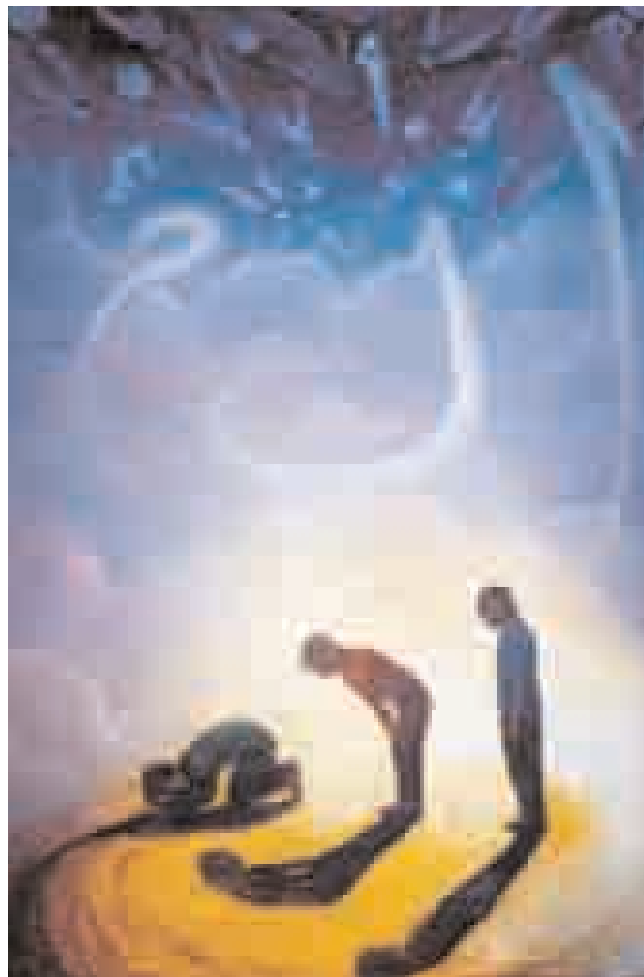


Тайна 14 веков

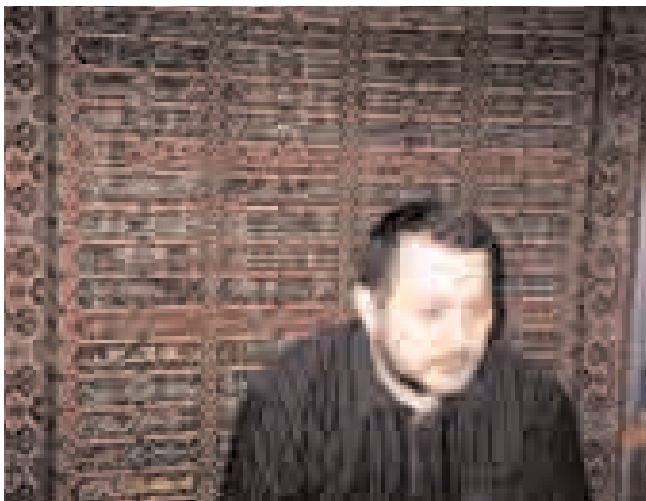
Ислам, который вот уже 14 столетий освещает жизненный путь миллионов людей, не ограничен религиозными догмами, канонами, отразившимися в Священном Коране. Он веками служил неиссякаемым источником энергии и вдохновения для тех, кто обращался к нему в поисках Истины. Веками Аллах озарял умы и сердца людей Светом через пророков и избранных людей. Неоспоримым фактом является то, что эти люди имели особую Миссию, которая заключалась в том, чтобы направлять людей на путь истинный, распространить божественную информацию среди них.

Без сомнений, сон-проречение азербайджанского художника Гаджи Эльдара Микаилова - это есть его Рок, его Судьба. Свой сон художник пересказывает так: "...Я видел, что иду по пустыне. В этом я не сомневаюсь, так как меня окружало море, раскаленного под палящими лучами солнца, песка. Столь суровая картина смягчалась наличием небольших оазисов, представленных хурмовыми деревьями. Вдруг, на моем пути появился мужчина. Независимо от себя, после его "Салама" я остановился. Воцарилась минутная тишина, которую нарушил он сам. Протянув руку в сторону, путник сказал: "Взгляни налево, что ты видишь?". Повернувшись, я увидел троих мужчин, совершающих намаз. Конечно, я был удивлен тому, что не заметил их в пустыне до этого. Я ответил путнику, что вижу трех людей за намазом. Но, кажется, такой ответ не удовлетворил его, поэтому он задал мне "наводящий" вопрос: "Как они молятся?". Тут я догадался о том, что его интересует и ответил: "Каждый из них находится на разных "стадиях" намаза: один - на игаме, другой - рюку, а третий - сажде. Убедившись в моей информированности, он продолжил уверенно: "Приглядишься к их действиям, и постарайся вспомнить, какие арабские буквы они напоминают при этом?". В этот момент солнце стало подниматься и освещать их фигуры. На фоне яркого светового потока фигуры трех мусульман превратились в силуэты. При этом нельзя было не заметить сходства между ними и тремя арабскими буквами. Я даже



