

# БЛЮЗ

## ВИШНЯ. СЕНА.

Мы приехали на двух ЖЕЕРах, а они на двух ТОУОТАх. Не доезжая до махалли, начался вишнёвый ряд. На нём сплошь чёрные вишни. Посреди дороги вытянулся. Делит дорогу на два. Ствол у основания выбелен известью. Нетронут. Мы ещё позарились. Постеснялись, что ли? К тому же пришлось быстренько нырнуть внутрь. Заборы-то какие: разукрашены чёрточками от штукатурки и подняты до крыш...

\* \* \*

Слева от ворот то ли три, то ли четыре бассейна с плавающими рыбами. Пятнистыми. Больше всего терпеть не могу перечислять сорта рыб. Порой смотришь, в ресторане едят рыбу и начинают перечислять сорта. Чтобы сбросить стресс, хотел перейти на приколы, спросить названия этих пятнистых. Один поймал бег моего взгляда: сказал, что лосось, а другая, говорит, форель. А другой свернул, что форель рыба речная...

- Все рыбы одна ... - Я сказал.

\* \* \*

Дом, большой. До потолка четыре метра двадцать сантиметров. Нас проводили на застекленный балкон меж двух каменных домов. Принесли нарды. Никто не дотронулся. Зелёный чай в пиалах, очищенные орешки, фрукты, шутки-прибаутки. И план приложен: прислуга сказала или сами забейте, или, если хотите, я. Я сказал, испарись, я сам. Убежал. Ушёл за сладостями. А сладости там гроши стоят! Ничего не забыли, руки не протянули: слово было не обкуриваться на деле...

\* \* \*

Дали знак: мы во двор! Вдвоём будут говорить. Один бассейн прошли, два бассейна, три бассейна, четыре, пять... за нами загремели железные решётки. Протянул руку к поясу и когда обернулся, решётку наружу - настежь раскрыли и поклонились. Хотел уже не идти, те, кто пришли за нами, подали знак. Короче, клетка, верх похож на купол, ширина примерно три с половиной на четыре, а высота со стену. Внутри маленькая обезьянка. Вывели. Двое то ли рабочих, то ли деревенских, сказали, что привели с рынка рабов, как чмо, выпустили, обезьяна прыгнула на обоих. Все рассмеялись. Те тоже понарошку рассмеялись.

\* \* \*

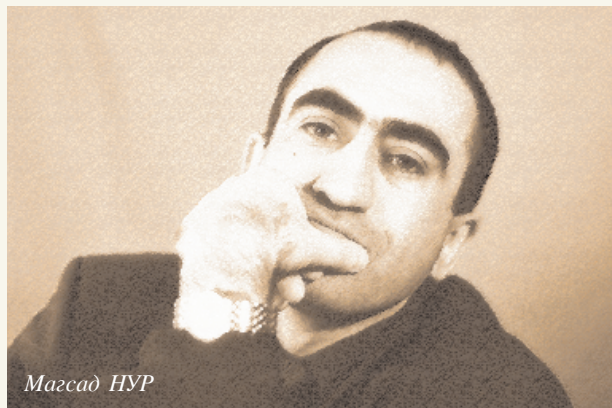
- Эти суки строили мечеть. Кирпич ...издили. Шеф семь суток кормит собачьим пойлом. Днём в тёмном чулане, ночью здесь. На луну смотрят...

Наш хохот и обезьяна прыгнула на плечо одного из них. Я посмотрел на минарет мечети. Со всех сторон его и видно. Клетку заперли, оба шефа подошли к нам и улыбнулись. Мы быстро отошли в сторону, они опять заговорили у клетки, стоя. Мне захотелось послать тех, кто рядом, подальше. Потом вместо этого выругал их рыб и сказал, что все рыбы ... Потом вышел на улицу, сломал ветви вишни, одну ветку воткнул к ЖЕЕРу сзади, туда, где крепят колесо. Большая ветка. Проезжая мимо мечети, громко просигналил. Сюда ехали, никаких минаретов не видел. Может, когда обратно ехали, тоже не увидел бы. Стены до минарета были вместо забора...

Короче, мы уехали на двух ЖЕЕРах...

