

Али Гулу Мирза Каджар - уроженец Шуши, первый фотограф - азербайджанец

Али Гулу Мирза Каджар



Как известно, изобретение фотографии связано с именами французов Жозефа Нисфора Непса и Луиса Жака Дагура, а также англичанина Уильяма Генри Фокса Талбота. 7 января 1839 г. в Парижской академии наук был заслушан доклад астронома и физика Доминика Франсуа Жана Араго о дагерротипе – новом способе механического получения фотоизображений. Как заметил докладчик, новый способ несложен и может быть использован каждым желающим (1, с. 10). Уже с первых же месяцев

студии дагерротипа стали открываться иностранцами и в Российской империи.

К сожалению, в имеющейся профильной литературе мало упоминаний о фотографах-азербайджанцах. Однако **в конце XIX века в Баку были открыты фотоателье Алиева и Бабаева (2), в Елизаветполе работал в сфере фотографии М.А.Аббасов (3)** – эти факты свидетельствуют об интересе к фотографии среди азербайджанцев.

Одним из первых азербайджанцев, которые всеерьез увлеклись искусством фотографии и стали заниматься им профессионально, был **Али Гулу Мирза Каджар. Он был сыном персидского принца Бахмана Мирзы Каджара, который потерпел неудачу в борьбе за шахский престол и вместе с семьей перебрался в Шушу, центр бывшего Карабахского ханства.** Здесь 2 мая 1854 г. и родился Али Гулу (4, с. 61). Подобно другим сыновьям Бахмана Мирзы, он пошел стезей военного, и в качестве кадрового офицера российской армии принял участие в русско-турецкой войне 1877-1878 гг., был удостоен ордена Св. Анны 4-й степени с надписью "за доблесть". В течение своей военной карьеры Али Гулу Мирза Каджар награждался также **орденами Св. Станислава 3-й степени и Св. Анны 3-й степени, а также персидским орденом "Лев и Солнце"** (4, с. 65-66). В 1904 г. полковник Али Гулу Мирза Каджар, несмотря на проблемы со здоровьем, добровольно отправился на только что начавшуюся русско-японскую войну, которая стала для него последней. Тело потомка иранской шахской фамилии было доставлено в Читу, а оттуда перевезено в Карабах и погребено рядом с отцом принцем Бахманом Мирзой в усыпальнице Имамзаде, что в городе Барде (8, с. 95).

Али Гулу Мирза Каджар с семьей. Фото сделано перед отъездом на фронт. Орел, 1905 г.



В конце XIX века Али Гулу Каджар в связи с военной службой оказался в г. Орле, где подробно познакомился с фотографией, стал фотографом-любителем. В его личном фотоархиве хранятся негативы и стереоскопические снимки архитектурных памятников Орла, членов семьи (сделаны в Орле и Тифлисе), а также сцен сельской жизни. Следует отметить, что в этот период в Российской империи на основе оригинальных эскизов таких изобретателей, как И.И.Филипенко, Д.П.Езучевский, И.И.Карпов, изготавливались фотоаппараты для профессионалов и любителей (5,

с. 16). Первые фотоаппараты были довольно громоздкими и вместе с инвентарем весили до 10-12 кг. Фотографирование с помощью столь тяжелого оборудования, как и проявка снимков требовали немалой сноровки. Тем не менее, снятые им с помощью техники двойного изображения стереоскопические фотографии и сегодня производят сильное впечатление.

Отметим, что еще в 1838 г. в лондонском Королевском научном обществе был заслушан доклад на тему физиологии зрения. После этого был изобретен **стереоскоп – прибор, дающий объемное изображение путем совмещения двух различных изображений**. В 1860 г. А.Борч изготовил устройство, которое с помощью соединительной штанги обеспечивает одновременное открытие и закрытие объективов, отстоящих друг от друга на 65 мм (6, с. 178). Как видно из фотографий, снятых А.Каджаром, **стереоскопический снимок делался из двух точек, отстоящих друг от друга на 10-20 см. что и придает изображению объемность**. В 1850-1870-е годы стереоскопический метод был внедрен во все известные техники фотографирования в формате 17,5 x 8,5 см (7, с. 22). Для того, чтобы вызвать на стереоскопических снимках трехмерный эффект, меняли правую и левую стороны стереоскопической пары или при негативе, или при печатании фотоотражений. Для просмотра таких фотографий использовался ящик



Старый Тифлис. Фото А.Г.М.Каджара

Игра в снежки. Левая часть стереоскопического фото А.Г.М.Каджара. Орел, начало XX века



с двумя линзами, снабженный рукояткой и помещенный в шкаф из красного дерева.

До начала XX века стереоскопические фотографии и биноклярные устройства для их просмотра стали излюбленным развлечением для аристократических или просто богатых семей.

Основными персонажами фотографий, снятых Али Гулу Мирзой Каджаром, были члены его семьи, близкие родственники. Так, на **фотографии "Семья полковника", снятой в начале**



Стереоскопическая фотография детей А.Г. М.Каджара. Фото А.Г.М.Каджара.

Шамси Мирза Каджар. Фото А.Г.М.Каджара



прошлого века в Орле, в первом ряду видим младших членов семьи, во втором – женщин. В отличие от порядка, принятого для русских семейных фото (9, с. 52), здесь автор, руководствуясь традиционными семейными ценностями, т.е. тесными узами между родителями и детьми, поместил главу семьи в последний ряд. На этой фотографии можно видеть также крокетный набор – мяч и деревянные молоточки, служившие неотъемлемым атрибутом дачного отдыха светских семей в России конца XIX – начала XX века (10).

На описанной фотографии Али Гулу Мирза Каджар сумел передать гармонию в семье и общий дух дворянской семьи России конца XIX века.

Интересна и другая фотография, снятая мастером **в 1906 году в Тифлисе и изображающая сыновей автора Шамси, Микайыла, Тофика и Овейса**. Все они одеты в черкеску, составлявшую традиционную мужскую одежду у азербайджанцев. В этом снимке бросается в глаза национальный колорит, который автор сумел удачно донести до наблюдателя. На обеих фотографиях мы видим непринужденность персонажей, которая проистекает из родственных отношений с автором и доверия к нему. Наряду с этим, в работах Али

Стереоскопы Холмса и Брюстера



Гулу Мирзы Каджара, снятых на открытом воздухе, можно заметить умелое использование естественного света, что говорит об опыте и известном профессионализме фотографа. ✦

Литература

1. Морозов С. Искусство видеть. Москва, 1963
2. "Переводчик", 9 сентября 1898, №31, с. 129
3. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin sənədli mənbələr fondu: 394/08
4. Каджар Ч. Тифлис, Воронцовская, 53, 55. Баку, 2008
5. Сыров А. Путь фотоаппарата. Москва, 1954
6. Новая история фотографии. Под редакцией М.Фризо. Том I. СПб., 2008
7. Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992
8. Исмаилов Э. Персидские принцы из дома Каджаров в Российской империи. Москва, 2009, с. 95
9. Чистякова В. Семейная фотография второй половины XIX - начала XX века в России: опыт этнологического и источниковедческого анализа. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Москва, 2012
10. История крокета в России // <https://bit.ly/2xzapgg>

The article provides brief information about the biography and work of Ali Gulu Mirza Qajar, one of the first Azerbaijani photographers. As a military person, this representative of an old noble family that had occupied the Iranian throne became interested in photography and achieved a degree of professionalism in this art.