

Azerbaiyán país de festivales musicales ...



País de fuegos... Justamente esa es la gloria que desde la antigüedad mereció Azerbaiyán y existen muchas razones para ello. Pero el tema de este artículo versará sobre otra gloria, la que gradualmente fue ganada por esta región de desarrollo tempestuoso y fascinante.

País de festivales musicales así, parafraseando la famosa frase, se puede representar a Azerbaiyán en su realidad musical y cultural, pues en cada estación del año se realiza un festival, que ya son tradicionales y a los que nos referiremos especialmente más adelante.

Primavera

Recientemente han sonado los últimos acordes del **Festival Internacional "Mundo del Mugam" (Mugam alami)**, que se realizó durante la fiesta sagrada **Novruz – fiesta de la Primavera y de la Renovación-**. En opinión acerca de los participantes e invitados del festival realizado por segunda vez (el primero fue en el año 2009), este proyecto se ha convertido en uno de los mejores y más exitosos en la clasificación mundial, dedicado a la música tradicional de Oriente. El gran mérito de este proyecto le

corresponde a la Fundación Heydar Aliyev, iniciadora y principal patrocinadora del Festival, presidida por la primera dama del país y Embajadora de buena voluntad declarada por la UNESCO e ISESCO, la Sra. Mehriban Aliyeva. A semejanza del primer festival precedente, en la hermosa Ciudad de Bakú, capital azerbaiyana, durante 8 días (del 14 al 21 de marzo) se dio lugar a un número récord de eventos musicales: la interpretación de las primeras óperas mundiales de mugam de Uzeir Hajibeyov "Leili y Majnun", "Asli y Karam", como también "Shah Ismail" de Muslim Magamaev, un amplio panorama de la interpretación del arte nacional janande (vocalistas intérpretes del mugam) presentándose en el festival los siete principales mugames de Azerbaiyán (Rast, Shur, Segah, Chahargah, Bayati-Shiraz, Humaiun y Shushtar), asimismo la participación de los representantes internacionales de la música mundial tradicional, muestras de composiciones contemporáneas de Azerbaiyán y de Oriente Medio e inclusive el jazz – mugam.

La concepción artística del Festival ha sido desarrollada detalladamente por el artista-director de este proyecto, Firangiz Alizade, Director de la Unión de Compositores de Azerbaiyán y Artista de la UNESCO para la Paz, concentrando una sorprendente variedad de mugam en el espacio mundial.

Los invitados y participantes del festival fueron maestros-vocalistas e instrumentistas de distintos países como Egipto, Estados Unidos, Turquía, Canadá, India, Francia, Irak, Uzbekistán, Irán, China, Perú y Ecuador. En el marco del Festival se celebró también otro simposio bajo los auspicios de la UNESCO y el Segundo Concurso Internacional de jóvenes intérpre-



Centro de Mugam

tes de la música tradicional del Oriente. La amplitud del contenido del programa del Festival no tiene precedentes. Se programaron de 4 a 5 eventos diarios, con la novedad de incluir para el público la apertura de clases magistrales a cargo de los prominentes artistas del janan- de azerbaiyano Alim Gasimov y del egipto percusionista Habib lammini.

El ánimo alegre del Festival, se acompañó con el festejo de Novruz y no fue casual que el concierto final como culminación del Festival se realizara en el palacio de Heydar Aliyev, el más grande y hermoso escenario de la ciudad, coincidiendo con el día del equinoccio primaveral que es el símbolo de la renovación de la energía vital, florecimiento de las artes y la inspiración creativa.

Verano

Siguiendo a la suave y cálida primavera, llega el ardiente verano, que en Azerbaiyán pareciera cobrar más color, con un innovador ímpetu en los preparativos de "carrera" del Festival. La Ciudad veraniega Gabala, capital de la antigua Albania, es una de las más antiguas cunas de la civilización. Localizada en la cordillera del Cáucaso Menor, es encantadora por su singular belleza, monumentos históricos y complementada con modernos lujosos hoteles, por tercera vez será el anfitrión de participantes e invitados de todo el mundo. No es por azar, que esta región, que se encuentra en la intersección de Oriente y Occidente y que es símbolo del diálogo entre las culturas, fuera elegida por la Fundación Heydar Aliyev, para la organización de esta gran fiesta musical "**Festival Internacional de**

Música de Gabala" y contará con la participación de destacados músicos, así como también de prominentes jóvenes artistas de muchos países del mundo.

