



Знамя Шекинского ханства.  
Национальный музей истории Азербайджана,  
фонд оружия и знамён, инв. № 451

**Парвин ГЁЗАЛОВ,**  
доктор философии по истории (PhD),  
директор Музея государственного флага

# ХАНСКИЙ ШТАНДАРТ И ЗНАМЁНА ШЕКИНСКОГО ХАНСТВА



Фрагмент знамени Шекинского ханства. НМИА,  
фонд оружия и знамён, инв. № 451

**П**о Гюлистанскому (1813 г.) и Туркменчайскому (1828) договорам Азербайджан был разделен между Российской империей и Ираном. И если ханы в Южном Азербайджане пусть номинально, но сохраняли власть на своих родовых землях, а также атрибуты власти, то в Северном Азербайджане царизм проводил целенаправленную политику уничтожения или

изгнания ханских родов. С ликвидацией ханств Северного Азербайджана их знамёна превратились в трофейные реликвии. Основатель советской вексиллологии П.И.Белавенец указывает, что **знамёна, поступившие с Кавказа императору, передавались в Царскосельский дворцовый арсенал<sup>1</sup>, где хранились вдали от глаз публики.** О знамёнах вновь вспомнили в 1888 году, когда в Тифлисе был открыт Кавказский военно-исторический музей («Храм славы»). Открытие музея было приурочено к посещению Кавказа императором Александром III, поэтому второпях была подготовлена экспозиция, состоявшая только из батальных картин. После отъезда императора идея привезти знамёна из Санкт-Петербурга была забыта. *«Первые 18 лет своего существования Музей не имел ни правильной организации, ни настоящего хозяина... и потому находился в полном забвении»<sup>2</sup>.*

В марте 1906 года КВИМ был подчинен военно-историческому отделу при штабе Кавказского военного округа. В том же году Царско-

1 Артиллерийский исторический музей. Знаменный отдел. Краткий указатель кол-лекций. Составитель П. И. Белавенец. Л., изд., Арт. ист. муз., 1927, с.6. П. И. Белавенец, изд., Арт. Ист. Муз., Л., 1927, с.6.

2 Путеводитель по Кавказскому военно-историческому музею, изд. 4-е. Тифлис, типография штаба Кавказского военного округа, 1913 г., с.11.



Символ буты  
на фрагменте знамени



Штандарт Гаджи Челеби хана  
Шекинского. Национальный музей  
истории Азербайджана,  
фонд оружия и знамён, инв. № 452

сельский дворцовый арсенал был ликвидирован, а его материалы переданы в Эрмитаж, Артиллерийский исторический музей и КВИМ<sup>3</sup>. В КВИМ были переданы **штандарт Джавад хана Гянджинского и 8 знамён Гянджинского ханства, одно знамя Бакинского ханства, 6 знамён Нухинского (Шекинского) ханства, два знамени, взятые в боях за Иревань (указаны как персидские), три знамени, взятые в бою под Асландузом (также указаны как персидские) и два знамени, взятые при штурме Лянкарана**. 11 февраля 1907 года состоялось торжественное открытие экспозиции КВИМ с участием наместника императора на Кавказе и главнокомандующего войсками Кавказского военного округа графа Воронцова-Дашкова. В экспозиции демонстрировались и знамёна азербайджанских ханств.

После развала Российской империи азербайджанский народ получил шанс восстановить свою государственность, и 28 мая 1918 года

Азербайджанский национальный совет принял Декларацию о независимости. **При содействии правительства начал создаваться музей «Истиглал» (Музей независимости) – первый азербайджанский музей широкого профиля**<sup>4</sup>. Усилиями первопроходцев музейного дела в Азербайджане Гусейна Мирза-Джамалова и Мамеда Ага оглы начался сбор исторических реликвий, в том числе и из-за рубежа, и здесь большое содействие оказали МИД и Военное министерство. По указанию военного министра, генерала артиллерии Самед бека Мехмандарова начальник генерального штаба генерал-лейтенант Мамед Сулкевич предложил военному атташе в Грузии подполковнику Мамед беку Алиеву поднять вопрос о передаче Азербайджану символов государственности, хранившихся в Музее славы. В предписании, датированном 5 апреля 1919 года, говорилось: *«По поручению Военного Министра предлагаю Вам через нашего дипломатического Представителя получить разрешение Грузинского Правительства на возвращение знамён, регалий, реликвий, принадлежавших бывшим ханствам нынешнего Азербайджана: Шушинского (Карабагского), Шекинского (Нуха), Нахчеванского, Гянджинского, Эриванского и др., как то: знамёна, значки, ключи от городов и прочие, которые находились в «Музее Славы» в гор. Тифлис»*<sup>5</sup>. Однако последующие события и захват Азербайджана большевистской Россией не позволили исполнить задуманное.

