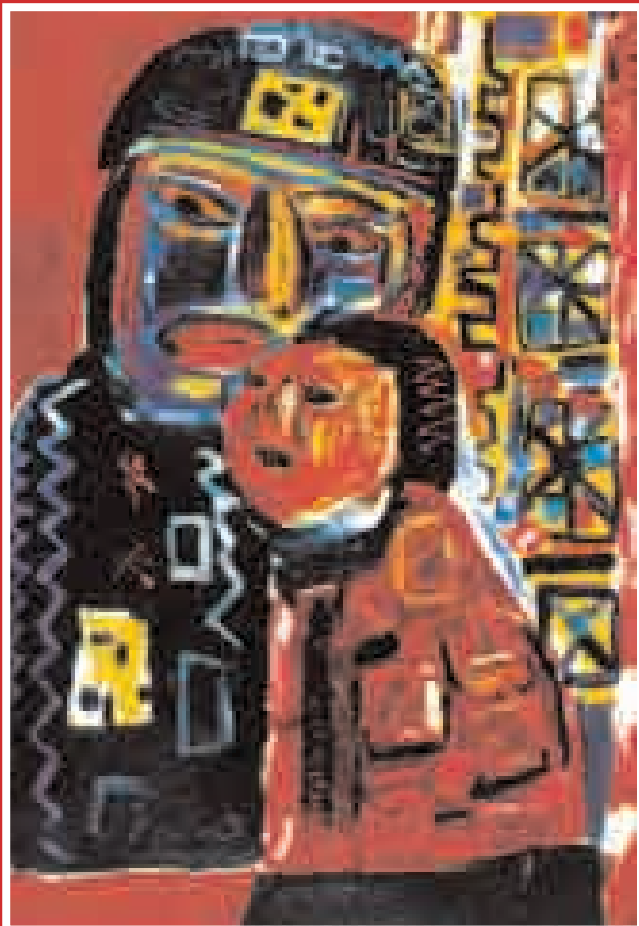


АНАР,  
народный писатель Азербайджана

# Это был ДЖАВАД!...



*Творчество Джавада Мирджавадова способно вызвать горячие споры. Ведь, что служило критерием, если не величия, то значимости в том временном отрезке, который мы сегодня называем "Прошлым"? Официальные звания, регалии, награды, премии. Джавад их не имел, или почти не имел. Наше сегодняшнее суетливое время переоценки всего и вся имеет уже свои критерии: любой знак официального признания былых лет - улика, избочливающая художника. Временички всех мастей бравировуют отсутствием былых наград, точно так же, как иные из них гордо позванивали погремушками на лацканах в Минувшие Дни. Истинный Художник, выше всего этого.*

Хронологически Джавад жил в "Прошлом". Эстетически - его время, возможно, все еще не настало. ОН - дитя Будущего, тех Грядущих Дней, когда истинная цена Художника не будет определяться ни званиями, ни наградами, ни премиями, ни отсутствием таковых, а одним лишь творчеством и ничем более. В этом состязании подлинных творцов имя Джавада Мирджавадова, я в этом абсолютно уверен, будет в числе четырех или пяти блистательных имен азербайджанских живописцев XX века.

Эти слова в память об ушедшем Мастере - знак личной благодарности, хотя бы, за ту великолепную картину - подарок автора, которая украшает мою квартиру. И еще, эти заметки - мое алиби перед Судом Истории. Да, я понимаю, всему есть оправдание - в этой лавине потерь, весть о смерти уже пожилого художника прозвучала полупшепотом. Джавад покинул нас как бы незаметно. Но пройдет время, наступит другая эпоха и последующие поколения спросят: "Как же вы не отозвались, не откликнулись на такую огромную потерю?". Мой ответ, мое алиби в этих заметках.

Еще в те годы, когда Джавада, не то что преследовали, но, хуже, просто не замечали, я, восхищенный его искусством, опубликовал большой материал о нем в журнале "Гобустан", с цветными репродукциями работ художника, одна из которых украшала обложку журнала. Это были первые цветные репродукции работ Джавада, появившиеся в печати. Один из высокопоставленных чиновников тогда даже упрекнул меня:

- Как могли допустить такую оплошность, дать в журнале столько цветных репродукций картин никому не известного художника?

- Каюсь, - ответил я, - просто не было возможности дать их вдвое больше, как того заслуживает этот Мастер.

Как быстро мчится и еще быстрее меняется время! Меняются оценки, вкусы, понятия. Уже спустя год после этого разговора был снят телефильм по моему сценарию "Это - Джавад" (название было да-

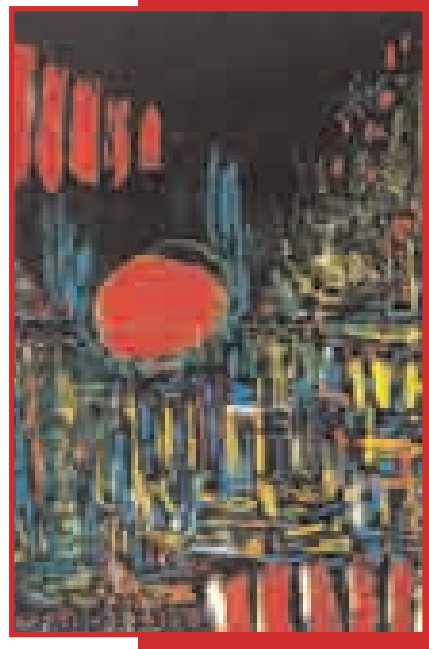
Любовь Мирджавадова. *Джавад*.

но, по аналогии с телефильмом "Это - Саттар" - одной из моих первых работ, посвященным Саттару Бахлулзаде).

В это же время новое руководство Союза художников Азербайджана организовало первую персональную выставку Дж. Мирджавадова в Баку. Прошла выставка и в Москве, после

подарил мне каталог с дарственной надписью: "Дорогому Анару в память о нашей общей победе над косностью и малодушием. С благодарностью и любовью. Джавад".

Это была целиком и полностью Ваша победа, Джавад. Спасибо Вам. Я знаю, какие трудности и испытания вы-

*Вильем Мейланд  
Из Джаваднаме*

Он не пишет, он лепит краской.  
Ему тесно на поле холста.  
С ним свиданье, как будто  
встряска  
Недр, где плавится красота!

Ему впору бы труд Гефеста,  
Озарившего мир пещер.  
Мирджавад из того же теста  
И из тех же глубинных сфер.

*11 сентября 1981 г.  
1995 г. издания, Москва*

*Встреп.*

которой последовали восторженные отзывы знатоков, авторитетов о творчестве художника. Я написал вступительное слово к каталогу московской выставки: "Мир образов Джавада - это реальность азербайджанского фольклора, аллегории, навеянная сказками и легендами, но все это пропущено через восприятие человека XX века, размышляющего о жизни и смерти, о природе добра и зла, насилия и свободы". На открытии выставки Джавад

пали на Вашу долю в эпоху, которую мы ныне именуем "проклятым прошлым". Но я знаю и то, что в ту эпоху Вы были одним из немногих творцов, благодаря которым в Азербайджане возникло оригинальное искусство, значение которого не осознается Сегодня. Но оно станет нашей гордостью Завтра. Достоинство прожитой жизнью Вы внесли свою лепту в это святое дело. ■

Спасибо Вам, Джавад.

