

JULIÁN MUÑOZ GOULIN
Periodista. España

BAKÚ,

DEL “BOOM” PETROLERO AL “BOOM” TURÍSTICO





La historia de Bakú va unida a la del petróleo que ya se extraía desde la antigüedad. Marco Polo en su *Libro de las Maravillas* menciona como la gente recorría vastas distancias para recoger aceite que «no es bueno para usar con la comida pero es bueno para quemar». La industria petrolífera empezó a desarrollarse con su liberación hacia 1870 que desató una auténtica fiebre del oro negro atrayendo a decenas de miles de trabajadores, inversores y aventureros hacia la capital actual de Azerbaiyán. Algunos agricultores bakenses, que descubrieron petróleo en sus resecos campos, se transformaron, de la noche a la mañana, en los llamados “Barones del petróleo”. La región se convirtió, en torno al paso del siglo XIX al siglo XX, en el primer productor y exportador de petróleo de todo el mundo, algo así como el golfo Pérsico de la primera época. Aquí hicieron sus fortunas Alfred Nobel, Rotshild, Mantashev y los demás magnates petroleros. Los beneficios del petróleo fundaron grandes edificios públicos, mezquitas, iglesias y docenas de grandes mansiones.

Y de hecho, teniendo en cuenta el programa de diversificación de la economía y el desarrollo del sector no petrolero, el gobierno azerbaiyano apuesta por abrirse al turismo internacional. Miembro de la Organización Mundial del Turismo, Azerbaiyán se prepara a marchas

forzadas para recibir a los turistas organizando cursos y acudiendo a las ferias de turismo de Londres, Berlín, Moscú, Estambul y Fitur, entre otras. En los próximos años, se espera que el turismo sea otra de las principales fuentes de ingresos del país. Se está planteando transformar el litoral del Caspio en una zona turística capaz de rivalizar con la ribera turca o la Costa del Sol. Bakú está utilizando la misma estrategia que tanto éxito tuvo en Bilbao: crear iconos arquitectónicos que otorguen a la ciudad prestigio internacional y atraiga un tipo de turismo cultural.

En 2009, se dio el visto bueno a la construcción del *Museo de Arte Contemporáneo* diseñado por Jean Nouvel (el arquitecto que hizo la ampliación del Museo Reina Sofía). El proyecto estuvo dirigido por Thomas Krens -antiguo director del Guggenheim- y fundador de la empresa de consultoría Cultural Mundial Asset Management (GCAM).

Otro gran proyecto, cuya construcción empezó en 2007 y terminó en 2012, fue el de las *Flame Towers*. Con un coste estimado de unos 350 millones de dólares, estos tres rascacielos, se han convertido en símbolo de la moderna Bakú. Recibieron en 2013 el Premio Internacional MIPIM 2013 al mejor hotel y centro turístico y suponen también una de las mayores inversiones en



proyectos innovadores del mercado inmobiliario europeo. Con una altura máxima de 190m, estas tres torres se encuentran entre las estructuras más altas de Azerbaiyán. Su forma constantemente curva supone un desafío pocas veces intentado. Se trata de un proyecto realizado por HOK Arquitectos y promovido por Azinko MMC. HOK trató de satisfacer a su cliente haciendo algo totalmente innovador. Varias encuestas posicionan la iluminación diseñada por HOK para las torres como una de las más novedosas y mejor logradas en su carrera. HOK concibió y diseñó el plano para el sitio y las torres. La torre residencial se encuentra al sur, con capacidad para unos 130 departamentos residenciales de más de 39 pisos, y es la más alta de las tres torres. Alberga apartamentos de lujo y cuenta con impresionantes vistas, mientras que el hotel está ubicado en la esquina norte del sitio, y consta de 250 habitaciones y 61 apartamentos con servicios con más de 33 pisos. La torre de oficinas se encuentra en el lado oeste del complejo, proporcionando una cifra neta de 33.114 metros cuadrados entregando un espacio flexible para oficinas comerciales. La construcción debió detenerse varias veces, por

causa de los frecuentes vientos huracanados de Bakú, eso sin dejar de tener en cuenta la actividad sísmica de la zona.

