

PRIMERA COMPOSITORA DE ÓPERAS EN EL ORIENTE

Shafigá Akhúndova

“Si no fuera por Uzeir muallim, no podría realizarme” – estas palabras podrían ser mi epígrafe artístico. Así es. Toda mi trayectoria profesional y mis éxitos es mérito de mi maestro.” (4, p.31). – decía la destacada compositora Shafigá Akhúndova, refiriéndose al gran fundador de la música clásica azerbaiyana. Las mismas palabras con el mismo vigor pueden decir muchos músicos azerbaiyanos, alumnos y continuadores del gran maestro.

Cabe destacar que el nacimiento y la puesta en escena, en 1908, de la primera ópera azerbaiyana “**Leylí y Mejlún**” de **Uzeyr Hajibeyov** es el punto de partida para un nuevo periodo en la Historia del Arte Musical de Azerbaiyán. El desarrollo del arte teatral, la formación de la música clásica nacional, basada en la síntesis de la música europea y la música tradicional azerbaiyana, requerían organizar la educación musical y formar a los actores, músicos-intérpretes, compositores, profesores. Uzeyr Hajibeyov, otorgando gran importancia a estos objetivos, se esforzaba para lograrlos. Uzeyr Hajibeyov prestaba una atención especial a la formación de los niños, sobre todo, de las niñas, con lo que contribuía a la formación de los profesionales en todos los géneros musicales.

Shafigá Akhúndova con gran cariño recuerda su primer encuentro con el fundador de la música contemporánea azerbaiyana: “En 1939, sin tener formación musical, vine a la clase de Uzeyr Hajibeyov. Me gustaba mucho la música, incluso intentaba componerla

Canté la canción que compuse, acompañándome en el piano. Desde aquel entonces comencé a estudiar en el Departamento de Tar y, más tarde, en el curso de preparación, organizado por U. Hadjibekov, ante el Conservatorio. En las lecciones de Uzeyr Hajibeyov



estudiaba la composición y bases de la música popular nacional” (4, p.31). **Al notar en la joven grandes dotes musicales, el gran compositor la apoyó y dirigió sus primeros pasos musicales. Teniendo en consideración sus dotes vocales, él le aconsejó que estudiara el canto, por lo que Shafigá empezó**

Shafigá Akhúndova. 1948





Delegación Azerbaiyana en el I Congreso de Compositores de la URSS en Moscú. A la izquierda: A. Huseynzada, D. Gadjiyev, Sh. Akhúndova, G. Garayev, N. Chumakov, A. Rzayev; en la fila superior: F. Amirov, M. Akhmedov, E. Eldarov, B. Zeysdman, D. Danilov, S, Gadjibekov

a frecuentar las clases de la destacada cantante, Shovkát Mammadova. Siguiendo la recomendación de Uzeyr Hajibeyov, la joven Shafigá participó en el estreno del Himno de la República Socialista Soviética de Azerbaiyán. En 1944, el himno, compuesto por Uzeyr Hajibeyov, fue interpretado en la Filarmónica. El estreno contó con la audición gubernamental (4, p. 32).

Shafigá Akhundóva es una de las primeras composi-

toras de Azerbaiyán y la primera en el Oriente que compuso óperas y comedias musicales; la primera compositora de obras musicales para los espectáculos teatrales. Su creatividad es interesante y original.

Ya, a comienzos de 1940, la joven compositora compone sus primeras obras musicales. Siendo estudiante del Instituto de Música y la alumna de Uzeyr Hajibeyov, **en 1943, ella** compone la canción “ **La victoria será nuestra**”, dedicada a la Segunda Guerra Mundial. El mismo año ella forma parte de la Unión de Compositores de Azerbaiyán. En 1944, Shafigá Akhúndova participó en el concurso musical para la composición del Himno de la República Socialista Soviética de Azerbaiyán. Su obra “Marcha de la victoria” está impregnada de heroísmo .



