

GAVALDASH

Según el carácter de sonoridad, los instrumentos musicales se dividen en varios tipos: **idiófonos (aquellos que no necesitan ser afinados), membranófonos (cuero, cuero sintético), de percusión, aerófonos**

(viento) y cordófonos (cuerdas). Se considera que, según la morfología y la simplicidad de sonoridad, los instrumentos musicales más antiguos son idiófonos. Existe gran cantidad de materiales históricos, arqueológicos, literarios, lingüísticos y etnográficos, que confirman la antigüedad de la historia de los instrumentos musicales idiófonos en el territorio de Azerbaiyán.





El famoso historiador Nasir Rezaev escribió: "Los monumentos de arte más antiguos de Azerbaiyán pueden ser vistos solamente en las pinturas rupestres (imágenes) de Gobustán. Estas pinturas, raspadas en la roca con una piedra filosa, se refieren a los siglos XIII-X antes de nuestra era".

Una de las muestras conocidas de instrumentos idiófonos es el así llamado gavaldash, o sea un tamborino de piedra: un bloque de roca en Gobustán. Según los especialistas, la historia de la formación del gavaldash se remonta al paleolítico – hace 1-1,5 millones de años, cuando empezó la separación de la humanidad del mundo animal. Según otros datos, **el gavaldash es conocido por los hombres desde el paleolítico superior, que empezó hace 35-52 mil años, cuando se formaron los hombres modernos, Homo Sapiens.**

En 2006, con un grupo de colaboradores representantes de la tele compañía TRT en Bakú, con el fin de conocer mejor ese instrumento creado por la naturaleza misma y sus propiedades musicales, fuimos a Gobustán. Con especial interés, examinando las rocas, en cierta forma sentía la respiración de nuestros ancestros lejanos. En base de las investigaciones de estos lugares, los científicos demuestran que Azerbaiyán

es uno de los centros más antiguos de la cultura de la humanidad. En lo que se refiere a Gobustán, es un particular museo de la cultura del hombre primitivo bajo cielo abierto, donde hay muchísimas obras de arte prehistórico. Estos lugares – cuna de la música – es la primera escena para los bailes, el primer estudio artístico... No en vano Gobustán fue registrado por UNESCO como la reserva histórico-artística.

Las pinturas e inscripciones rupestres de Gobustán aparecen hace 10-12 mil años. Fueron descubiertas e investigadas por el arqueólogo azerbaiyano Isaak Jafarzade (1895-1982) en 1939. En los pedregales de Boyukdash, Chingirdag y Yazilitapa se han encontrado cerca de 6000 dibujos antiguos, más de 10 campamentos de la edad de piedra, viviendas, muchas sepulturas y otros monumentos arqueológicos.

En los siglos XII-XV antes de nuestra era, en Chingirdag habitaba una tribu de cazadores, en el monte Kichikdash – pescadores y sobre la montaña Boyukdash, de ganaderos. De acuerdo a las investigaciones de los científicos, el clima en Gobustán durante la edad de piedra era subtropical.

En la montaña Boyukdash existe una inscripción rupestre en latín, dejada por los romanos en el siglo I

de nuestra era. La inscripción se refiere al tiempo de gobierno (años 81-96) del emperador Domiciano Tito Flavio y certifica la estada de la legión XII romana en Gobustán. Esa inscripción es un indicio de la existencia de relaciones económicas entre Roma y Albania Caucásica.

En Chingirdag existe otra inscripción rupestre, que se remonta al siglo XIV. Esa inscripción está en idioma persa y dice: "Imad Shaki vino, oró y se fue". La identidad de Imad Shaki es desconocida, pero la inscripción nos da a entender que en dicho territorio había un santuario en el siglo XIV.

En Gobustán existen 2 gavaldash: en Chingirdag y sobre la montaña Boyukdash. Es probable que los cazadores y los ganaderos que vivían en ese territorio utilizaran los gavaldash. Hace miles de años nuestros ancestros, que vivían en estos lugares, hacían fogatas alrededor del gavaldash y con el acompañamiento del instrumento musical bailaban algo muy parecido a "yalli", esto está probado por los dibujos rupestres.

El profesor Gafar Herischi, doctor en ciencias filológicas (1924-1997), planteó la versión del origen del topónimo Chingirdag, de acuerdo a la cual **esta denominación proviene de la palabra turca "chingir", que significa tamboril, que se usaba por los chamanes durante**

las ceremonias rituales. Por lo tanto, la denominación “Chingirdag” está relacionada directamente con el instrumento musical natural, que nosotros llamamos “gavaldash”. Recordemos que antes había un instrumento azerbaiyano “dingir”, parecido al tamboril.

Gavaldash era una especie de símbolo de unidad: los antiguos realizaban cerca de él ceremonias religiosas y festivas, reuniones. Sin duda, además del gavaldash usaban también instrumentos musicales de caña, cuero, madera y otros materiales.