En el primer festival del 2009 se llevó a cabo un concurso para jóvenes pianistas y como resultado del mismo surgieron nuevos talentos. Entre los participantes de los conciertos de música sinfónica y de cámara de dos Festivales de Gabala, se ha podido contar con verdaderas estrellas musicales como la Orquesta Filarmónica Real de Londres, Orquesta Sinfónica de Israel, Orquesta Estatal Sinfónica de Azerbaiyán, Yuri Bashmet, Dmitry Yablonski, Farhad Badalbeyli, Boris Berzovski, Abduláev Rauf, Emilio Ponce, Chloë Hanslip, Oksana lablonskaia y Murad Adigozalzade. En lugares a cielo abierto, ubicados a los pies de majestuosas montañas verdes, cada noche sonaba música clásica de U. Hajibeyov y Tchaikovski, G. Bizet, D. Verdi y C. Rajmaninov, F. Amirov, E. Grieg y M.de Falla, Mendelssohn y C. Saint-Saens, Schubert y Rimski-Korsakov, G. Garáev M. Magamaev. El aire cristalino y la acústica natural, se fundieron magníficamente con el reino de la música, creando un clima inolvidable que predominó en los días del festival.

A pocos kilómetros de Gabala se encuentra una de las ciudades más antiguas de la Ruta de la Seda - la ciudad de Shaki- en la cual hasta nuestros días se han mantenido los secretos de la seda natural. Precisamente aquí, en esta ciudad oriental, en el magnífico palacio de los Jans de Shakí, se realizó en el período del 27 de junio al 1º de julio del 2010, **el primer Festival Internacional de la Música con el nombre simbólico de "La Ruta de la Seda"**. Este fue organizado por la Unión de



Compositores de Azerbaiyán. El festival reunió a los mejores músicos de Azerbaiyán, de Corea, de Noruega, de Canadá y de Finlandia. Un aura irrepetible se formó aquí alrededor del sonido de la más variada música, ya que como escenario sirvieron las plazoletas de los monumentos históricos, los pintorescos parques con sus añejos chинаres (árbol típico de Azerbaiyán) en el palacio de los Jans de Shakí, el complejo arquitectónico Karavansarai y el antiguo templo de Albania en la aldea montañosa Kish.

Otoño

Al referirnos a los festivales de Azerbaiyán, debemos recordar que la **apertura anual de la temporada de conciertos en Azerbaiyán, que se realiza el 18 de setiembre – día de la conmemoración del nacimiento del glorioso clásico de la música azerbaiyana Uzeir Hajibeyov-** coincide con el inicio del gran Festival de la Música. Esa fecha desde antaño, tradicionalmente fue establecida como el **Día de la Música nacional**.

En el año 2010, este Festival tuvo una gran envergadura internacional, ya que fue dedicado a la conmemoración del 125 aniversario del nacimiento de Uzeir Hajibeyov. En el programa de los 10 días



Bakú Festival de Jazz, 2010

del Festival, se incluyeron espectáculos, conciertos de música orquestal, presentaciones de conjuntos y de solistas de intérpretes azerbaiyanos e internacionales, ejecutados en las mejores salas de la capital, en la Ciudad de Sumgait y también en la patria de U. Hajibeyov –la ciudad Agjabadi-. En el Festival también participaron numerosos invitados del extranjero: El Coro de Cámara "Orfeón (Turquía), el cuarteto "Tango" (Singapur), el Conjunto "Amaltea" (Suiza), la Orquesta Sinfónica Juvenil de la CEI (dirigida por V. Spivakov), los solistas A. Gindin, S. Kudriakov, A. Saikin (Rusia), D. Lively, J. Veen (Países Bajos), N. Rexroth (Alemania), A. Bancas, N. Kogan (Canadá), directores de orquesta A. Markin (Rusia) y I. Hajiev (Canadá).

El principal atractivo de la temporada musical de otoño de Bakú, por supuesto son los tradicionales **Festivales de jazz**.

Concordamos con el hecho de que los festivales de jazz provocan un ambiente especial de fiesta y calidez, que se establece a través de la comunicación especial que se da entre el intérprete desde el escenario y el público desde la sala. Es realmente una fiesta de la creativi-

dad, coparticipación, descubrimiento de nuevos talentos, estilos y carácter. Justamente esas son las características de los **Festivales de Jazz de Bakú**, cuyos inicios se remontan a los años 60 del siglo pasado, cuando en 1967 en Bakú se realizó el primer festival de jazz.

