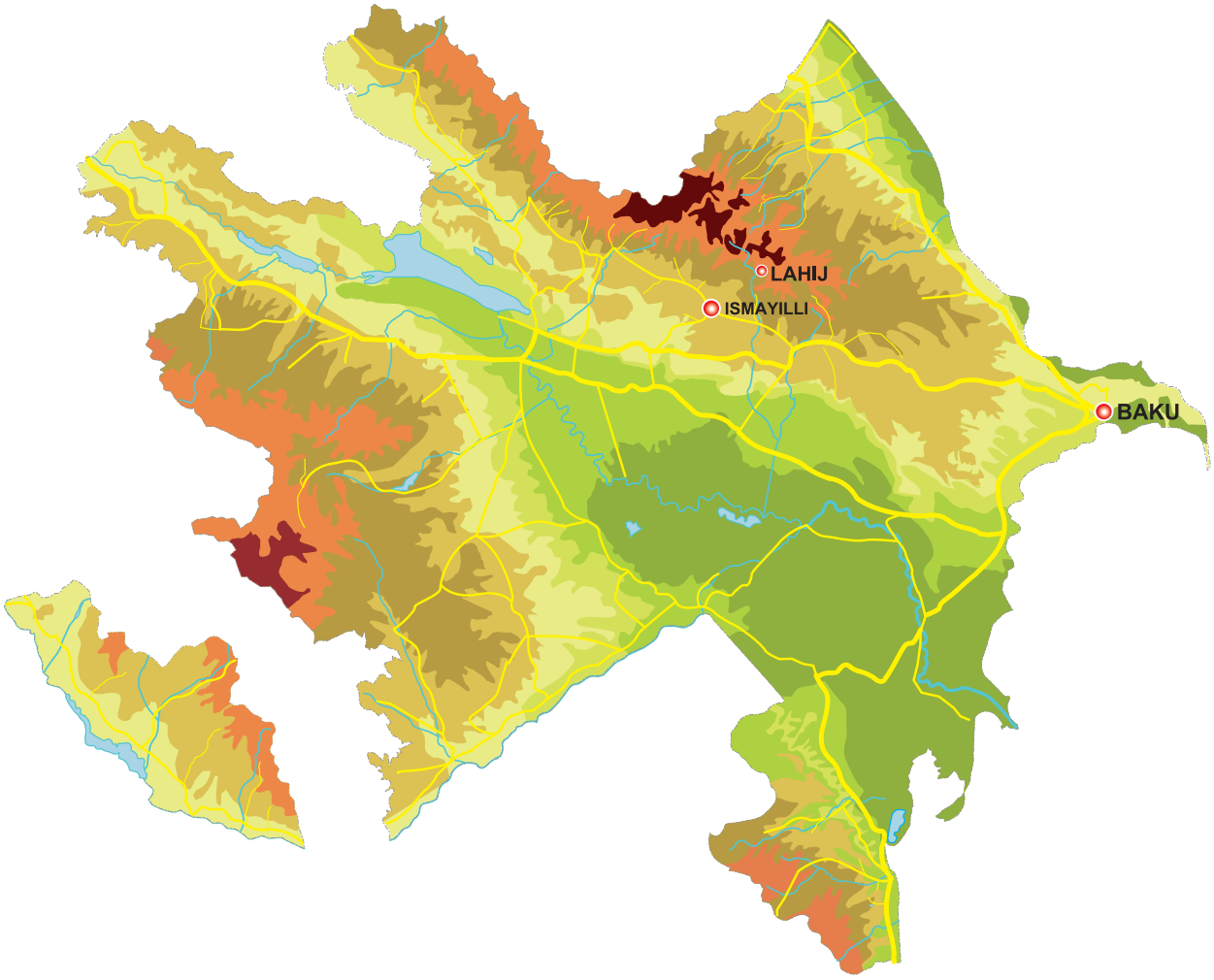
Aina ALIZADE
Ph.D en Historia

LAGICH – RESERVA HISTÓRICO-CULTURAL DE AZERBAIYÁN

LAGICH O LAHICH (EN AZERB.: LAHIC), UNO DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS MÁS ANTIGUOS DE AZERBAIYÁN, UBICADO CERCA DE UN PUEBLO DE LA REGIÓN DE ISMAILÍ. ESTÁ SITUADO EN LA VERTIENTE ORIENTAL DEL GRAN CÁUCASO, AL PIE DE LA CORDILLERA NIYAL, A UNA ALTURA DE 1200 M SOBRE EL NIVEL DEL MAR. EL PUEBLO SE EXTIENDE A LO LARGO DEL MARGEN IZQUIERDO DEL RÍO GUIRDIMAN-CHAI.



