

Sanubar KASIMOVA,  
docteur en philosophie de l'histoire  
Rovchane AHMEDOV

# LES PREMIERS TIMBRES-POSTE DE L'AZERBAÏDJAN

Les timbres-poste, tout en s'acquittant de leur mission propre, sont aussi, tout comme les signes monétaires (métal ou papier) de l'État émetteur, les porteurs de l'idéologie, de la culture, des traditions nationales de leur pays. Ils sont donc une partie importante de l'image de marque de celui-ci. Cela en fait, par suite, une source intéressante pour l'étude de l'histoire et des activités des États souverains. Ce fut le cas de la première république démocratique d'Orient – la République d'Azerbaïdjan, au nom de laquelle furent émis les premiers timbres du pays. Le Fonds numismatique du Musée national d'histoire d'Azerbaïdjan (dans la suite : НФ НМИА) conserve la collection complète de tous les timbres de la République d'Azerbaïdjan dans les années 1918-1920.

**L'étude du projet de nouveaux timbres fut confiée à un haut fonctionnaire aux missions spéciales du Ministère des Postes et Télégraphes, le peintre Zeynal bek Aliyev.** Zeynal bek Aliyev, désigné dans plusieurs documents comme Zeynal Hadji aga oglu Ali-zadé, est né à Bakou en 1895. Il a fait ses études au lycée classique de Bakou, puis s'est perfectionné dans son art, en 1919-1923, à l'Académie de peinture de Rome (5, p. 19). C'est d'après le projet de cet artiste que devaient voir le jour des timbres de neuf valeurs, illustrés de quatre dessins.

Sur décision du gouvernement de la République, le Ministère des Postes et Télégraphes se mit dès juin 1919

à préparer l'émission des vignettes. Annonce en fut faite pour la première fois dans le journal *Azerbaïdjan*, où l'on pouvait lire : « Le Ministère des Postes et Télégraphes procède à l'émission d'une première série de timbres-poste. Les timbres sont ornés de motifs orientaux et de différentes images : un soldat portant l'étendard de l'Azerbaïdjan, un paysan avec sa faucille (« Terre et liberté »), le temple de Soukharani (« les feux ardents ») et une vue de la citadelle. Les timbres ont les valeurs de 10, 20, 40, 60 kopecks, 1, 2, 5, 10 et 25 roubles. L'impression des premiers timbres à titre d'essai est actuellement en cours » (1, p. 23). **L'histoire des émissions indépendantes de timbres en Azerbaïdjan a commencé le 20 octobre 1919.**

La première image représentait un combattant azerbaïdjanais (un *asker*) avec un fusil dans la main droite et le drapeau tricolore azerbaïdjanais dans l'autre. Les timbres de 10 et 20 kopecks reproduisirent ce dessin. Sur la seconde image figure un paysan azerbaïdjanais moissonnant dans les rayons du soleil levant. Le sujet orna les timbres de 40 et de 60 kopecks et de 1 rouble, en plusieurs couleurs (2, p. 14). Venait ensuite le panorama du Bakou médiéval avec sa porte fortifiée et la silhouette du palais des Chirvanchahs. Cette vue figura sur les timbres de 2, 5 et 10 roubles. Et enfin, le quatrième dessin était consacré à un célèbre monument d'histoire et d'architecture : le temple des adorateurs du feu, l'Atechgakh de Sourakhany. Il figura sur les timbres de

*Seire « Le paysan ». 1919. Musée national d'histoire d'Azerbaïdjan*



*Série « Soldat avec drapeau ». 1919. Musée national d'histoire d'Azerbaïdjan*





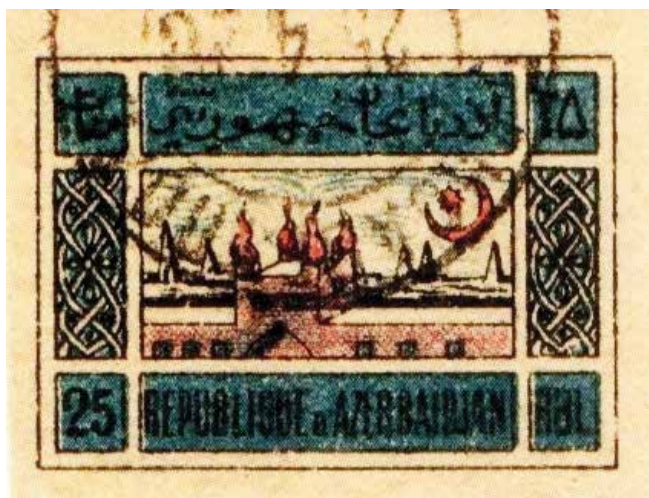
Série « L'Atechgakh de Soukharani ». 1919. Musée national d'histoire d'Azerbaïdjan