Delegación Azerbaiyana en el I Congreso de Compositores de la URSS en Moscú. A la izquierda: Sh. Akhúndova, A. Eldarova, B. Zeydman, A. Rzayeva; la fila superior: S. Aleskerov, S. Rustamov, M. Akhmedov

Primeras compositoras de Azerbaiyán. De la izquierda a la derecha: Farida Kuliyyeva, Olga Nikolskaya, Adila Huseynzada, Shafigá Akhúndova

Shafigá compone la música para los instrumentos populares, orquesta sinfónica, instrumentos de cuerda y de viento, piano y canto vocal. Con el objetivo de seguir con la formación musical, ella ingresa en el Conservatorio Estatal de Azerbaiyán. Su profesor fue el catedrático Boris Zeidman, invitado por Hajibeyov del Conservatorio de Leningrado, en 1939.

Durante su trayectoria artística, la compositora compuso la **música para 60 espectáculos y 600 canciones y romances**. La opereta “Nuestra casa- nuestros secretos”, cuyo estreno tuvo lugar el 5 de enero de 1965 en el escenario del Teatro de Comedia Musical, basada en el libreto de Novruz Ganjalí relata sobre la vida de la juventud de aquel entonces y su búsqueda de verdaderos valores. La ópera **“Roca de la novia”**, basada en la novela del escritor Suleymán Raguimov, escrita en 1972, y el libreto de los poetas Iskander Joshgun y Agakishí Kazimov, fue puesta en escena del Teatro Estatal Académico de Ópera y Ballet M.F. Akhúndov, el 27 de abril de 1974 (1, P. 159). **En su obra la compositora combinó los mugams azerbaiyanos, canciones populares y melodías de bailes populares con los géneros de ópera y ballet.**

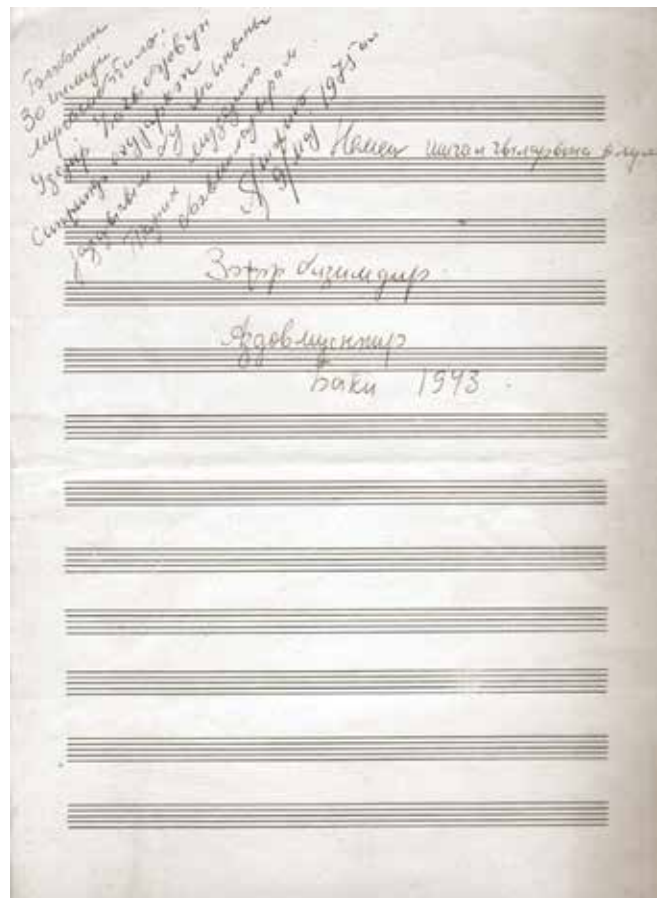
La particularidad de la ópera es la incorporación de las improvisaciones de mugam en la partitura sinfónica. En el espectáculo tomaron parte los famosos intérpretes de mugam, janendé, como **Nazakat Mamédova, Rubabá Murádova, Gulkhár Gasánova, Arif Babayev, Babá Mirzoyev, Makhrúr Murádova, Adil Mélikov**, así como los vocalistas Fuad Mékhtiyev, Safura Azimli (2). La música de la ópera de carácter lírico, glorifica el valor del amor. Uno de los más interesantes y fructíferas líneas de su creatividad **es género lírico-vocal, en el que ella compuso una serie de obras destacadas, con creatividad combinando los mugams con las canciones de ashigs.**

“Shafigá Akhúndova desde los comienzos de su carrera profesional estaba cuidando sus obras: ella misma las cantaba, encontraba su poeta: en muchos casos, ella involucraba al poeta en su obra. Ella siempre sabía y presentía que canción necesita el público y su temáti-



ca.”(3). Observando sus obras, podemos decir que casi todas son canciones compuestas para los espectáculos de trama, comedia, ópera y opereta, así como para los espectáculos para el público infantil.

