

ПАМЯТЬ, ОТЛИТАЯ В ПАМЯТНИКАХ

В скоротечном суетливом потоке городской жизни, Время замирает в памятниках. Оно, словно запыхавшись, останавливается на мгновение, чтобы, оперевшись на памятники, перевести дух. Ну, а если ему еще требуется и при- сесть, для охлаждения брызнуть на себя пригоршней, другой воды, вспоминает о фонтане со скульптурной композицией “Бахрам Гюр”, откуда берет свое начало бакинский бульвар.

Этот памятник, называемый на современном молодежном сленге “Чувак, который убивает крокодила” - переплетение дня Сегодняшнего с днем Вчерашним, это сказка без слов и беззвучная мелодия Дней Минувших Дням Нынешним.

Отличающийся от других памятников композиционной динамикой, это – один из первых памятников в Баку, отлитый из бронзы.

Этот памятник, высотой в 4,6 м., созданный в 1959 г. скульптором Горхмазом Суджадиновым – дань гению Алиша Лемберанского, оставившего свой след в культуре градостроительства.

Когда трое друзей-студентов – Аслан Рустамов, Альберт Мустафаев и Горхмаз Суджадинов решили принять участие в конкурсе на оформительское улучшение Баку, они и думать не смели об успехе. Неожиданно их проект понравился. Трое друзей, из-за нехватки времени, списали облик сказочного героя с Альберта.

Теперь же “Бахрам Гюр”, как надежный друг, является свидетелем счастливых минут бакинцев, любовных заверений, юношеских клятв, наблюдает со стороны, молчит и...

По существу эта работа, связанная с именем Горхмаза Суджадинова, не является единственной, и он, как скульптор, вовсе не считает ее совершенным произведением искусства. Таково отношение Мастера к своим шедеврам. Скульптор, разменявший седьмой десяток лет, в каждом из своих творений, которые вписались в память людскую, проявил свои творческие способности и мастерство. В своей профессии, по праву считающейся “избранной”, он не бегал за славой и прожил ее как судьбу. В выборе тем проявлялось очень важное для каждого художника единство внутренней свободы и гражданского фанатизма.

Горхмаз Суджадинов, проживший жизнь, полную противоречий и внутренней борьбы с самим собой (продолжающейся, возможно, и ныне), устав от них - превратился в пример несгибаемой воли и любви к жизни. О противоречиях времени, эпохи, отразившихся на судьбах людей, “повеству- ет” и его фамилия. Его отец Мамедтаги Аскербейли был не только заведующим кафедрой сельскохозяйственного института, но известным в Гяндже ученым-интеллектом и в друг...

Человече - ское лицемерие – опасно, лицемерие времени – коварно. Что- бы уберечь ма-



лолетнего Горхмаза от отголосков идеологических репрессий, записали его не под отцовской фамилией Аскербейли, а под материнской – Суджадиновым. Но стоит ли вдаваться в подробности ?!. Горхмаз, наверное, мог бы продолжить дело отца в науке, но стал первым скульптором – выходцем из Гянджи... Памятник, вождю той идеологии, которая сделала Горхмаза Аскербейли Горхмазом Суджадиновым, Ленину, установленный в Гяндже, стал его второй работой. Он же перенес Гатыр Мамеда из памяти слуховой – в память визуальную. Физули, Хагани, Вагиф, Видади, Самед Вургун, поставившие памятник Слову, Словом - народу, в бронзовой, мраморной, деревянной жизни своей, сделали автора скульптур Горхмаза Суджадинова сотоварищем Памяти. Где, в каком городе – это не так важно. Искусство не подвластно пространству, а соизмеримо во времени.

В 1992 г. признанный художник-скульптор отметил не только 60-летие. Этот год ознаменовался изменениям в его судьбе от Азербайджана к Турции. Получив приглашение на работу в Эрзерумский университет Ататюрка, он начал свою педагогическую деятельность, не отходя, разумеется, и от творческой. Здесь им был создан памятник Мустафе Кемалу Ататюрку. Затем он принял предложение возглавить кафедру на факультете изящных искусств Кайсеровского университета. Этот факультет был основан специалистами из Азербайджана. Результатом пятилетней педагогической и творческой деятельности Горхмаза Суджадинова в Турции стали памятники скульптору Синану, Физули, Юнису Эмре.

Излишне говорить о том, что работы Горхмаза экспонируются в музеях и выставочных залах многих стран мира, хранятся в частных коллекциях. Но в творческой судьбе Горхмаза Суджадинова есть одно произведение, которое можно назвать грандиозным. По крайней мере, второго такого произведения в Азербайджане нет. Его делают грандиозным и величественным не только замысел. Композиция из героев поэм “Хамсе” в Мавзолее Низами Гянджеви – это дань автора, гражданина, сына шейху, бессмертному поэту Низами Гянджеви. Это сыновья любовь гражданина своей страны. Горхмаз муаллим об этой работе говорит так воодушевленно, как не говорит ни об одной другой.

