзаже, но **природа всегда занимала для него центральное место**, преулавливая над всем остальным.

Помимо пейзажей, важной частью творчества Саттара Бахлулзаде являются **натюрморты**. На фоне голубого кялагаи, самовара, граната и красных баклажанов он яркими красками изобразил традиционные элементы азербайджанской культуры. Одна из самых известных работ этого рода - **«Натюрморт с шелковым шарфом»** (1973). В Азербайджанском национальном музее искусств один зал целиком посвящен творчеству Саттара Бахлулзаде. Здесь выставлен ряд его картин, в том числе **«Азербайджанская сказка»** (1973), на которой изображено пробуждение природы в дни древнего народного праздника Новруз, отмечающегося 20 марта в ознаменование начала весны.

Портрет **«Моя мать»**, написанный в 1972-1973 гг., выставлен в доме-музее художника, который действует с 2014 года. Мать художника изображена в кялагаи, традиционном азербайджанском женском головном уборе, который ниспадает до земли, как бы символизируя внутреннюю связь между традициями, творческим актом, матерью и природой.

Саттар делал зарисовки к своим картинам в дневнике. Он создавал **смешение красок, благодаря которым красота обретала чувства.** Он больше использовал голубой цвет, который доминирует во всех его картинах.

Моя мать. 200 x 230 см. 1972 г.



Исмаиллы. 103 x 150 см. 1964 г.

Азербайджанская сказка. 250 x 180 см. 1973 г.



Саттар Бахлулзаде подарил своему народу уникальное видение природы, воплощающее в себе традиции Азербайджана. Всю свою жизнь он черпал вдохновение от пейзажей родной страны, и это помогло ему найти собственный стиль. Природа в его изображении проникнута эмоциями. **Саттар - создатель и пророк восточного импрессионизма с присущими ему мягкими красками.** Азербайджанский импрессионизм - это очень мягкие цвета и свет, который исходит не только от солнца, но и из глубин земли, и от нас самих.

Благодаря этому грандиозному таланту Искусство не знает границ. Любовь и мир проходят через поэзию света и цвета Саттара Бахлулзаде. ✨

Сентябрь 2021 года Баку - Париж

Sattar Bahlulzade presented his people with a unique vision of nature, which embodied the traditions of Azerbaijan. Throughout his life, he drew inspiration from the landscapes of his native country, and this helped him find his own style. The nature is imbued with emotions in all his works. Sattar is the creator and prophet of oriental impressionism with its soft colors.



У подножия Боздага. 104 x 150 см. 1965 г.