Los residentes del pueblo se denominan "*tats*". Su idioma pertenece a la rama irania de la familia indoeuropea; es cercano al persa moderno. La población de Lagich, en su mayoría, es bilingüe: además de su lengua nativa, hablan el azerbaiyano.

Se cuentan muchas leyendas sobre los orígenes de los residentes de Lagich. Según las cuales, ellos provienen de la región de Lagidzhán (en la actual provincia iraní de Gilán). En opinión del famoso orientalista V. Minorskiy, la ubicación y la denominación del Lahich actual corresponde al principado de Laizan, que se menciona desde el siglo IV (trad. del Ruso MINORSKIY V.: *Historia de Shirvan y Derbend en los siglos X-IX,* Moscú, 1963).

Sin embargo, todo lo expuesto anteriormente no impide a la población local identificarse con la población autóctona de Azerbaiyán. Desde la antigüedad, Lagich era famoso como centro de artesanía, en particular, por la producción de artesanías en cobre que se distinguían por su alto valor artístico. El desarrollo de la artesanía sigue marcando el modo de vida de los residentes de Lagich y la planificación urbana. Desde tiempos remotos, este pueblo de Azerbaiyán, debido a sus características únicas y originales, era el centro de gravedad para los viajeros. Incluso ahora, Lagich es visitado por turistas que aprovechan su estancia en Azerbaiyán.

Hasta el día de hoy, en Lagich, se conservaron modos y técnicas de producción artesanal en cobre. La artesanía en cobre llegó a un alto nivel de desarrollo. Y aún más: los artesanos del cobre de Lagich contribuyeron al desarrollo de este sector en otras regiones de Azerbaiyán y de toda Transcaucasia. Muchos artesanos se trasladaban a los lugares cercanos a las fábricas de cobre.

Lagich, de esta manera, además de la producción artesanal, "exportaba" también sus artesanos en cobre.

El desarrollo fructífero de la artesanía del cobre, a su vez, favorecía al desarrollo de una serie de producciones auxiliares: artesanía en hierro y en estaño; extracción del carbón bituminoso. Cabe destacar que en el siglo XIX, en Lagich, se desarrollaron más de 40 tipos de oficios y sus ramas auxiliares (trad. del Ruso: GULIYEV G.A. y TAGIZADE H.: *Metal y la artesanía popular,* Bakú, 1968).

La producción de cobre, generalmente, se concentraba en el distrito Agalí, donde estaba ubicado "misgar bazarı" (trad.: bazar de la artesanía del cobre). El bazar recibió esta denominación por su gran cantidad de talleres, que se extendían a ambos lados de la calle. La artesanía se vendía en los propios talleres cuya entrada servía de tienda.

En los estudios dedicados a la producción artesanal en el Cáucaso, podemos encontrar datos sobre los talleres de cobre del siglo XIX en Lagich. O. Evezkiy registró 200 tiendas donde se comercializaba la artesanía del cobre (trad. del Ruso: EVELEZKIY O.: *La descripción estadística de Transcaucasia, 1835*).

Sin embargo, a finales del siglo XIX, con la importación de artículos más baratos, producidos en las fábricas rusas, se redujo la cantidad de tiendas de objetos artesanales. La reducción de los talleres de cobre llevó, a su vez, a la reducción de la cantidad de artesanías en hierro, cuero, armas. Pese a la reducción de la artesanía del cobre, hasta el día de hoy, se conservan el diseño y equipamiento de los talleres, las técnicas de fundido del cobre y producción de láminas, forja y grabado de los artículos.