3 Артиллерийский исторический музей, с.6.

4 Бахшиева А.Т. Из истории музейного дела в Азербайджане (на материалах МИА). Баку, Елм, 2005, с.19.



*Знамя Шекинского ханства. Национальный музей истории Азербайджана, фонд оружия и знамён, инв. № 453 (лицевая стор.)*

В июне 1920 года в Баку был создан Азербайджанский государственный музей, и вопрос о необходимости возвращения в музей исторических атрибутов государственности был поднят вновь<sup>5</sup>. Но аннексия Грузии советской Россией в феврале 1921 года изменила ситуацию. В сентябре 1924 года в Баку начал работу **Всеазербайджанский краеведческий съезд, в заключительной резолюции которого отмечалось, что правительство АзССР должно предпринять шаги по возвращению в Азербайджан предметов старины, хранящихся в музеях союзных республик**, а в январе 1925 года было решено командировать с этой целью специалистов Азгосмузея в центральные музеи СССР. В результате в Азгосмузей из Тифлиса были направлены материалы КВИМ, среди которых оказались знамена азербайджанских ханств. Знамена планировалось выставить в экспозиции, однако в 1928 году был арестован директор Азгосмузея Д.Шарифов, так много сделавший для пополнения фондов. Вместо него назначили С.Мануцьяна, и музей стал «проводником советской политики, изживающей пережитки про-

шлого». Часть экспонатов, особенно по истории Азербайджана 1918–1920 годов, была отправлена в московские музеи, но атрибутам государственности азербайджанских ханств повезло больше: они были позабыты в фондах. В 30-е годы XX века эти атрибуты в экспозиции не демонстрировались, лишь в 1938 году на выставке «Азербайджан в XVIII–XIX веках» экспонировался бунчук Джавад хана Гянджинского.

В 80-е годы XX века некоторые из знамен азербайджанских ханств все же были включены в экспозицию, но демонстрировались не как атрибуты государственности, а лишь как российские трофеи, добытые в войне с Ираном.

**Сегодня в коллекции Национального музея истории Азербайджана хранятся 12 знамен азербайджанских ханств.** На втором этаже экспозиции в европейском зале, посвященном истории государственности, экспонируются копии ханских знамен (рис. 1).

В коллекции НМИА имеются три знамени Шекинского ханства. **Первое** из них (Фонд оружия и знамён, инв. № 452) состоит из полотнища, древка и навершия. Полотнище представляет собой вытянутый треугольник с размерами 143x105x93,5 см. Лицевая и обратная стороны полотнища были изготовлены отдельно, а затем сшиты вместе (рис. 4). Лицевая сторона изготовлена из кумача бежевого цвета. **Первоначально поверхность полотнища была покрыта надписями на санскрите, от которых сейчас кое-где сохранились блеклые следы.** Судя по всему, впоследствии эти надписи были стерты и взамен нанесены надписи на арабском и персидском языках. Из надписей на фарси также сохранились блеклые следы, с трудом различимые при сильном увеличении. Согласно же документам музея, в момент сдачи знамени в Музей истории Азербайджана на знамени отчетливо читалась надпись: «*Великий султан, самый великий хаган, повелитель людей Надир шах, да делает Аллах его правление вечным. 1155*». Судя по дате, надпись была сделана в 1742/1743 годах.

Надписи на арабском языке сохранились гораздо лучше. Вся кайма знамени вдоль трех сторон исписана аятами Корана. Также надписи делят поверхность полотнища на три части

5 Azərbaycan Respublikası Mərkəzi Dövlət Arxivi, f. 2898, siy. 2, v. 11.

6 Azərbaycan bayraqları. Kataloq. N.Vəlixanlı, Z.Dulayeva, S.Əhmədov, R.Səfərova. Bakı, 2005, 6 s.

– один большой и два малых квадрата. Рамки каждого квадрата также образованы текстами коранических аятов. В свою очередь, большой квадрат разделен тонкими черными линиями на 1000 квадратиков (100x100), в каждом из которых даны отдельные слова из аятов. Два малых квадрата отличаются разнообразием, в них видны буквы: мим, ха, мим, дел; дел, мим, ха и др., - значение надписи пока не выяснено. Здесь также имеются квадратики со словами из аятов, в ряде мест даны небольшие суры из Корана, выведены эпитеты Аллаха. Наиболее выделяется надпись в правом малом квадрате «Помощь от Аллаха и победа близка» (прочитано академиком Н.Велиханлы).