El *Centro Heydar Aliyev* es otro de los símbolos de Bakú moderno y un edificio de referencia a nivel mundial ya que ganó en 2014 el premio 2014 Design of the Year. La oficina Zaha Hadid Architects fue nombrada para el diseño de este Centro, tras un concurso en 2007. Esta amplia estructura incluye un centro de congresos, un museo, salas de exposiciones y oficinas administrativas. La arquitecta iraquí Zaha Hadid (Premio Pritzker y Stirling) firma este invento prodigioso de 57.000 metros cuadrados donde alcanzan su perfección los pliegues y las líneas curvas gracias al empleo de nuevos sistemas y materiales constructivos como el hormigón o el poliéster armados con fibra de vidrio (GFRC y GFRP). Las formas ondulantes blanquecinas que tanto se alejan de la arquitectura rígida monumental soviética -tan frecuente en Bakú-, simbolizan los tiempos de renovación que atraviesa el país asiático.

El edificio es un homenaje al Líder Nacional Heidar Aliyev. El destacado político gobernó el país durante





más de 30 años, detallados minuciosamente en el museo biográfico que forma parte del edificio de Hadid. Heydar Aliyev llevó a Azerbaiyán a una nueva etapa de relaciones internacionales, convirtiéndolo en uno de los destacados actores en el mercado mundial petrolero. Bajo su dirección, en 1994, el Gobierno firmó el «Contrato del Siglo» para la explotación de los yacimientos petrolíferos durante 30 años, lo que fue decisivo a la hora de asegurar la estabilidad económica y crear la base para los sucesivos avances del país.

El museo ocupa el espacio principal del complejo, que tardó en levantarse cinco años, de 2007 a 2012. Destacan también las salas de exposiciones distribuidas a lo largo de nueve plantas, con una cafetería panorámica incluida. Ahí dentro uno puede toparse desde una muestra de Andy Warhol a otras de artistas populares azerbaiyanos o de coches flamantes de los años 50. Luego estaría la biblioteca y el auditorio, repartido en cuatro niveles y tan blanco como el resto de instalaciones.

Por otro lado, la *Torre Socar*, desarrollada por Heerim Architects, se añade a la panorámica futurista con la que recibe Bakú a sus visitantes. Una imponente

construcción que es sede de la Compañía Estatal de Petróleo de Azerbaiyán y el edificio más alto de Azerbaiyán y de todo el Cáucaso. Con un diseño basado en el expresionismo funcional, tiene la forma de una serpiente sobre un moderno podio alargado, que aparenta posarse sobre la torre más alta. Su construcción tuvo un costo de más de 300 millones de dólares. Comenzó en 2010 y se terminó en 2016 convirtiéndose en uno de los edificios más importantes del mundo moderno. El *Centro Cultural "Mugam House"* de Bakú, abierto al inicio del año 2009, es la transposición arquitectónica de una de las más importantes y antiguas tradiciones musicales azerbaiyanas, de la que toma el nombre. El Centro copia la forma del Tar (instrumento parecido a la viola en ocho o fídula de nuestros juglares), el instrumento musical más popular del Mugam y ha sido proyectado sobre la base de sus funciones principales con la sección más grande destinada a Sala de Conciertos y la sección más pequeña a restaurante. Se trata de un proyecto de la Fundación Haydar Aliyev y del Ministerio de Cultura de Azerbaiyán con el apoyo de la UNESCO.

Otro museo que destaca por su curiosa arquitectura





es el *Museo de Alfombras*. Durante muchos años, se ubicó en una antigua mezquita del antiguo centro histórico. En 2014 el museo se trasladó a un nuevo edificio en el paseo junto a la costa del Caspio, donde, a comienzos del último siglo, los adinerados barones del petróleo construyeron sus grandes mansiones. Los arquitectos Hoffmann - Janz ZT GmbH diseñaron este edificio con forma de una enorme alfombra enrollada. El museo alberga más de 10.000 piezas, desde magníficas alfombras a antiguas joyas.

Asimismo, en 2010, fue inaugurado en el paseo marítimo de Bakú, *Park Bulvar*, un enorme centro comercial que integra las últimas tendencias arquitectónicas. Los 18.000 metros cuadrados que ocupa este centro se reparten entre cines, una bolera, tiendas, un planetario, un parking para 550 coches, restaurantes y cafés, entre otros.