Un claro testimonio del reconocimiento y popularidad entre sus seguidores es la **colecciones de materiales de Sh. Akhúndova que alberga el Museo Nacional de la Historia de Azerbaiyán** (NN 1537-1554, 1649-1674). Se trata de fotografías, partituras, car-



Partitura manuscrita de la canción de Sh. Akhúndova con la dedicatoria al Museo de Historia de Azerbaiyán



Sh. Akhúndova. Los años 1960

Joven Espectador. Entre ellos, podemos destacar los espectáculos de E. Abasov "**Canción primaveral**", puesta en escena en 1948, por el director de teatro Kerím Gasanov, que fue el primer espectáculo teatral cuya música fue escrita por Akhúndova. (1, p. 255). Además, podemos ver los letreros de los espectáculos, basados en las obras dramáticas de Yusíf Azimsadá (1961); "**Shirinbabá recolecta la miel**" de Salam Gadirzada, puesto en escena por Uldúz Aliyeva (1965); letrero de los estrenos de "**Última carta**" de Raúf Ismaylov, puesto en escena por el director de teatro K. Gasanov (1957) y "**Adiós, la India**" de Geybulá Rasulov y del director de teatro Zafar Neymatov (1963). Una atención especial merece el letrero del estreno del espectáculo "**Sevil**", basado en la obra de D. Djabarlí, puesto en escena del Teatro de Drama Rusa, celebrado en el marco del Festival de la Juventud de Azerbaiyán (1957).

En 1958, en la Primavera Teatral de las Repúblicas Trascaucásicas, en Ereván, los actores del Teatro Estatal de Drama de Azerbaiyán interpretaron en el espectáculo "Bahía de Ilich" de D. Medjunbekov y del director de teatro Adil Iskanderov. El espectáculo, cuyo letrero también se alberga en el Museo, contó con la participación de destacados actores azerbaiyanos Leylá Badalbeylí, Okuma Gurbánova, Ismaíl Dagistanlí, Alí Kurbanov, Agasadij Geraybeylí, Musatafá Mardanov,. Dos letreros anuncian la puesta en escena de las comedias musicales, compuestas por Sh. Akhúndova. Se trata de los externos de espectáculos "Nuestra casa - nuestros secretos" en el Teatro Estatal de Comedia Musical y "Yashar", basado en la obra de D. Djabarlí, en el Teatro de Drama Musical de Najichevan D. Mammadguluzadá, en 1967. El último letrero se destaca por tener la escritura dedicatoria a Akhúndova, hecha por el director general del teatro, el artista emerito, Bakhshí Kalantarlí, 11 de febrero de 1967 (5, Nº 1671): "Mi más profundo agradecimiento a la querida compositora por la creación de la obra musical de alto nivel para el espectáculo. Expreso la esperanza en poder continuar nuestra colaboración en las nuevas obras teatrales". Entre los materiales podemos ver las cartas, telegramas, poesías, agradecimientos, a nombre de Shafigá Akhúndova, redactados por los seguidores de su talento, así como las cartas llagadas de todas las regiones de Azerbaiyán. **Una parte de los autores presentaban sus versos, rogando que ella compusiera la música.** La colección cuenta también con los telegramas de felicitación con los deseos

tas **de** agradecimiento y de felicitación, recibidas de sus seguidores y adoradores.

Un interés especial representan los letreros (24 unidades) de espectáculos en los diferentes teatros de la República, que testimonian que su creatividad tenía carácter multidireccional. La música de Akhúndova fue interpretada en el escenario del Teatro Estatal de Trama D. Djabarlí, compuesta para los espectáculos "**Suegra**" de Medjíd Shakhmalov, y "**Sol**" de Lutveli Gasanov, puestos en escena en 1957; en los estrenos de los espectáculos "Shah Nasteddin", puesto en escena en el marco de las iniciativas de la celebración de 60 aniversario del destacado dramaturgo y poeta azerbaiyano D. Djabarlí, en 1960; para el espectáculo "**Almaz**", basado en la obra dramática de D. Djabarlí, en 1961; para el espectáculo "**Sabir**" - de Gadzji Aga Guliyev, dedicado al centenario del destacado poeta azerbaiyano Mirza Alikper Sabir, en 1962; para el espectáculo de "**Conciencia**" de Bakhtiyár Vagabzadá, 1958; para el espectáculo "**Torre oriental**" de Gurbán Musayev, en 1960. Uno de los letreros data de 1947 y estaba producido para el espectáculo "**Pequeños héroes**", basado en la obra dramática de Tamara Shafiyéva, puesto en escena del Teatro Estatal de Títeres de Azerbaiyán.