стал называть их: "Тот, который на игаме напоминает арабскую букву Алиф (ا) тот, который на рюку Дал (د), на сажде - Мим (م)". Оставшись довольным моим ответом, мой спутник сказал: "Все-го три буквы, прочти же их вместе!". "Адам!" произнес я и вздрогнул от собственного голоса. Я задал вопрос, на который жаждал немедленно получить ответ: "Как это может быть?". Ответ был таков: "Это было и есть, но до сих пор никто не обращал на это внимания. Веками все мусульмане при совершении намаза, своими движениями "пишут" в пространстве имя первого пророка - Адама (с.а.с.). Если имя последнего пророка - Хазрети Мухаммеда (с.а.с.) упоминается мусульманами во время намаза при помощи звуков, то первого - при помощи движений. Только вы этого не знали".

Этот фантастический, на первый взгляд, сон лишил художника покоя, поставил перед рядом вопросов, ответы на которые он долгое время не мог найти. Умалчивая о своем сне, Гаджи Эльдар в одиночестве переживал все сомнения и противоречия, возникшие в его душе. Чтобы избавиться от них, художник, найдя в себе силы, поделился с авторитетными людьми; а именно, с Шейх-уль-Исламом Аллахшукюром Пашазаде, с востокове-



дом, ученым-теологом, переводчиком Корана Васимом Мамедалиевым и другими теологами, философами, учеными. Все они, уловив логичность и правдоподобность в словах художника-ковроткача выразили свою веру во все, что слышали от него. Так, Гаджи Эльдар получил моральную, духовную и научную поддержку. Вскоре такую поддержку художник получил и среди арабских ученых-теологов в Ираке. После возвращения из Ирака, Гад-



жи Эльдар решил донести до широкой публики с помощью красок.

Разделив условно композицию Шагули на две части, автор в образной форме передал события, происходящие на Земле и Божественную информацию. На фоне облаков написано слово: "Адам!", на свет которого собираются ангелы. От этого образа исходит яркий свет. Изумительный образ "Неба" дополняется образами трех мусульман, которые озаренные Светом, совершают намаз, выражая свою благодарность и покорность Всевышнему. Талантливому художнику удалось сохранить целостность этой сложной, по своей структуре, картины.

Думается, что не случайно еще одно таинство Ислама раскрыто именно в наши дни и доведено до людей через художника (нейтрального, не заинтересованного в чем-либо человека), а не религиозного деятеля или духовного лица.

На все воля Аллаха! Сам Гаджи Эльдар так же расценивает себя лишь посредником в этой ситуации. То, что Эльдар Микаилов избранник Аллаха, это однозначно. Безусловно, это не случайность, а закономерность.

* * *

Художник Гаджи Эльдар уже двадцать лет радуется своими работами, каждая из которых становится событием в мире искусства. Свое первичное профессиональное образование Гаджи Эльдар получил в школе имени Азима Азимзаде, затем продолжил его в Азербайджанском государственном университете искусств. Но особую роль в жизни художника сыграла творческая школа Летифа Керимова. Все это помогло Гаджи Эльдару в его становлении как профессионального художника, имеющего свой творческий стиль. Его работы украшают музеи и выставки не только в пределах республики, но и за рубежом. Известными работами художника являются ковры "Шаби Хиджран", "Боль Физули", "Свечи" и др. Они отличаются высокой художественностью и глубиной идеи. Самой оригинальной его работой является ковер "Бисмиллаһир-Раһманир-Раһим", который украшают 113 различных линий, каждая из которых символизирует 113 сур Корана, начинающихся этой фразой. Ни одна из них не повторяет другую. И одна линия, символизирует суру "Товба" (что значит клятва) - единственную суру, которая не начинается "Бисмиллаһир-рахманир-рахим". Философия работы связана с надеждой художника на объединение людей вокруг Священной Клятвы. ■

Зиядхан АЛИЕВ,
искусствовед