25 roubles (2, p. 15) et fut repris plus tard sur le timbre de 50 roubles, dont nous rappellerons ci-dessous la naissance.

Toutes les vignettes comportaient l'inscription « République d'Azerbaïdjan » : en haut en turc (en azerbaïdjanais), et en bas en français. Les valeurs faciales étaient indiquées dans les angles. En vue de faciliter leur impression, prévue en lithographie, ils devaient être non dentelés (3, p. 20).

Malheureusement, on n'est pas parvenu jusqu'à présent à retrouver les dessins originaux du peintre non plus que les essais de tirage approuvés par le Ministère des Postes et Télégraphes et dont parla la presse locale en août 1919. Les archives de plusieurs ministères avaient été évacuées hors du pays en avril 1920, et les autres emportées à Moscou dans les premières années

Série « L'Atechgakh de Soukharani ». 1919. Musée national d'histoire d'Azerbaïdjan



du pouvoir soviétique. Durant toute l'histoire de l'Union soviétique, il fut pratiquement interdit de collecter, de dépouiller et de publier des documents sur l'histoire de la République d'Azerbaïdjan.

Au moment où démarra l'impression des timbres, le nombre de valeurs faciales fut porté à 10 par l'adjonction d'une vignette de 50 roubles, comme en informa le journal *Azerbaïdjan* le 28 août 1919 (4, p. 2). C'était une conséquence de l'augmentation prévue des tarifs postaux. Les fonctionnaires du Ministère des Postes et Télégraphes furent bien avisés d'inclure un timbre de cette valeur avant d'annoncer l'augmentation des tarifs de toutes les liaisons postales.

Les nouveaux tarifs furent entérinés par le Ministère des Postes et Télégraphes le 9 septembre et publiés le 13 du même mois dans le journal *Azerbaïdjan* (4, p. 2) ; ils entrèrent en vigueur le 10 octobre 1919. C'est ainsi que prit place parmi les timbres émis, une vignette d'une valeur faciale de 50 roubles (5, p. 20).

Quand on évoque l'histoire du fonctionnement des postes en Azerbaïdjan, il convient de noter l'importance et l'efficacité du travail effectué par le Ministère des Postes et Télégraphes sous la direction d'un homme aussi compétent, érudit et informé que Djambek Suleyman oglu Hadjinski, qui demeura ministre des Postes du 14 mars 1919 au 1<sup>er</sup> avril 1920. Il fut également élu au premier parlement (6, p. 70).

À propos de l'importance de la première émission indépendante de signes d'affranchissement en République d'Azerbaïdjan, il convient de remarquer que **la solution intelligente et prise en temps opportun des questions d'organisation de la circulation postale et d'émission des signes d'affranchissement fit obstacle à l'évasion de ressources publiques. Elle renforça la situation financière de l'administration des Postes en bloquant l'introduction illégale dans la république des timbres bon marché de la Russie tsariste.**

Les modalités d'impression des timbres et la fixation du lieu historique où elle se déroula présentent un intérêt certain.

La commande de tirage des premiers timbres-poste fut envoyée au Bureau de la fabrication des documents officiels et transmise à la société d'impression chromolithographique Daguésov et Zalinov, qui imprimait déjà les signes monétaires, les lettres de change et autres documents administratifs de la municipalité de Bakou, du Conseil de l'économie nationale de la République d'Azerbaïdjan de 1919-1920 et de la République socialiste soviétique en 1921-23 (5, p. 20). La commande de l'administration des Postes s'inséra dans les intervalles entre les impressions des billets de banque. L'imprimerie avoisinait le siège de la Banque nationale, à l'angle des rues Karantinaïa et Krasnovodskaïa (actuellement



*Un des timbres de la série «La citadelle». Musée national d'histoire d'Azerbaïdjan*

rues Samed Vourgoun et Azi Aslanov). L'ancienne Lithographie, par la suite imprimerie Orient rouge, poursuivit ses activités jusqu'en 1991 (5, p. 20; 7, p. 42).