La colección cuenta con 6 letreros del Teatro del

Sh. Akhúndova. Los años 1970

de salud y los éxitos en su creatividad, de la Unión de Compositores de Azerbaiyán, de la Fundación Musical Estatal de Azerbaiyán, de la Familia de los Gnesins de Moscú, el viceministro de Cultura de la República Socialista Soviética de Azerbaiyán, Alikpérova.

Con la actividad teatral de la compositora está relacionado el documento, expuesto en el museo - extracto del Orden N 32 del Teatro Estatal de Drama de Kirioabád, del 25 de marzo de 1958, que certifica el reconocimiento y gratitud a Shafigá Akhúndova "por la composición de la excelente música para el espectáculo "Gran corazón" de Imrán Kasumov y Gasán Seyidbeyli y por el gran trabajo fructífero durante muchos años en el teatro".

Entre los materiales de la colección tenemos las fotografías de Sh. Akhúndova con los miembros de kom-somol en Bakú (1947), en el proceso de composición de las obras musicales en el piano, su encuentro con los pioneros en su ciudad natal Shekí (1963), con los amigos, destacados cantantes azerbaiyanos **Shavkát Alekpérova, Raúf Atakishiyev** ante la fuente en las alrededores de Shekí. Entre las fotografías se destaca la que representa a las primeras compositoras azerbaiyanas - **Faridá Kulíyeva, Olga Nikólskaya, Adil Husseynadá, Shafigá Akhúndova**, así como dos fotografías muy destacadas, tomadas en el I Congreso de los Compositores de la URSS, el 25 de abril de 1948, en Moscú (5, N 1539, 1540). En la fotografía está representada la delegación azerbaiyana en el Congreso, con jóvenes, pero ya reconocidos **compositores Fikret Amirov, Gará Garayev, Djovgét Hájiyev, Suleymán Askerov, Said Rustamov, Shafigá Akhúndova, Agabedí Rzayev, Sultán Gadjibejov, Adil Husseynzadá y críticos de música - Emin Eldarov, Boris Zeydmán, Daniil Danilov, Nikolay Chumakov.**

La recolección de materiales cuenta con la partitura hecha a mano, en 1943, de la canción "**La victoria será nuestra**", presentada con la dedicatoria de Akhúndova, al Museo de Historia de Azerbaiyán, en 1975. La exposición del Museo cuenta con la recolección de partituras de canciones para piano y canto vocal, publicada en 1978, que incluye las mejores canciones de la compositora con el texto de los poetas de **Mirvarí Dilbazí, Iskandér Djoshkún, Bakhtiyár Vagabzadá.**

Siendo compositora de gran talento, especializada en los géneros lírico y canto vocal, Sh. Akhúndova gozaba de popularidad de todo el pueblo azerbaiya-



no. La partituras de sus canciones cariñosas se republicaban y siguen siendo interpretadas con éxito por los destacados cantantes. Las grabaciones de estas canciones, interpretadas por los conocidos músicos azerbaiyanos, son albergados en el Archivo Estatal de Audio Grabación de la República de Azerbaiyán y en la Fundación Fonoteca de la Tele y Radio compañía de la República de Azerbaiyán (1, p.312-356). 🌟

Bibliografía:

1. Şirinova S.T. Nəğmədir həyat. Bakı, 2005
2. Гумматова Н. Творчество Шафики Ахундо-вой. http://www.rastmd.com/FileUpload/bs473224/File/6_-
3. Кафарова З. Корифей азербайджанского музыкального искусства // «Зеркало», 25 января 2014, с.14
4. Слово об Узеире Гаджибекове. Составитель А.Исазаде. Баку, 1985
5. Национальный музей истории Азербайджана, Фонд документальных источников