

Новые книги



Жанр - признание в любви

Вышла в свет книга под названием «Алим». Это первое в мире фундаментальное издание, посвященное великому мугаматисту современности Алиму Гасьмову. Автор - музыковед и публицист, главный консультант пресс-службы МЧС Азербайджана Натаван Фаиг (Мустафаева) посвятила работе над книгой четыре с половиной года. Хотя слово «книга» не вполне отражает масштабы этого издания – пожалуй, тут больше уместно слово «проект».

Предисловие к изданию написал известный мастер пера Чингиз Абдуллаев, он же является и его редактором. Рецензент – всемирно известный композитор Франгиз Ализаде, консультант - ректор БМА Фархад Бадалбейли. Эпиграфом к книге послужили слова знаменитого американского виолончелиста, руководителя легендарного ансамбля «Шелковый путь» Йо Йо Ма: «Я счастлив, что живу в одно время с Алимом Гасьмовым...».

Текст книги «Алим» - это преднамеренное разностилье, лишенное привычной для «лакированной» биографии сюжетности, зато включающее целый ряд смысловых пластов, многоплановых музыковедческих размышлений и восторженность профессионала - читателя истинного таланта. Ему трудно подобрать жанровое определение, но сама Натаван ханум формулирует так: «Жанр этой книги – признание в любви».

Оно очень нарядно, это ценное издание. В роскошном футляре квадратного формата уложены три экземпляра – на родном, русском и английском языках. Отдельной, самостоятельной частью издания стал иллюстрированный блок комментариев, который можно считать своего рода мини-энциклопедией азербайджанской музыкальной культуры. Натаван Фаиг скрупулезно, по крупицам собирала все – и краткие биографические справки о деятелях культуры и науки Азербайджана, упоминаемых и цитируемых ею в тексте, и объяснения основных терминов мугама и иных явлений национальной музыки, а также отечественного искусства вообще, и описания географических объектов нашей страны, имеющих особенное значение для Алима и этой книги – от Гавалдаша и Гобустана с его наскальными рисунками

до Атешгяха и Янардага с его языками пламени, бьющими из-под земли. «Я расцениваю этот блок комментариев как свою личную патриотическую акцию, - говорит Натаван Фаиг. - Сухая, без истерик аргументация, подкрепленная ссылками на солидные источники, а тем более поданная вот так – что называется, между строк, - воздействует на читателя гораздо сильнее, чем громогласные вопли тех, кто пытается присвоить себе культурное наследие нашего народа».

Что же касается иллюстративного ряда, то кроме обложки и еще двух снимков, первого и последнего, имеющих особое, почти сакральное значение для автора, ни одна (!) фотография в этих трех книгах не повторяется. Это как бы трехтомный фотоальбом музыканта – одно только это делает данное издание великолепным подарком любому почитателю таланта Алима Гасьмова.

Еще одна ветвь проекта – фильм (DVD) об Алиме. Его размещение в издании логично продолжает идею цельности всех его составляющих. Диск размещен на форзаце книги, и рисунок на нем повторяет орнамент форзаца. Но... Крутани диск – и от бубна-гавала, частично «перетекшего» с разворота на поверхность диска, вдруг «отломится» изрядный ломоть и пойдет по кругу – как творчество Алима этот весомый ломоть отечественной музыки сейчас обошел и щедро одарил собой весь мир... В основу 25-минутной ленты легли отрывки из съемок концертов Алима за рубежом – в Германии, Швеции, Бельгии, Франции, США. Они пересыпаны фрагментами закулисной жизни, быта, репетиций, джемсейшнами с вокалистами различных стран... Несмотря на мозаичность, фильм имеет четкий сюжетный характер. Натаван Фаиг и ему, как и текстовой части своей книги, дала особое жанровое определение: «Этот фильм снят в жанре «гурама-видео» - наиболее подходящем для показа жизнедеятельности человека такого масштаба».

«Об Алиме Гасьмове еще не раз напишут, - уверена Натаван ханум. - Но у этой книги есть одно неоспоримое преимущество – она не является плодом музыковедческого исследования, неизбежно холодновато-наблюдательного. А тут, что называется, – пришла, услышала, полюбила. Алим – это прежде всего талант, а талант – это бриллиант, который нуждается в огранке. И я постаралась, чтоб огранка эта была достойной его неординарности – в силу, разумеется, своих способностей и возможностей. Вот и все». ♦

«АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЭМИГРАНТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Недавно в Турции вышла в свет монография профессора кафедры современной азербайджанской литературы Бакинского государственного университета Вагифа Султанлы «Азербайджанская эмигрантская литература». В книге автор исследует богатое литературно-культурологическое наследие, созданное азербайджанской эмиграцией в прошлом веке.

Как известно, понятие «азербайджанская эмигрантская литература» выражает литературно-эстетическое понятие, порожденное политической эмиграцией XX века, так как в отличие от предыдущих эпох в XX веке азербайджанская эмиграция приняла массовый характер, и в основе ее лежал политический мотив. Именно в силу этого под понятием эмигрантской литературы подразумевается творческое наследие литераторов, разбросанных по различным странам мира в силу политических причин. Хотя в принципе мы знаем, что значительная часть азербайджанской классической литературы, к примеру, создана за пределами Азербайджана.