Según las fuentes escritas, una rica colección de la vajilla de cobre está depositada en los fondos de los museos de Azerbaiyán, Georgia, Rusia, Europa, lo que demuestra la gran variedad de la vajilla – más de 80 tipos. La mayor parte de los artículos de cobre elaborados en Lagich se estañaba y adornaba con un ornamento decorativo. Esto último, generalmente, era el oficio de los maestros-grabadores - "hakkak". Los artículos de artesanía de Lagich eran muy solicitados no sólo en Azerbaiyán sino en toda la Transcaucasia, así como en Daguestán y los países de la Asia Menor y Occidental (*Calendario de Cáucaso del año 1851*, Tiflis, 1850).

Los artículos de los maestros de cobre de Lagich siempre recibían la más grande valoración en las exposiciones internacionales. En la exposición de las obras maestras de Transcaucasia, en 1850, el maestro Mamed Kadir recibió un premio y una cantidad de dinero "por una vajilla de cobre" (*Calendario de Cáucaso del año 1851*, Tiflis, 1850).

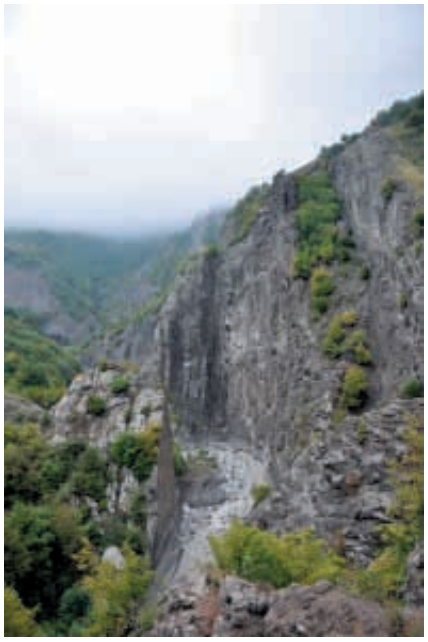
En la Exposición Internacional de Viena de 1873, los maestros de Lagich gozaron de gran éxito. En el periódico editado con motivo

de la celebración de exposición se decía: "El pueblo de Lagich (distrito de Shamají), es famoso por su vajilla de cobre desde hace mucho tiempo. La colección de esta vajilla, presentada a la exposición de Viena, puede mantener y divulgar esta fama. Las fuentes, cuencos, jarras expuestas en la exposición son muy bonitas, características y pertenecen sin duda a obras de arte elaboradas con la máxima perfección. Toda esta vajilla está grabada con diseños elegantes y bellos." (*Notas de la Sociedad Caucásica de agricultura*, Tiflis, 1873).

El arte de los maestros de Lagich demuestra que la cultura artesanal azerbaiyana tiene tradiciones seculares basadas en raíces antiguas. La prueba de la alta maestría de los artesanos de Lagich es la exposición de sus obras en los museos de Europa. En el museo del Louvre, entre los objetos de artesanía azerbaiyana también están representada la vajilla de cobre de Lagich. En el Museo de Berna están expuestas armas blancas y de fuego elaboradas en Azerbaiyán, entre las cuales, destacan particularmente fusiles, navajas y sables de los maestros de Lagich, adornadas e incrustadas con bellos ornamentos. (EFENDI R.: "Artículos de artesanía azerbaiyana expuestos en los museos europeos", revista *Kobistán,* primavera, 1969).

Desde hace mucho tiempo en Lagich la producción de artículos de cuero fue considerada como el segundo sector de mayor desarrollado. Uno de los distritos de Lahich Zavaro– era el barrio de los artesanos del cuero, cuyos talleres y casas fueron edificados a lo largo del río Derel-Chai. El cuero de líber de los artesanos locales era considerado como uno de los mejores en Transcaucasia. Los artesanos del cuero sabían elaborar chagrén (piel de zapa), líber (película entre la corteza y la madera del árbol), yuft (piel muy duradera de la cual fabrican botas para el ejército); con gran gusto y maestría producían calzados, cinturones, cazadoras, encuadernación de libros, bridones. A base de este oficio bien desarrollado florecieron otros oficios: guarnicionería, zapatería, gorrería, peletería.

