

La ricca arte figurativa dell'Azerbaigian

L'arte del popolo azerbaigiano affonda le proprie radici nel lontanissimo passato. Tra gli antichissimi esempi di arte figurativa vanno ricordati per il loro particolare significato i disegni rupestri del Gobustan, risalenti al X-IX secolo a.C., i disegni sulla catena montuosa Dalidag, intorno al lago Alagol, nella regione Kalbajar, risalenti all'inizio dell'età del bronzo (terzo millennio a.C.), i disegni rupestri nelle caverne del Gamigaya a nord di Ordubad. Le immagini incise sulle rocce del Gobustan, legate alle attività di vita quotidiana e di lavoro di coloro che vivono in questi luoghi, rivestono grande interesse. Sono state incise trame dinamiche, scene di caccia, di allevamento, di agricoltura e altre pratiche domestiche, con raffigurazioni di persone e animali. I disegni rupestri del Gobustan abbracciano un arco di tempo plurisecolare che va dalla società primitiva a quella feudale.

Gli antenati degli attuali azerbaigiani decoravano gli strumenti da lavoro e gli oggetti di uso domestico con molteplici motivi e raffigurazioni le cui forme richiamavano la vita reale. A partire dal Medioevo, la tessitura dei tappeti, la rifinitura dei tessuti con ornamenti, la realizzazione di vari manufatti in pietra, legno e metallo, nonché l'arte orafa e della ceramica hanno raggiunto un elevatissimo livello. Le decorazioni sui mausolei, sulle moschee e sui palazzi, i disegni incisi sulla pietra e sul legno delle abitazioni, gli ornamenti decorativi, noti in tutto il mondo, dei monumenti architettonici risaltano per la loro raffinatezza.

Dal XIX secolo nell'arte dell'Azerbaigian nascono nuove tendenze, più realistiche e convincenti. Nei territori azerbaigiani divisi in due parti hanno iniziato a formarsi particolari generi di arte. Nell'Azerbaigian settentrionale condizioni maggiormente libere hanno dato un importante impulso all'avvio di una nuova fase nell'arte figurativa. In qualità di rivista, Irs-Patrimonio presenta regolarmente ai lettori italiani articoli dedicati alle opere dei pittori azerbaigiani. In questo numero proponiamo al lettore un testo di sintesi dedicato allo sviluppo delle arti figurative nell'Azerbaigian settentrionale nel XIX-XX secolo e un interessante articolo sulle opere di una moderna pittrice azerbaigiana. Speriamo che anche gli altri materiali significativi pubblicati nella rivista catturino l'interesse degli ammiratori dell'Azerbaigian.

Musa MARGIANLY
caporedattore

