

Государственный Русский драматический театр им.С.Вургуня. 80-е годы

Валентина РЕЗНИКОВА,
заслуженный работник культуры Азербайджана

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАКИНСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ...

(окончание)

*Магеррам Кязимович Ашумов,
народный артист АзССР*



выражение в решении правительства о при-
своенном театру его имени. С 11 июня 1956 года
театр Русской Драмы стал именоваться Азербай-
джанским государственным русским драма-
тическим театром имени Самеда Вургуня. Этот
период и первая половина 60-х связана с име-
нем и творчеством народного артиста, Лауреата
Госпремии Магеррама Ашумова. Он сумел при-

Творческие свя-
зи выдающегося
азербайджанско-
го поэта, драматурга,
переводчика, ученого,
критика Самеда Вургу-
на с театром Русской
драмы, на сцене кото-
рой в 1956 году была
осуществлена поста-
новка его поэтической
драмы «Вагиф», полу-
чили символическое

дать репертуарным спектаклям ту художествен-
ную целостность и постановочную выразитель-
ность, которые позволяли говорить о театре, как
о коллективе с ярко выраженным творческим
лицом».

**1962-1964-е годы ознаменовались гене-
ральной реконструкцией здания театра.**
Труппа играла спектакли на площадках театров
оперы и балета, музыкальной комедии. Зритель-
ный зал был перестроен: исчезли ложи, бель-
этаж, ложи бенуар. Ходатайствовать об этом
администрацию театра подвигли постоянные
нарекания зрителей на неудобное расположе-
ние мест за колоннами и ложами бенуар. На-
чиналась эпоха советского конструктивизма, и
помещение зрительного зала было оформлено
в соответствующем духе: строго, просто, без вы-
чурных излишеств. От предыдущего интерьера
остался амфитеатр и две ложи по обеим сторо-
нам зала у самой сцены. Таким зал «Русской дра-
мы» предстал перед современными зрителями.

Перестройка, объявленная в стране в 1985 году, не особенно сказалась на репертуарной линии театра, который продолжал собирать аншлаги и радовать зрителя успешными работами популярных актеров и режиссеров. Во второй половине 80-х годов в труппу перешли из Азербайджанского драматического театра им. М.Азизбекова народные артисты республики Мелик Дадашев и Фуад Поладов. В 1990 году М.Дадашев был назначен директором и художественным руководителем «Русской драмы». Как актер он прославился здесь работами в спектаклях Джаннет Селимовой «В хрустальном дворце», «Закат», «День казни».

1991-й год, ознаменовавшийся крушением СССР и провозглашением государственной независимости Азербайджана, выдался кризисным для театрального искусства, как и культуры в целом. Отток зрителей, наметившийся в этот период, продолжался еще несколько лет. В ноябре директором театра был избран Адалят Магсад оглы Велиев, который уже работал здесь заместителем директора с 1985-го по 1987 год. Теперь, когда коллектив оказался в тупиковой творческой и производственной ситуации, именно ему – молодому, энергичному, перспективному было предложено его возглавить. Не боясь трудностей и хорошо владея ситуацией, новый директор сумел в короткие сроки наладить трудовую дисциплину, выровнять репертуарную линию театра, возродив его к новой жизни в сложнейшую эпоху перемен. При А.Велиеве, который находился на посту до февраля 1993 года, в театре начался отток профессиональных кадров, возникли большие затруднения с получением современной драматургии, а зритель, попавший в жернова социально-экономических проблем, утратил интерес к театральному искусству. Надо было применять пиар-приемы, которые бы вернули интерес публики к театру. Директор Велиев начал с того, что отправил популярных артистов театра в школы и институты, в госпитали и военные части. Он понимал: для того, чтобы обеспечить театру будущее, надо работать с потенциальным зрителем. Затем организовал круглые столы с представителями средств массовой информации. А.Велиев вернул в театр популярных артистов Веру Ширье, Анатолия Фальковича, Сергея Якушева, устроил бесплатные просмотры для пенсионеров, ветеранов Великой Отечественной и





карабахской войн. Девизом для каждого работающего в театре стали его слова: *«Спектакль должен состояться при любых обстоятельствах!»*. И каждый вечер, когда поднимался занавес, выходившие на сцену актеры знали, что в зале вместе с немногочисленными зрителями сидят их директор, коллеги и сотрудники. Адалят Велиев был убежден, что **эта связующая нить между сценой и залом не должна прерваться, как и не должна прерваться связь с маленькими бакинцами**, которым выпало жить в переломное время. В тяжелых условиях острую нехватку драматургического материала приходилось компенсировать собственными силами. Так появилась первая сказка, написанная Владимиром Неверовым – «Приключения Листалика в стране сказок». Всего с ноября 1991-го по февраль 1993 года под руководством Адалята Велиева было поставлено 17 спектаклей, в том числе и детских. Это были комедии, мелодрамы, драмы, трагедии, сказки.