Оборотная сторона полотна изготовлена из шелка бежевого цвета, по всей поверхности которой рядами расположены изображения *буты* (деталь национального орнамента в виде бутона цветка). Каждая бутя составлена из сложного сочетания красных цветков и зелёных листьев.

Деревянное древко знамени длиной 297 см выкрашено в зелёный и чёрный цвета. Навершие знамени изготовлено из позолоченной меди, полое внутри. Втульчатая часть переходит в полый шар, состоящий из верхней и нижней половинок. Верхняя часть навершия вырезана в форме листа с фестончатыми краями. Центральная часть листа выпуклая, в виде вытянутой пирамиды.

В «Путеводителе по Кавказскому военно-историческому музею» довольно подробно описана история знамени, объясняющая наличие надписей на санскрите и фарси (обычно надписи на знамёнах азербайджанских ханств бывают на арабском языке). Отмечается, что знамя изготовлено в Индии в 1606 году Гаджи Гусейном, однако было захвачено Надир шахом Афшаром в его индийском походе 1737 года<sup>7</sup>. Видимо, знамя было передано одному из отрядов Надир шаха, скорее всего после соответствующей «обработки» (стерты надписи на санскрите, нанесены надписи на персидском и арабском языках, вписано имя Надир шаха)<sup>8</sup>. Трудно сказать, каким обра-



*Знамя Шекинского ханства. Национальный музей истории Азербайджана, фонд оружия и знамён, инв. № 453 (обратная стор.)*

зом это знамя оказалось в Шеки. Известно, что в 1744 году в Шеки началось восстание против Надир шаха под предводительством Гаджи Челеби, завершившееся в 1746 году признанием последнего местным правителем, но в составе империи Надир шаха (вероятно, на условиях вассалитета). Возможно, в соответствии со средневековым обычаем он и получил от сюзерена знамя. Уже в 1747 году после убийства Надир шаха его империя развалилась, и Гаджи Челеби объявил себя правителем независимого Шекинского ханства<sup>9</sup>. **Знамя, полученное от Надир шаха, стало одним из знамён ханства. Скорее всего, именно таким образом оно оказалось среди знамён Селим хана Шекинского.**

Традиционно в азербайджанских государствах знамёна с треугольным полотнищем являлись штандартом правителя. Таков боевой штандарт падишаха Гасана Длинного («Узун Хасан»), на белом полотнище которого золотом вышита его личная печать – тугра, и надписан титул –

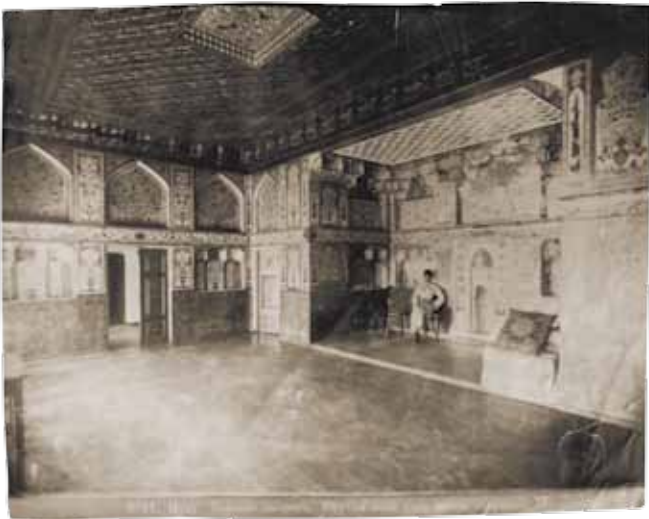
7 Путеводитель по Кавказскому военно-историческому музею, с. 15.

8 Ахмедов С.А. Атрибуты власти азербайджанских ханов // *Azərbaycan Tarixi Şəçərə Cəmiyyətinin xəbərləri*, 6-cı buraxılış, Bakı, 2007, s.82-83.

9 İsmayılov M.Ə., Vağırova M.M. Şəki xanlığı. Bakı, Azər nəşr, 1997, s.8-9.



