



РУСТАМ ГАСЫМОВ

Чингиз Самедзаде: Фотография - это не просто кадры, а настоящее искусство



Чингиз Самедзаде родился 23 января 1973 года в Баку в семье художников. Видимо, сказались наследственность: творческие способности у маленького Чингиза проявились достаточно рано,

и уже с детства он стал увлекаться живописью и фотографией. Вначале посещал кружок рисования, но как-то раз его школьный товарищ, увлекавшийся фотографией, рассказал Чингизу о проявке





и пригласил к себе домой, чтобы тот мог воочию увидеть весь процесс.

Этот визит стал поворотным в судьбе Чингиза, который именно тогда ощутил тягу к фотографированию и стал посещать кружок фотографии в Доме пионеров. *«Я поставил себе цель купить фотоаппарат. В магазине «Зенит» мне приглянулась «Смена-8М», которую советуют для новичков. Я собрал нужную сумму - 15 руб. 40 копеек, приобрел фотоаппарат, зарядил пленку и спустился в сквер Сабира, где сделал свои первые снимки. Конечно, первый блин оказался комом, но с помощью учи-*

телей я освоил технические параметры камеры (выдержка и диафрагма), а также научился правильно выстраивать композицию, выбирать нужный ракурс, играть со светом и тенью», - вспоминает наш собеседник.

Надо заметить, что 12-летний **Чингиз получал удовольствие не столько от съемки, сколько от процесса проявки снимков**, когда, орудуя химикатами, используя ванночки и другое оборудование, становился свидетелем чудодейственного рождения фотоизображений. *«Для меня этот процесс напоминал своего рода магию, когда на белом листе начинали появляться пятна, менялись тона, и в конечном итоге получалась фотография. Это просто невероятно. Тогда я стал лучше понимать, что такое фотография», - рассказывает мастер.*

Когда пришло время выбирать профессию, по совету отца-художника Чингиз Самедзаде поступил в художественное училище имени А.Азимзаде, а затем в институт искусств. *«Годы, проведенные в училище, были замечательными, мы многому научились и выросли в профессиональном плане, несмотря на сложное положение в стране - перестройка, война, лихие 90-е - энтузиазм помогал преозмочь*



*трудности», - вспоминает Ч.Самедзаде, член Союза художников Азербайджана с 1999 года. Однако **наш герой никогда не терял связь с фотографией** - устраивал фотосеты, делал кадры, проявлял, печатал, совершенствовался, экспериментировал, несмотря на повальный дефицит, воцарившийся после распада СССР.*

Тем временем технический прогресс в фотоискусстве обернулся появлением первых «мыльниц», моментально ставших популярными у фотолюбителей. «Мое знакомство с цветной фотографией произошло с помощью «мыльницы». Купив пленку нужного формата, я отправлялся на съемки. Однако съемка в автоматическом режиме меня не устраивала, так как не позволяет экспериментировать и добиваться желаемого эффекта, поэтому стал задумываться о покупке профессиональной камеры» - вспоминает Чингиз муаллим, заметив, что знакомство с фотографом Евгением сильно помогло ему в знакомстве с современной аппаратурой зарубежного производства, а также специальной литературой. «Он также дал мне свой «Зенит», позволивший заниматься фотографией более профессионально, а спустя время я приобрел свой первый Canon, работа с которым стала доставлять мне огромное удовольствие.

*Я не просто фотографировал, а записывал технические параметры каждого снимка, а потом мы с Женей анализировали кадры, проводили разбор и работу над ошибками», - заметил мастер. По его словам, **общение с более опытными фотографами также способствовало его профессиональному росту:** «Я стал глубже изучать фотографию, читать больше литературы, поняв, что мне больше всего нравится художественная фотография».*

*Став членом Объединения фотографов Азербайджана в 2001 году, Ч.Самедзаде наряду с фотографированием стал **преподавать батик в Азербайджанской государственной академии художеств (ADRA)**. Тогда же он занялся **коммерческой фотографией**, принял участие в семинаре для фотокорреспондентов. Спустя время ему поступило предложение принять участие в серьезном коммерческом проекте азербайджанского туристического сайта, где он подвизался в качестве фотографа, картографа и видео-оператора, объездив за 4 месяца с фотоаппаратом почти весь Азербайджан.*

Занимаясь художественной и все больше коммерческой фотографией, Чингиз-муаллим после трех лет преподавания ушел из академии и стал





свободным художником, полностью сконцентрировавшись на творчестве.

В те годы интерес к Азербайджану возрастал, соответственно усилился спрос на фотоснимки различных уголков страны. Так что как нельзя кстати пришлось свежие снимки, отснятые нашим собеседником незадолго до этого. Кроме того, **его снимками заинтересовались представители компании BP Azerbaijan, в которой Чингиз Самедзаде стал работать штатным фотографом с 2006 года.** «Помню свой первый визит на вертолете на нефтяную платформу «Чыраг». Специально для этого мы прошли полное медицинское обследование и курсы выживания. Так нача-

лась моя история индустриального фотографа. Я делал съемки нефтяных платформ - Гюнешли, Шах-Дениз-2, буровых установок, трубопроводов, процесс строительства терминала «Шах-Дениз-2» и многого другого. Возможно, кому-то этот жанр фотографии покажется скучным, но даже здесь среди железа, стекла и бетона можно найти место креативу, подойти творчески к индустриальной фотографии», - заметил Ч.Самедзаде.

Наряду с индустриальной, наш художник также занимался свадебной, портретной, пейзажной, постановочной и художественной, а также коммерческой фотографией. Его мастерская трансформировалась в фотостудию, где Чингиз-муал-

лим воплощал в жизнь свои задумки, давал волю фантазии и экспериментировал.

Со временем к нашему собеседнику стали обращаться желающие обучиться основам фотографии, получить практические советы. Так **Чингиз Самедзаде стал наставником фотоискусства и с удовольствием делился накопленным опытом.** «Спустя время мой знакомый Тогрул Бабаев, на тот момент заведующий кафедрой дизайна в «STEP IT Academy», предложил мне начать преподавать у них фотографию для графических дизайнеров. А недавно глава Академии предложил открыть отдельное самостоятельное направление «Фотография», и сегодня я преподаю профессиональный курс цифровой фотографии», - рассказывает наш собеседник.

Участнику многочисленных выставок, нашему мастеру нравится делиться знаниями с молодыми, обучать их навыкам фотографии, особенно когда он видит живой интерес к фотоделу со стороны студентов.

«Фотография – это моё всё. Главное – нужно четко понимать, что и где ты снимаешь. При съёмке фотографии нужна смекалка. Я всегда ста-



раюсь подходить к поставленной задаче с юмором, быть коммуникабельным - если только я не занимаюсь фотодокументалистикой, когда нельзя вмешиваться в процесс и нужно оставаться незаметным, просто снимая происходящее. Ведь **фотография – это не просто кадры, а настоящее искусство, независимо от жанра**», - выражает точку зрения Ч.Самедзаде. ✨

The article is dedicated to the Azerbaijani master of photography, photographer of BP-Azerbaijan Chingiz Samedzadeh.