В марте 1993 года директором «Русской драмы» был назначен М.Ибрагимов, главным режиссером – А.Шаровский. Продолжив многое из начинаний А.Велиева, новое руководство столкнулось с новыми трудностями. В этот период начался бум видео и шоу-представлений, интерес к театру резко упал. Требовалось придумать такую форму общения со зрителем, которая смогла бы отвлечь его от американских боевиков, мыльных опер, мистических триллеров. Так появились «Апофигеи» и театральные пародии на мыльные оперы, которые оказались вполне конкурентоспособными. В результате театр вы-

стоял и смог вернуть своего зрителя. Но потребовалось много лет, чтобы публика, увлеченная комедийным жанром, заинтересовалась трагедией и драмой. В репертуарной афише появляются «Лебединая песня» А.Чехова, «Август выполняет свой долг» Б.Шоу, «Недосыгаемая» С.Моэма, «Красавец-мужчина» А.Н.Островского, «Кин IV» Г.Горина, «Мой любимый сумасшедший» Эльчина, а позже – «Визирь Ленкоранского ханства» М.Ф.Ахундова, «Бурла Хатун» Н.Хазри, «Нефтяной бум улыбается всем» М.Ибрагимбекова, «Король Лир» У.Шекспира, «Трамвай Желание» Т.Уильямса, «Чайка» А.П.Чехова, «Петля» Р.Ибрагимбекова.

19 ноября 2006 года после премьеры спектакля А.Шаровского «Фархад и Ширин» по пьесе С.Вургунга театр в соответствии с указом президента республики «О капитально-восстановительных работах во всех театральных сооружениях» временно переехал в другое помещение. Здание театра, выстроенное на рубеже XIX и XX веков, нуждалось в серьезной реконструкции: крыша, перекрытия, служебные помещения, техническое оснащение сцены требовали обновления. 1 декабря в соответствии с распоряжением Кабинета Министров (08.02.2006) и приказом Министерства культуры и туризма (09.10.2006) «О ремонтно-восстановительных работах в Азербайджанском государственном русском драматическом театре им. С.Вургунга» здание театра по ул.Хагани, 7 закрылось на капитальный ремонт. Вплоть до 26 мая 2008 года коллектив играл спектакли в близлежащем здании Дома культуры каспийских моряков (проспект Бюльбюля, 16).

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

26 мая 2008 года состоялось торжественное открытие «Русской драмы» после капитального ремонта с участием президента республики Ильхама Алиева и его супруги Мехрибан Алиевой. Глава государства вручил главному режиссеру театра Александру Шаровскому орден «Шохрет» за заслуги в развитии и пропаганде театрального искусства.

В июне с труппой РДТ был объединен русский сектор Бакинского театра юного зрителя, и состав труппы увеличился до 60 человек. 25 июня директором театра был назначен Адалет

Гаджиев. Выступая перед коллективом расширившейся труппы, министр культуры и туризма Абульфас Караев сообщил, что в рамках программы развития театрального дела на период 2009-2019 гг. будет внедрена система финансирования постановок через госзаказы, будут также практиковаться приглашения зарубежных режиссеров и художников, снискавших популярность и авторитет у зрителей. **Следующим важным моментом в деятельности театра станет усиление репертуарной линии произведениями классической драматургии мирового уровня.**

Сценическое освещение после капремонта, 2008 г.



Директор Адалет Велиев (1991-1993)

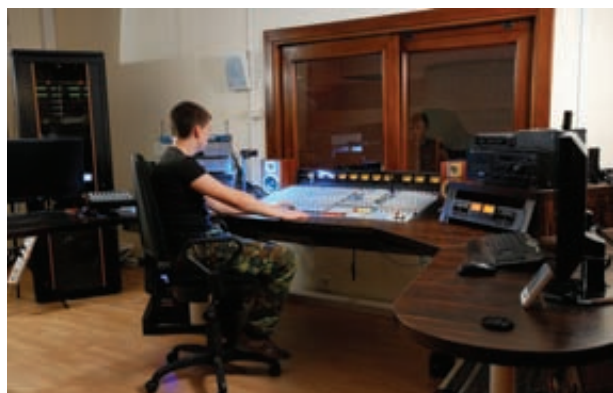


Директор Адалет Гаджиев (с 2008 г.)