Фасад Дворца шекинских ханов. Национальный музей истории Азербайджана, фонд документальных источников, инв. № 2013



Один из залов Дворца Шекинских ханов (фото из фонда НМИА)

«Султан Хасан Бахадур», а также сура «Фатех» из Корана<sup>10</sup>. Судя по миниатюрам XVI века, знамя

шаха Исмаила I Хатаи также имело форму белого треугольника с золотой вышивкой. Государственные же знамёна имели квадратные, четырёхугольные или пятиугольные полотнища.

Что касается изображения буты, то этот элемент орнамента отождествляется также с цветком граната, а гранат (по-азербайджански *nar*, а это слово в Ахеменидском и Сасанидском Иране обозначало огонь) на древнем Востоке считался символом Солнца и жизни. Плод же граната испокон веков как на Востоке, так и на Западе символизировал плодородие. В Азербайджане гранат издревле считался символом огня.

**Второе знамя Шекинского ханства** (Фонд оружия и знамён, инв. № 451) состоит из полотнища, древка и навершия. Полотнище представляет собой пятиугольник размерами 245x237 см и по размерам оно превосходит все остальные дошедшие до нас знамёна ханств Азербайджана (рис. 2). Центральная часть полотнища изготовлена из малинового атласа, покрыта вышитыми

<sup>10</sup>Azərbaycanda dövlətçilik və onun rəmzləri. N.Vəlixanlının redaktəsi ilə. Bakı, 2000, 40-42 s.

орнаментами из жёлтых шелковых нитей. Края полотна окантованы зелёным атласом. На малиновой части полотна между вертикальными полосами жёлтыми нитями вышиты ряды восьми- и шестиконечных звезд, между ними размещены геометрические фигуры: круги, ромбы и треугольники, а также имеется изображение лампы (рис. 3). На зелёном канте, в шахматном порядке жёлтыми нитями вышиты восьмиконечные звезды. Все узоры лицевой стороны повторяются на оборотной стороне.

Деревянное древко длиной 289 см отполировано и покрыто светло-коричневой краской. На древке имеется металлическое навершие, состоящее из трех частей. Нижняя конусообразная втульчатая часть изготовлена методом горячейковки, на ней имеется выступ для подвешивания ремешка. На втулку надет полый шар, состоящий из двух частей. Навершие завершается литым четырехгранным копьем.

Изображение лампы еще в древней Ассирии воспринималось как символ священного огня. В Азербайджане почти все доисламские памятники имеют обрядовые светильники, и даже в христианских храмах Кавказкой Албании было принято зажигать не свечи, а светильники. Огонь – символ торжества света и жизни над мраком и смертью, символ всеобщего очищения, а также символ домашнего богатства.

**Третье знамя Шекинского ханства** из коллекции НМИА (Фонд оружия и знамен, инв. № 453) состоит из полотнища, древка и навершия (рис. 5). Полотнище имеет треугольную форму с размерами 224x178x137 см, изготовлено из сшитой в ручную двухслойной шелковой ткани. На сильно выцветшей розовой стороне полотнища золотистыми и голубыми нитями вышиты изображение рыб, а также сидящие на цветочных узорах птицы, обращенные друг к другу. На пришитой с двух сторон золотистом атласовом канте изображены птицы, зайцы, цветы и растительные орнаменты. На оборотной синей стороне в вытянутых листообразных клетках размещены цветочные орнаменты.

Деревянное древко длиной 228 см отполировано и покрыто черной краской. На древко надевается составное навершие из трех частей, высотой 52 см и шириной 12 см. На нижнюю конусообразную втулку надевается шар. Верхняя часть навершия завершается полым листом с зазубренными краями.



Миниатюра XVI века, знамя Шаха Исмаила I Хатаи

Таким образом, из трех имеющихся в коллекции Национального музея истории Азербайджана знамен, относящихся к Шекинскому ханству, два знамени представляют собой ханские штандарты, а одно – знамя собственно ханства. ❀

#### **В статье использованы материалы Национального музея истории Азербайджана**

The article briefly traces the history of how the banners of Azerbaijani khanates appeared in Russian museum exhibitions in the 19th century, the measures taken by the government of independent Azerbaijan (1918-1920) and then the Azerbaijan SSR to return the national heritage home, first of all from the Caucasus Museum of Military History in Tiflis. Then the author describes the three banners stored at the National History Museum of Azerbaijan that relate to the Shaki khanate. The author states that two of them represent standards of the khan and one is the banner of the khanate proper.