## СТАРИК-2

"...Иногда все надежды умирают прямо на балконе. Те, у кого нет балкона, убили свои надежды в дальних даялях. Иногда для того, чтобы исчезнуть, даже дали не годятся. Просто так, те дали,



Маггад НУР

та серая пасмурность, что видна, и стены, что называются открытым небом, похожи на непрестанно уходящие из-под ног мосты. Как хорошо, что не остаётся мостов ни для того, чтобы сжечь, ни для того, чтобы оставить позади и уйти. Ну ... на мосты, которые вы поставили над переходами и пропастями... Меня не касаются ваши вымирающие чувства..."

\* \* \*

- Очень гневно пишете.

- Почему?

- Так не бывает.

- Как?

- А так, так!

- То есть как?

- Вы обобществили тему.

\* \* \*

"Бегу с первой станции метро. По туннелю. А позади поезд, который меня преследует, образуются колодцы. Земля тает. Тот поезд не найдёт, где развернуться. Если бы машинист и диспетчер знали тщетность его погони за мной..."

\* \* \*

- Есть туннели! Туннелей-то полно... О туннелях много написано.

- Ты посмотри на эти туннели и их машинистов! Хорошенько и серьёзно.

\* \* \*

"...Оказывается, всё время сидеть на балконе вовсе не значит быть беспомощным. Всегда, всегда можно оживиться и стать неординарным. Я, старый и беспомощный, в кожаных тапках, в истрепавшейся небесно-серой сорочке, смотрю на улицу, оперевшись на подпорки. Мой балкон так стоит в пространстве... Гордо, смело... Мои дети устроились. Они меня, а я их позабыл, вот и всё. В этом смысле всё для всех удобно..."

\* \* \*

- Причём здесь дети?!

- Просто так, дети всегда деталь. Много, много и много. Игрушка, которой мы играемся и оставляем. Но они многое значат в нашей работе.

- В каком смысле?

- Они помощники. Бедные, неведающие помощники.

- Вы можете раскрыть этот секрет?

- Нет.

## СТАРИК-3

...улетает, улетает, улетает, улетает, улетает, улетает, улетает на небеса...

\* \* \*

- Дал слово, больше не буду её ругать. Обещал над гробом жены. Сыновья хотели тычками вывести меня оттуда. Не постеснялся...

- Да, я видел. Вы её очень любили...

- Я сох по ней...  
 - Да, я видел...  
 - Стирал её бельё, мыл ноги. До этого. Так и ушла... Я без неё осиротел.  
 - Да, да, её одежду тоже...  
 - Говорила, замолкни!  
 - А сама покойная...  
 - Да, лет семь-восемь как не слышала... Говорил, везёт тебе... Когда я говорил, она по рту, по рукам разумела. Глаза таращила, ногу давила...

\* \* \*

- Стихи пишу. Зачем мне говорить? Чё мне терять?  
 - ... все такие...  
 - ...улетает, улетает, улетает, улетает, улетает, улетает на небеса! Взлетает над землёй... Смотри на кончик, на кончик моего пальца. Вот так, все пять пальцев, даже все десять пальцев сгинаются, сгинаются, улетают на небеса...  
 - ???  
 - Да, да...

### САЗ. ДЖАЗ.

- Нами всегда будут править злыязычные падишахи.  
 - Почему?  
 - Мы выпили яд и выжили...  
 И носком хромового сапога отбросил в сторону камешек.

\* \* \*

Ашуг\* сидел на надгробном камне, который после обломков скалы одиноко рос посреди щебня, и говорил. Бренчал на разукрашенном перламутром сазе\*\* и смотрел на горизонт щебневой долины. Спросили про джаз. Сослался на крутые скалы слева, на покрытые кустарником холмы справа, на долину перед собой. Послал за сыном.

\* \* \*

Сын: "...может даже, это зов, спрятанный под землёй. Зов. Саз - это древний зов. Раскрыт. Саз породили и выбросили на свет люди, глядящие на мир сквозь пальцы... Предки наши переделали его в инструмент. А джаз... Всюду с нами! В лесу, на пастбище, на реке, на страде. Джаз - современный зов. Мы бежим от саза, прячемся, потому что саз вынуждает слушать, именно слушать. Саз как еда шаха. Саз - парень, влюблённый в образы. Мы всё время в страхе перед сазом, не можем слушать джаз, устаём. Смотрите..."

Сын пробренчал на отцовском сазе, отец опрокинул его с надгробного камня грифом саза. Не перечая отцу, отошёл и нажал кнопку мобильного...

\* \* \*

Сын: "Сейчас мы направляемся в сторону долины. Вы идёте, но я сочусь. За мой рассказ вы должны быть благодарны джазу..."

- Может про саз...