Las tradiciones y conocimientos adquiridos por la práctica secular de la producción artesanal crearon las condiciones para un rápido desarrollo y divulgación del arte de tejer alfombras. Ya a mediados del siglo XX, fue creado el gremio de los tejedores de alfombras. Los ornamentos tradicionales elaborados por los maestros de Lagich – artesanos del cobre, del hierro y joyeros- fueron utilizados también por maestros y diseñadores de alfombras. Las alfombras de Lagich, por sus altas cualidades artísticas, pronto se hicieron muy conocidas y empezó su exportación internacional. Por una belleza particular y gran variedad de colores, las alfombras de Lagich son muy solicitadas en el mercado internacional. La creación y desarrollo de este nuevo oficio condicionó un considera-



ble cambio de las relaciones económicas y familiares. Se fortaleció la economía de la región: el arte de tejer las alfombras llegó a dar unos considerables ingresos. Al mismo tiempo, se dio más importancia al trabajo de las mujeres lo que acabó con la desigualdad de la mujer.

Cabe destacar que la producción artesanal y las diferencias sociales relacionadas son esta ocupación quedaron reflejadas en la construcción de casas y su distribución en el pueblo. Su aspecto original, que aún podemos ver, nos da posibilidad de imaginar el antiguo plan arquitectónico. Lagich se divide en 2 partes independientes: Lagich y Araquid, las que, a su vez, se dividen en 8 distritos. Lagich se caracteriza por la distribución de distritos según el oficio de sus habitantes. Esta distribución del pueblo en dos o más partes, según el plano arquitectónico de Lagich, es característica para las demás ciudades de Azerbaiyán, Asia Central y del Cáucaso

Todo el pueblo se extiende casi a dos kilómetros a lo largo de Girmanchai. En cada distrito existen su plaza principal, mezquita, baño público (hammám) y cementerio. Lagich, pese a sus muy estrechos contactos artesanales con otras ciudades, ha preservado su particularidad y no ha introducido cambios significativos. Incluso hoy, las plazas principales (*meydan*) siguen desempeñando un papel importante.

Lahich - una pequeña ciudad, formada por calles sólidas-, se distingue por su comodidad. Desde este punto de vista, la vivienda tradicional urbana de Lagich atrae el mismo interés que su artesanía. Sus particularidades están condicionadas por su modo de vida y de trabajo: muchos artesanos unieron sus talleres con sus viviendas de esta manera el taller tenía salida al patio. Muchas viviendas antiguas se conservan hasta nuestros días. Por falta de parcelas de tierra, las casas nuevas se construían, generalmente, en el cimiento de las casas antiguas.

Las viviendas de Lagich se caracterizan por unas tradicionales particularidades arquitectónicas. En las plantas bajas de las casas, construidas en la principal calle comercial de la ciudad, se ubican talleres o tiendas. Entre los elementos tradicionales del interior, se destacan los nichos de diferentes tamaños (llamados *tajcha* o *dyomojatan*) y las estanterías en la pared (*ref*), donde están expuestos la vajilla y otros objetos. Otra particularidad de la vivienda local es un pequeño baño de pared – "*ovaro*" para la obligatoria ablución ritual - "*gusl*". En su mayoría, las casas son de dos plantas, raramente - de tres. Por las condiciones sísmicas de la región, están construidas de adoquín local blanco grisáceo.

En la vida espiritual de los residentes de Lagich se conservaron las tradiciones antiguas, costumbres y rituales relacionadas, en primer lugar, con la zona nordeste de Azerbaiyán, donde se ubica Lagich. Los azerbaiyanos, siendo la población mayoritaria en la República, influenciaron en muchos aspectos de la cultura material y espiritual a los tats – residentes de Lagich de esta lengua irania. Este hecho fue el producto de las relaciones amistosas existentes entre estas comunidades étnicas que conviven desde tiempos remotos, compartiendo su vida y su trabajo en la antigua tierra de Azerbaiyán.

Los oficios tradicionales del pasado como la artesanía en cobre, hierro y cuero, siguen siendo importantes. Estos oficios no han desaparecido, siguen vivos en Lagich.

Lagich, un pueblo etnográficamente peculiar, sigue atrayendo el interés de los turistas: su aspecto particular es inolvidable.