Ainsi, **le 20 octobre 1919, furent mis en circulation les timbres-poste suivants :**

- |            |                                 |
|------------|---------------------------------|
| 40 kopecks | noir, gris-vert et jaune,       |
| 60 kopecks | noir, brun-rouge et jaune,      |
| 1 rouble   | noir et jaune,                  |
| 2 roubles  | noir, brun-rouge et jaune,      |
| 5 roubles  | noir, bleu foncé et jaune,      |
| 10 roubles | noir, gris-vert et jaune,       |
| 25 roubles | noir, bleu foncé et brun-rouge, |
| 50 roubles | noir, gris-vert et brun-rouge.  |

Les deux valeurs faciales les plus faibles (10 et 20 kopecks) sortirent le soir du 20 octobre :

- |            |                                  |
|------------|----------------------------------|
| 10 kopecks | noir, vert, rouge, bleu foncé,   |
| 20 kopecks | noir, bleu foncé, vert et rouge. |

Les timbres de toute la série furent tirés sur papier blanc fin, sans dentelure, en lithographie. La colle avait

*Un des timbres de la série «La citadelle». Musée national d'histoire d'Azerbaïdjan*



plusieurs teintes, du blanc au brun sale. La couche de colle pouvait être régulière, en bande ou avec des cloques. Les nuances des timbres présentaient des variations sur l'ensemble des séries, ainsi que des altérations des couleurs complémentaires. On constate des défauts et des fautes d'impression (2, p. 14; 3, p. 20)

**La mise en circulation des timbres fut précédée par toute une campagne de presse pour préparer la population.** C'est ainsi que le journal *Azerbaïdjan*, durant trois jours, les 11, 12 et 13 octobre 1919, a publié l'avis suivant du gouvernement : « À partir du 20 octobre, dans tous les bureaux de poste d'Azerbaïdjan seront mis en service des timbres-poste azerbaïdjanais pour l'affranchissement des correspondances » (8, 9, 10, p. 2).

Ainsi s'est ouverte la page d'histoire sur la première émission des signes d'affranchissement de la République d'Azerbaïdjan de 1919. ✨

### Bibliographie

1. Газета «Азербайджан», № 133 от 28 июня 1919 г.
2. Войханский Е.С. Почтовые марки Азербайджана. Азербайджанское государственное издательство, Баку, 1971.
3. Каталог почтовых марок Азербайджанской Республики 1919-1995 гг. Азермарка, 1996.
4. Газета «Азербайджан», № 182 от августа 1919 г.
5. Войханский Е.С. Почтовые марки Азербайджана 1919-1923 гг. издательство «Связь», Москва, 1976.
6. Azərbaycan Demokratik Respublikası. Azərbaycan Hökuməti 1918-1920. Bakı, Gənclik, 1990.
7. Ахмедов Р. Из истории первых марок Азербайджана // «Филателия», Москва, март 2000 г.
8. Газета «Азербайджан», № 218 от 11 октября 1919 г.
9. Газета «Азербайджан», № 219 от 12 октября 1919 г.
10. Газета «Азербайджан», Там же, № 220 от 13 октября 1919 г.
11. «Адрес-календарь» Азербайджанской Республики на 1920 г. (1-й год издания) Правительственная типография ГАЗ «Азербайджан», 1920 г.
12. Адресно-справочная книга «Все Закавказье», Баку, изд. Азполиграфтреста НКПТ, 1923 г.
13. «Весь Азербайджан» -1924 г. Адресная и справочная книга на 1924 г. Издательская трудовая артель «Весь Азербайджан», г.Баку.
14. Справочный ежегодник 1914 г. «Баку и его районы». Издание М.С.Шансовича. Восьмой год издания.
15. Каталог-справочник «Почтовые марки Азербайджана» под редакцией А.З.Везир-заде, Баку, «Коллекционер Азербайджана», 1972.
16. Кузовкин С.И. Мусаватские марки Азербайджана. // «Советский филателист», 1923 г., № 7,8.