Сын: "Саксофон, фортепиано и ударники... это ещё не джаз. Саз тоже не джаз..."

Отец (сзади): "Джаз внутри поэзии."

Сын: "Джаз в брюшной полости и тканях."

Отец: "Джаз в ветреной голове!"

\* \* \*

Сын: "Нами всегда будут править злыязычные падишахи."

- Почему?

Сын: "Мы выпили яд и выжили, поэтому."

- Причём здесь яд?

Отец: "Яд под языком, но всё же эликсир жизни..."

Сын: "Вот что значит жить вторично. Жизнь после яда! И наша жизнь, и жизнь наших падишахов настоящая та, что после яда. Знайте раз и навсегда, джаз не любит второй жизни..."

\* \* \*

Повернулся, обнял отца за шею. У обоих накренились папачи. Обнялись. Обернулись. Сын опёрся правым боком на отца, приподнял левый бок. Снял телефон, прикреплённый к джинсам, лениво, в своё удовольствие заговорил с кем-то. Повесил телефон обратно. Отец шёл, всеми силами подпирая сына. Придерживал саз в подмышке. Подтягивал брюки-галифе. Путь тонул в хромовых сапогах ногами, как у насекомого, карабкался вверх. А усмешку видно было с затылка...

### ДУХЭТАЖНЫЙ. ПЯТИЭТАЖНЫЙ.

Я направился от николаевских домов к светофору. До изнурения держался за конец бельевых веревок и висел на стене. Перед такой выносливостью вся зелень светофоров на улице, куда я вышел, гроша ломаного не стоила...

\* \* \*

Бежал по улице Хагани. Везде зелёный, зелёный... Когда добежал до пробки, усёк, что за мной никто не гонится. Кому до меня дело? Совсем уткнулся в пробку и совсем остановился. Оказывается, у меня тоже есть тормоза. Даже если есть, на кой они мне, если могут быть прокляты, пусть будут прокляты эти тормоза, и я запрыгнул на задний капот машины, стоящей впереди. Потом одной ногой дотянулся до крыши. Не соскользнула бы, не ударила бы в заднее стекло, не разбила. Не увидели бы... Запрыгнул на крышу машины. С крыши вид другой! Опешил. Крыши и антенны машин тянутся, покуда видит глаз. Под зонтами деревьев видна протяженность дороги вперёд и назад. Стоят светофоры, похожие на чертополох...

\* \* \*

Имею ли я право опешить? Нет, почувствовал необходимость задать себе другой вопрос: "Имею ли я право не опешить?" У меня есть возможность держаться прямо и есть дорога, по которой могу бежать, сколько захочу. Здесь уже не хлещет имеешь право или нет. Впереди машины разных марок: советские машины, русские машины, немецкие, японские, корейские, французские машины... Несмотря на зелень светофора, никто не двигается. Между светофорами, под ними, везде - ни пяди свободной не видно: всё пробка и все спокойно ждут...

\* \* \*

Цепляясь за антенны и минув их, порой слышал писклявые звуки FM-ов. Остановился и, взявшись за антенну, прислушался. Откуда-то, со стороны Азизбекова едут. Дороги будут закрыты, может даже несколько дней. Где-то прямая трансляция: люди выстроились у камер и микрофонов. Я вспомнил TV-студию справа на конце Хагани. Там работает мой близкий друг. Побегал, перешагнул хребет машин у зелени светофора, тротуары тоже были полны. Теперь искал входную дверь здания TV, смотрел вниз, по бокам. Получилось проскользнуть в одну из дверей.

\* \* \*

Друг меня не узнал. Он был ведущим прямого эфира. Может поэтому, а может я его обидел, чуть не помешал его работе. Даже не услышал меня. Зачем мне возвращаться, куда-то выйти, что-то сказать. Удобно просто остаться здесь, усесться на ступеньках. Крыши машин и зелень бесконечных светофоров всё равно, что каменистая дорога. Ступни ног не болят, я не устал, не измят. Просто тоскливо. По крышам ходить надоело.

\* \* \*

Сел на ступеньках. На ступеньках сталинского дома. Какой-то инженер говорил мне: большинство пятиэтажных сталинок построено на двухэтажных николаевских домах, знаешь? Я сказал, нет. Знай, говорит. Я сказал, чёртов грузин... 🍀

\*Ашуг - народный певец в Азербайджане, сам слагающий и исполняющий песни

\*\*Саз - струнный инструмент, на котором играет ашуг