Un personaje estatal y social muy conocido, el investigador de folklore Alihusein Dagli (1898-1981), en la tercera parte de su obra “Ozan Garavali”, menciona hechos muy interesantes sobre el gavaldash. En el artículo “Instrumento musical de piedra, acompañador de agua, canto natural”, que ingresó en esa obra, él describe un interesante fenómeno de la naturaleza que había observado en la región de Guba, sonidos que

llegaban del río Tij: **“Allí, cerca del pueblo Kusnat, hay un particular río montañoso, que con su borrascoso flujo crea una escena impresionante. Las aguas traspasan las rocas sólidas y manan como si fuera por bajo de un minarete. Si se mira con atención y escucha al río, se crea una sensación como si alguien tocara una música dentro del minarete. Ese sonido melódico es el canto del agua que fluye”.**

En el artículo “Rahi-Shabdiz”, en la tercera parte de la obra “Ozan Garavali”, A. Dagli informa que alguna vez, cerca de Bakú, había una piedra musical.

“Pregunta: ¿existía en Gobustán otra piedra musical, además de la piedra musical de color de nubes?”

Respuesta: En mi niñez estaba parado con mis albañiles y los miraba con asombro. Yo escuchaba con atención los sonidos musicales sonoros que emanaban por debajo de sus picos. Los amaba y no podía olvidar esos sonidos. Incluso ahora mentalmente oigo los sonidos que llegaban

de las cuerdas del chongur saz, y recuerdo aquellos tiempos”.

La piedra blanca de los alrededores de Bakú tiene esa propiedad: cuando la nivelas con un hacha o regulas con una pica, emite un sonido que recuerda una melodía extraña. Los albañiles muchas veces encuentran piedras que emiten sonidos musicales. En los tiempos anteriores a los soviéticos, nadie prestaba atención a esos fenómenos inentendibles. Una roca con tales propiedades se elevaba por mucho tiempo cerca de un reservorio de agua en la estación Bibi-Heibat (ex-estación Shijverdi). Sobre el destino de esa piedra yo escribí en el relato “Espeluznante roca”, que entró en el libro “Palabras inauditas”. Lamentablemente la roca, que emitía sonidos de saz, fue destruida un poco antes de la primera guerra mundial.

Etimología. La palabra “gavaldash” proviene de dos palabras turquicas: “gaval” y “dash”. Gaval es un instrumento unilateral, que usaban nuestros cantantes, y esa palabra





significa “vasija para festividades”, “falsa vasija”. Y la segunda parte, “dash” indica que ese instrumento se hacía de piedra. Además, el ejecutor golpeaba el instrumento con dos piedritas chicas.

El sonido del gavaldash se parece al sonido de gaval. Justamente por ello en el siglo XII, cuando apareció el gaval, el instrumento empezó a llamarse “gavaldash”. Aunque existe la probabilidad que antes lo llamaban “dash alet” (instrumento de piedra), “dashla chalinan alet” (instrumento a lo que tocan con piedras), etc.

Los objetos, que de alguna manera son parecidos a galvaldash, pueden ser encontrados en varios países y para denominarlos se usa el término científico “litófono” (en griego “lithos”: piedra, “phone”: sonido y “litófono” se traduce como “piedra sonora”).

Morfología y reglas de uso. El gavaldash está formado por coquina caliza. El instrumento que es un pedazo plano de coquina, se apoya en la roca solamente en dos lugares y está parado como si fuera en un

almohadón de aire. Dependiendo de la densidad de la coquina en la composición de la piedra, el gavaldash emite diferentes sonidos en diferentes lugares. La causa de esa diversidad de sonidos son los vacíos y la porosidad de las coquillas. La gente de la antigüedad buscaba piedras que emitieran un sonido fuerte, golpeándolos con una pequeña piedrita y obtenían sonidos completamente distintos. ¿De qué forma los antiguos encontraron el gavaldash?

Se sabe que la gente originaria, golpeando piedras vacías, o pedazos de madera unos con otros, crearon los primeros idiófonos, o sea instrumentos que no necesitaban ser afinados y de esa forma supieron que así podían obtener diversos sonidos. Es posible que los **guardianes de la tribu durante ataques de animales salvajes o en otras situaciones peligrosas, usaran esos instrumentos. Pareciera que, justamente así, los antiguos conocieron al gavaldash** y empezaron a usarlo. A favor de esa versión está el hecho de

que gavaldash se encuentra lejos de las viviendas y su sonido se oye a 2-3 kilómetros.

El ejecutor hace sonar al gavaldash golpeándolo con pequeñas piedritas. De esa forma pueden obtenerse diferentes tonalidades y resonancias.

Ejecutores conocidos. Por primera vez tocó el gavaldash para el público en una transmisión radial en 1965, el ejecutor virtuoso, artista emérito de la República Chingiz Mehdiev (1932-1992). En 1978 también tocó el gavaldash para un amplio auditorio de televidentes de Azerbaiyán. Más tarde, en ese instrumento milagroso se presentaron para la televisión el Artista del Pueblo de la República Sadig Zarbaliev, el Artista Emérito Natig Shirinov, Tahir Huseinov, Javanshir Gasimov y Eldaniz Hajiagaev. Quisiera desear a todos los intérpretes de los instrumentos de percusión y a todos los músicos en general, que visiten al menos una vez Gobustán, para ver un gavaldash de cerca y escuchar su canto con sus propios oídos. ❀