The Crescent, es tal vez la construcción más impresionante que se realiza actualmente en Azerbaiyán. Llamado así por evocar a una media luna, este proyecto aún en desarrollo es sin duda una muestra del esplendor de esta ciudad en crecimiento. Ubicado en las costas del Mar Caspio, The Crescent contará con un exclusivo hotel de 40 plantas, una torre de oficinas, una torre

residencial y una zona de entretenimiento. Con dicho complejo terminado, estará completo el primer marco de esta cautivadora ciudad capaz de combinar tradiciones con lo último en arquitectura futurista.

BAKÚ, SEDE DE GRANDES ACONTECIMIENTOS DEPORTIVOS Y CULTURALES EUROPEOS

A parte de por sus modernas construcciones, Bakú se está distinguiendo por albergar numerosos eventos internacionales. Estos últimos años, la atención se ha centrado en el deporte y en la cultura.

El *Estadio Nacional* albergó los Primeros Juegos Europeos, que tuvieron lugar entre el 12 y el 28 de junio de 2015, un nuevo evento deportivo hasta ahora nunca antes organizado. En 2017, Bakú acogió los IV Juegos de Solidaridad Islámica y la clasificación del club de fútbol Qarabag-Agdam para la fase de grupo a la Liga de Campeones 2017-2018 donde sus rivales han sido los clubs de renombre internacional como el Atlético de Madrid, el Chelsea y el Roma.

El Estadio simboliza estos Juegos, no solo porque albergó las ceremonias de apertura y de clausura, sino por su visión de futuro: después de los Juegos, se con-



virtió en el hogar de la selección nacional de fútbol de Azerbaiyán y en uno de los estadios más modernos de Europa. La prueba es que será sede de la Eurocopa 2020. Todo se construyó en apenas cuatro años, donde sólo existía una charca insalubre. Exteriormente se ha recurrido a un sistema de cojines-lamas, que se podría asimilar al Nuevo Estadio San Mamés de Bilbao. De esta forma, cuando anochece se iluminan estos cojines-lamas y adquiere total protagonismo la fachada exterior. El coste del Estadio Nacional, con capacidad para 68.000 espectadores, fue de más de 500 millones de euros. Todo en vista de una futura candidatura olímpica de la ciudad, con la que sueñan en Azerbaiyán y para la que se trabaja desde el gobierno.

En 2012, Bakú se volcó por albergar la gala del Festival de Eurovisión, uno de los acontecimientos musicales más importantes del mundo. FCC, a través de su filial austríaca, Alpine, construyó ex profeso para ser escenario de este popular evento el *Bakú Chrystal Hall*, un gigantesco recinto con capacidad para 25.000 espectadores, 230 metros de longitud y 160 de anchura. El pabellón está cubierto por una membrana transparente que protege del sol y de las inclemencias del tiempo a

los espectadores y cuenta además con más de 80.000 luminarias integradas en la fachada que alumbran el espacio. En la construcción de este proyecto participaron alrededor de 1.500 trabajadores. Además del pabellón, el país asiático levantó un hotel de cinco estrellas para alojar las delegaciones de los diferentes países.

El Bakú contemporáneo nos dice "¡Bienvenidos!" a sus recibe en la nueva terminal del *Aeropuerto Internacional Heydar Aliyev*, inaugurada en septiembre de 2014 en Bakú. La arquitectura interior y el diseño experimental de la emblemática terminal tienen el sello característico de Autoban, un estudio de diseño de fama internacional, situado en Estambul. Los interiores contemporáneos incorporan todos los elementos distintivos del enfoque multidisciplinar e innovador propio del estudio. Toda esta inversión ha permitido descubrir a la Europa Occidental una urbe opulenta, llena de glamour y un Azerbaiyán que posee una rica infraestructura cultural, siendo hogar de la primera ópera y ballet del este islámico y cuna del mugam, un estilo musical tradicional de improvisación que, como el flamenco (con el que comparte semejanzas), pertenece a la Lista del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. ✨