El último Festival Jazz del año 2010 (del 16 al 30 de octubre), quedó guardado en la memoria con la nueva constelación de nombres brillantes. Sus conciertos se celebraron en las mejores salas de la capital: en el palacio de la Heydar Aliyev, en el Centro del Mugam de Bakú, en la Filarmónica Estatal de Azerbaiyán "M. Magamaev" y en el Centro de Jazz de Bakú. En el Festival se contó entre otros, con la participación del conjunto de jazz "Shakatak" (Reino Unido), del grupo "Jazamor" del trío Vishai Iver (EE.UU.), de la Orquesta de Jazz "Arena" (Azerbaiyán), de los solistas - Diane Reeves (cantante - EE.UU.), Al Di Meola (guitarra - EE.UU.), Matt Bianco (Inglaterra), Aziza Mustafazade (Azerbaiyán), Keiko Matsui (pianista - Japón), Eric Vloemans (trompeta - Países Bajos), Arthur Dutkievich (piano - Polonia), Monty

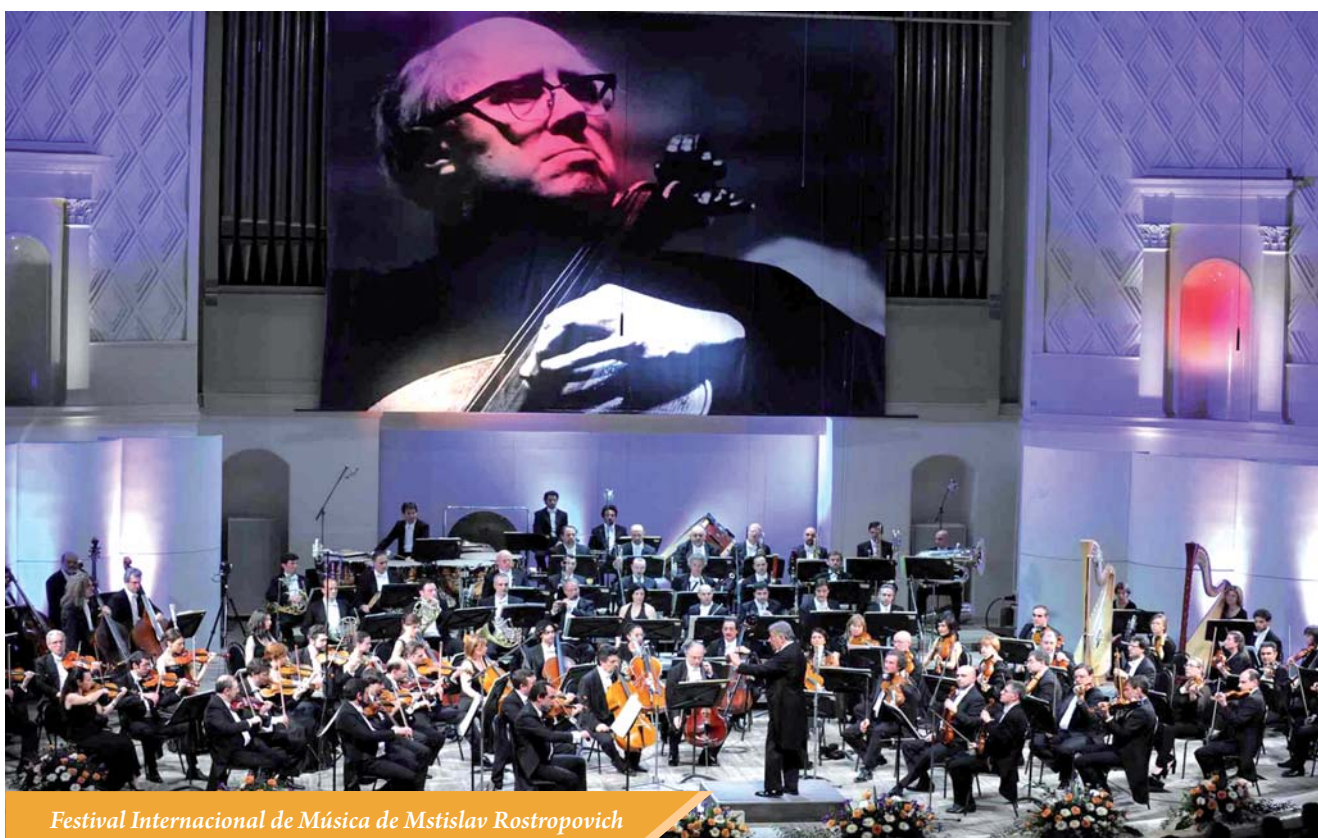
Alexander (piano - Jamaica), Omar (Vocalista - Reino Unido), como también los músicos de jazz de Azerbaiyán – Rain Sultanov (saxofón), Salman Gambarov, Jamil Amirov, Emil Afrasiab oglu e Isfar Sarabski (piano).