Звукоцех, 2009 г.



В 2009 году в рамках указа президента страны «О развитии театрального искусства на 2009-2019 гг.» и международных постановочных проектов при активной поддержке Министерства культуры и туризма **было усовершенствовано техническое оснащение сцены театра, проведены тренинговые мастер-классы ведущих специалистов России и Грузии по световому художественному оформлению спектакля.** С того времени театр осуществил 9 театральных постановок по госзаказу – «Жаворонок» Ануя, «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского, «Квартиранты ада» Эльчина, «Слишком женатый таксист» Р.Куни, «Федра» Ж.Расина, «Сон в летнюю ночь» У.Шекспира, «Волки и овцы» А.Островского, «Мусье Жордан, ученый ботаник, дервиш Мастали-шах, знаменитый колдун» М.Ф.Ахундзаде и «Телескоп» Эльчина.

Первый год после капитального ремонта

ушел на овладение новыми технологиями сценического оборудования, освещения и звуковой аппаратуры. Руководство театра придает особое значение подготовке и профессиональному совершенствованию молодых артистов. Поэтому при поддержке Министерства культуры и туризма при театре **в сезон 2009-2010 гг. были созданы студийные мастер-классы по технике речи, гриму, сценическому движению, вокалу, драманализу.** Репертуар театра верстается с максимальным учетом запросов различных зрительских прослоек и предложений министерства. Из девяти постановок – одна сказка, две комедии, мистическая комедия, трагикомедия, драма, трагедия и гротеск с элементами буффонады.

В начале сентября 2010 года коллектив принял участие в международном театральном фестивале «Театр. Чехов. Ялта» в Украине со спектаклем по пьесе М.Задорнова «Хочу купить мужа» («Последняя попытка»). На этом фестивале экспертной группой театральных критиков Украины и России Александр Шаровский был признан лучшим интерпретатором комедийного жанра. В этот период руководство театра главное внимание уделяло наряду с совершенствованием технической оснащенности **повышению уровня сценического мастерства молодых актеров и расширению зрительской аудитории. Разрабатывались планы творческих гастрольно-фестиваль-**

Государственный Русский драматический театр после капремонта, 2008 г.



ных контактов с театрами России и Грузии.

На площадке театра раз в квартал появляются спектакли антрепризных и государственных коллективов. Энергичный, креативный директор-продюсер театра Адалет Гаджиев, откликаясь на требования времени, не боится идти на эксперимент, заключая контракты с различными постановочными группами. Он добивается, чтобы театральные постановки нового века не теряли главной своей функции - эмоционального, интеллектуального и духовного воздействия на зрителя.

В рамках обменных гастролей театр уже побывал со спектаклем А.Шаровского «Хочу купить мужа» в Тбилиси и Астрахани. В конце апреля этого года состоялась еще одна гастрольная поездка в Тбилиси со спектаклем А.Шаровского «Мусье Жордан, ученый ботаник, и дервиш Мастали-шах, знаменитый колдун», приуроченным к 200-летию со дня рождения классика национальной драматургии М.Ф.Ахундзаде. Отметим, что **преьера спектакля была сыграна 30 декабря прошлого года и отмечена Министерством культуры и туризма как одна из лучших сценических интерпретаций этой пьесы.**

Театр продолжает поиски не только новых постановочных форм, но и способов интеграции в культурное пространство других стран. Подписан договор с первым театром России - Ярославским академическим театром драмы им.Ф.Волкова об обменных гастролях. И уже с 1 по 3 июня включительно ярославцы сыграли для бакинцев спектакль «Катерина Ивановна» Л.Андреева, «Без названия» А.Чехова и «Песни нашей жизни». Ответный визит «Русской драмы» намечен на конец сентября. Но до этого Русский драматический со спектаклем «Волки и овцы» в постановке Т.Насирова примет участие в очередном Волковском международном фестивале русской классической пьесы. 🌟

The second part of the article describes the history of the Azerbaijan State Russian Drama Theater named after Samad Vurgun – the famous “Russian drama” – from post-war years to the present day. The author describes the hardships of the transition period the theater had to overcome and the present-day popularity of the theater.