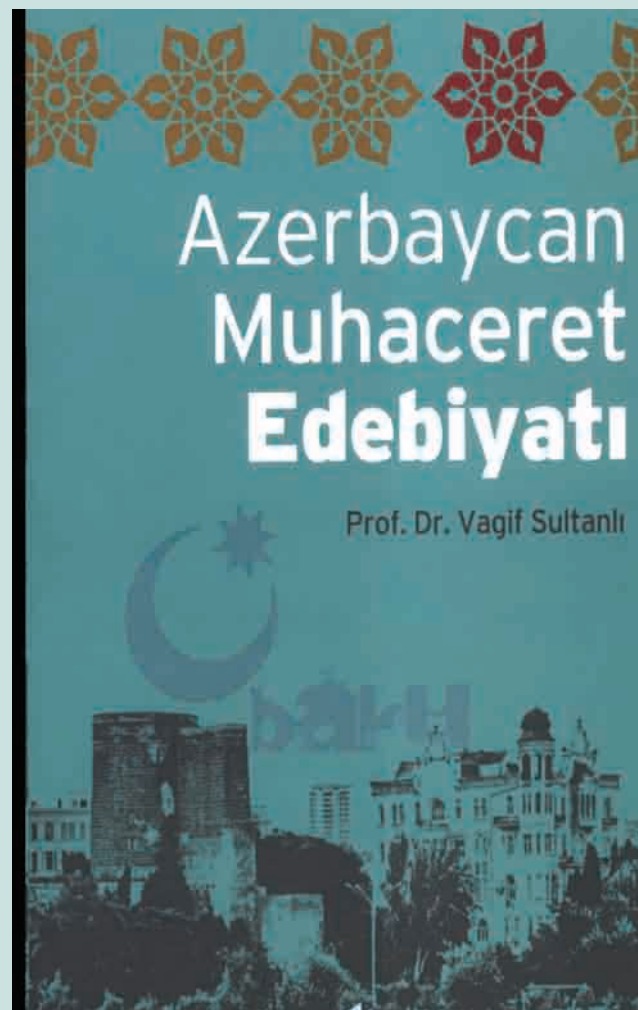
В упомянутой монографии Вагифа Султанлы представлена классификация азербайджанской эмигрантской литературы по этапам. По мнению исследователя, эмигрантская литература XX столетия в своем развитии прошла четыре основных этапа:

- 1) 1909-1920 г.г. (стольпинская реакция – падение Азербайджанской Демократической Республики);
- 2) 1920-1941 г.г. (падение АДР – II мировая война);
- 3) 1941-1991 г.г. (II мировая война – восстановление независимости Азербайджана);
- 4) период после 1991-го года (период независимости Азербайджана).

Отметим, что хотя за основу при периодизации эмигрантской литературы взят Северный Азербайджан, при отборе материала для анализа автор исходил из принципа целостности азербайджанской литературы.

В монографии осуществлен широкий, систематизированный анализ поэзии, прозы, драматургии, трудов по фольклористике, литературной критике и литературоведению. Заслуживают внимания страницы, посвященные таким выдающимся творческим личностям, как Маммедамин Расулзаде, Али Гусейнзаде, Ахмед Агаоглу, Алимардан Топчубашов, Мирза Бала Мамедзаде, Алмас Илдьрым, Абай Даглы, Уммульбану (Банин), Джейхун Гаджибейли, Гусейн Байкара, Самед Агаоглу и др. Исследователь стремился подчеркнуть политические аспекты азербайджанской эмигрантской литературы, ее антисоветскую направленность.

Напомним, что книга Вагифа Султанлы «Азербайджанская эмигрантская литература» впервые вышла в свет в 1998 году в Азербайджане. При подготовке турецкого издания автор переработал монографию, добавив новые факты и источники. Вдобавок в отличие от азербайджанского, в изданном в Турции варианте обращено пристальное внимание на взаимосвязь литературно-художественного и теоретико-культурологического наследия эмиграции с общественно-политической жизнью братской страны.



жественного и теоретико-культурологического наследия эмиграции с общественно-политической жизнью братской страны.

На турецкий язык монография переведена преподавателем Трабзонского университета доктором Энвером Узунум. В предисловии к книге переводчик подчеркивает значимость данного исследования и обобщает свои выводы: «В результате изнурительных поисков во имя освещения одной из оставшихся до наших дней неясной страницы азербайджанской литературы – эмигрантской литературы Вагиф Султанлы представил очень достойное исследование, которое может рассматриваться как выдающийся вклад в исследование азербайджанской литературы в целом».

Грядет день, когда азербайджанская литература будет изучаться как единое целое, и тогда термин «эмигрантская литература» будет употребляться только для прояснения литературно-культурологической панорамы известного отрезка истории, выполняя условно-разъяснительную функцию. Однако для целостного исследования истории литературы необходимо специальное изучение созданного в эмиграции литературного и культурологического наследия. Именно эта необходимость и обусловила появление данного исследования, представленного В.Султанлы на суд литературной общественности Турции. ◆

Алигейдар АГАКИШИЕВ