Invierno

En el invierno de cada año, a mediados de diciembre, llegan a Bakú los mejores representantes del arte musical mundial, para una vez más rendirle homenaje a la memoria del gran maestro Mstislav Rostropovich en su tierra natal. **El Tradicional Festival Internacional de Música de Mstislav Rostropovich** es uno de los más prestigiosos y esperados, tanto por los residentes de Bakú, como por los invitados de la capital de Azerbaiyán. Cabe resaltar, que la tradición en la realización de este tipo de festival fue promovida por iniciativa del Maestro Rostropovich, cuando en el año 2006 en el gran Festival Internacional, fue conmemorado el centenario aniversario del eminente compositor del siglo XX Dimitri Shostakovich, quién fue un gran amigo de la música de Azerbaiyán.



Bakú Festival de Jazz, 2010



Festival Internacional de Música de Mstislav Rostropovich

Un año más tarde, todo el mundo se preparaba para celebrar solemnemente el 80º aniversario del nacimiento del mismísimo Rostropovich. Sin embargo, ese año se convirtió en el más triste de los admiradores del gran músico, ya que éste no sobrevivió hasta esa fecha. Azerbaiyán se convirtió en el primer país, que con el apoyo de la Fundación Heydar Aliyev realizó en el año 2007 el Festival de la Música en conmemoración de Rostropovich.

Como era de esperar, el Festival se ha convertido en tradicional, y ya es el cuarto año que en diciembre, días anteriores a las fiestas de año nuevo, la Ciudad de Bakú es adornada por el grandioso Festival Internacional. En distintos años los participantes e invitados de este Festival fueron artistas de reconocida envergadura internacional, tales

como la Orquesta de Cámara de Moscú "Nueva Rusia", el conjunto de cámara "Solistas de Moscú" (director - Yuri Bashmet), la Orquesta Filarmónica de Israel (Director - Zubin Mehta), la Orquesta de Cámara Inglesa dirigida por Christian Bade, los directores Eugene Kohn, Maxim Vengerov, Paul Watkins, los violinistas Pinkas Sukerman, Sergei Krilov, Mustonen Andrés, Revich Yuri, Rai Chen, los violonchelistas Natalia Gutman, Denis Shapovalov, David Geringas, Xavier Phillips, Amanda Forsyth, los pianistas Eliso Virsaladze, Alexander Korsantiya, Michael Leeds, Rudolf Buchbinder, Felipe Kopachevski, los cantantes B. Maisuradze, Silvio Zanon, Dimitriu Doina, Leiferkus S., Gerzmava Hibla, Manistina Elena, Sergei Plyusnin y Oksana Dika. En esos días en forma hospitalaria la Casa-Museo "Leopoldo y Mstislav

Rostropovich", abre sus puertas a todos los admiradores de la música, donde con extremo cuidado se conserva todo aquello que unía al gran maestro con Azerbaiyán. Aquí mismo actúan los jóvenes talentos becados por la Fundación Rostropovich.

En el marco de estos Festivales en el Teatro Académico de la Ópera y Ballet de Azerbaiyán, representa sus espectáculos el Centro de Ópera de Galina Vishnevkaia. En el último festival de Rostropovich mereció un gran éxito la presentación de la famosa ópera "Carmen" de Bizet.

Hoy, 2 de abril del 2011 cuando se está finalizando la redacción del presente artículo, en Bakú comienza el siguiente **Festival Internacional de Música Contemporánea, dedicado al gran compositor de Azerbaiyán, Gara Garáev.** 🌸