

# ФИЛОСОФСКАЯ СУЩНОСТЬ азербайджанского мугама

Азербайджанские мугамы являются содержанием и формой той культуры, которая зиждется на многовековой традиции мышления и самосознания народов Востока. Чтобы войти в мир этой традиции, требуется глубокое изучение и постижение, как, в целом, духовной культуры Востока, так и его философской мысли.

Азербайджанский мугам представляет одну из художественных форм, составляющих в своей совокупности явление макамата в традиционной музыке Востока. От берегов Нила до Ганга восточные народы считали эту музыку божественным даром и необыкновенным творением человека. Мугамы, дастяхи, раги, макамы - в каждой из этих художественных форм нашли выражение жизнеощущение, миропонимание и мировоззрение создавшего их народа.

Музыка - дверь истины, а мугам - ее убежище и храм. Что же заложено в этой музыке? Прежде всего, обращает на себя внимание утверждение в музыке мугамов единства бытия и небытия, иначе говоря, утверждение характерной для Востока позиции и философии, упрощенно формулируемой как "то, что есть в этом мире, - не мое". Жизнь, согласно восточному мировоззрению, есть символ благочестивого долга, т.е. отражение необъятности, бесконечности в конечности бытия. Именно это является жизненной перспективой восточного бытия, что тесно связано с общим мировоззрением народов Востока. Подобное отношение не следует понимать как аскетизирование жизни.

Тайна бытия есть небытие. Сущность тайны небытия заключается в его совершенстве и простоте. Мугам воплощает в себе поиски человеком истины, печаль и скорбь искания, великую радость достижения цели. Именно в этом заключается жизненная сила мугама. Здесь воплощены три основных принципа совершенной нравственности: Доброта, Красота и Истина. Поэтому мугам воспринимается как явление не только художественно-эстетического, но и этического порядка.

Постижение мугамов происходит на двух уровнях: первый путь к пониманию проходит через изучение таких его чисто музыкальных свойств, как структура, тональности, звукоряды и звукосочетания, то есть анализ реально звучащего материала. Второй путь, который можно назвать эзотерическим, есть раскрытие сокровенного, то есть сокрытого, остающегося нематериальным, невидимым, но угадываемым. Эзотерическое понимание мугамов составляет основу философского осмысления музыки на Востоке.

Мугам - искусство монодического типа, но его одноголосная фактура есть не свидетельство неразвитости профессиональной музыкальной культуры, породившей мугам, но художественное воплощение идеи единства многообразия, воплощение абсолютного голоса, зовущего к вечной жизни. Абсолютный голос как начало и конец

всего сущего и его гармонии создает монодическое созвучие бытия и небытия.

Мугам - каноническое искусство, поэтому его развитие возможно только при условии сохранения его художественного канона. Разрушение этого канона означает искажение того художественного содержания, которое воплощено в мугаме. Благодаря канонической природе этого искусства, в структуре современных мугамов "прочитываются" принципы архаического музыкального мышления. Вместе с тем, определить возраст мугама не представляется возможным.

Эзотеризм мугама - это тот скрытый пласт его бытия, открывающийся на пути постижения философской сущности мугама.

Философская мысль Востока была направлена на познание тайны многообразия и единства. Философия мугама сформировалась в русле восточных философских концепций суфизма, хуруфизма, идей тайного общества "Братьев чистоты" (Ихван-ас-Сафа), а также тарикатов (мистических "путей") дервишских орденов "Мевлеви", "Накшбанди", которые в разное время возникали на основе средневекового ислама. **Восхождение единичного, конкретного к всеобщему и соединение с Истиной, с Абсолютом - эти философские идеи, лежащие в основе искусства макамата, определили художественную концепцию мугама. Подлинное содержание мугамов составляет идея духовного пробуждения человека. Это - путь откровения, путь экстатического познания Истины.** Мугам является сферой духовного перевоплощения человеческого бытия, образующего гармонию человека со всей вселенной, с природой - видимым и невидимым миром. Мугамы - ступени познания в себе абсолютного начала.

Мугам - это совершенное слово восточного мышления, великое достояние, феноменальное и малоизученное сокровище восточной культуры. В нем многое скрыто и непонятно для поверхностного ума. Чтобы войти в мир мугамов, надо проникнуть в мир восточной культуры, в природу восточного мышления и самосознания. Сокровища мугама есть одновременно тайна Востока. Ключ к пониманию мугама - постижение мировоззрения Востока. ♦

**Гюльназ АБДУЛЛАЗАДЕ**  
доктор философских наук,  
профессор

*Ascension of individual, concrete to general and union with The Truth, with the Absolute - these philosophical ideas underlying art of makamat, have defined the art concept mugham. The original maintenance of mughams is made with idea of spiritual awakening of the person. It is a way of revelation, a way ecstatic knowledge of The Truth.*