Автором мавзолея Низами Гянджеви, установленного в 1946 году, был армянин. Но пыль алюминиевого завода,

находящегося поблизости, испортила камень. (Порою причины разрешают вопросы).

В преддверии 850-летнего юбилея Низами Гянджеви, строительство комплекса мавзолея не потеряло свою значимость.

(Автором 22-х метрового гранитного гиганта является Ф.Имамгулиев).

Теперь уже, обладая возможностью перевести в слова впечатление от композиции Горхмаза Суджадинова, представляем вниманию читателей фотографии памятников мавзолея.

“Когда гремели пушки, музы не молчали”.

Один нюанс, ложащийся пятном на общее впечатление от композиции - написание надписи “Низами” латинской графикой (поменять шестиметровые мраморные плитки оказалось не так сложно). Горхмас муаллим говорит с такой горечью, об этой ошибке, что не увидеть, не сказать об этой горечи мастера, было бы равно этой ошибке. Но гениальность и величие Низами Гянджеви, основанная на его общечеловечности, позволяют “игнорировать” алфавит, графику.

Горхмас Суджадинов шел по жизни, как по грани, шел между Можно и Нельзя.

Чтобы исполнить главное предназначение человеческой жизни: “посадить дерево, построить дом и воспитать ребенка”, он просил у судьбы времени.

После тенистых дворов Гянджи, он так и не сумел привыкнуть к красоте “обнаженных” садов Баку. Построить в Баку на берегу моря сад было его заветной мечтой. У сына хватило возможности и сил осуществить мечты отца. Горхмас Суджадинов (Аскербейли) и дом построил на берегу Каспия в полном соответствии своему вкусу художника и скульптора, и дерево посадил. Теперь этот дом превращен в своеобразную творческую мастерскую.

Красота в творчестве Горхмаза муаллима является темой наиглавнейшей и связана с красотой женской. Может быть, именно поэтому он имеет большой заказ частных коллекционеров.

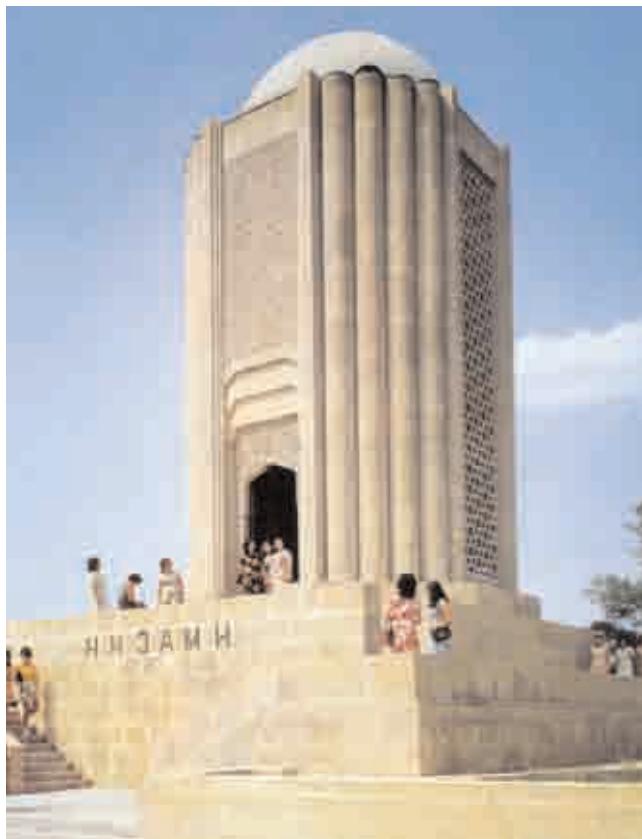
Очень хорошо, потому что, куда бы ни отправлялась работа автора, она всегда и везде будет говорить об Азербайджане, ведая о нас, молвя за нас слово, обнажая чистоту наших душ. Она будет радовать нам глаз, приносить праздник душе.

Может в этом и кроется ответ на вопрос – кто такой Горхмас Суджадинов (Аскербейли)?

Родился в 1932 году в Гяндже. В 1946-1953 годах учился в художественном колледже, окончил Тбилисскую академию искусств. В 1960 принят в члены Союза художников Азербайджана. Скучный ответ, не правда ли? Да и сам Горхмас Суджадинов не очень многословен, когда говорит о себе, но не стоит спешить с выводом, что ему нечего сказать. За него говорят его творения. Он мечтает создать памятник и жертвам репрессий и памятник Джавадхану. За этими желаниями проглядывается еще один, наводящий на вопрос, образ.

Интересно, если бы Горхмасу Суджадинову (Аскербейли) пришлось бы лепить свой памятник, какой бы материал он использовал?..

Судаба АГАБАЛАЕВА



Мавзолей Низами Гянджеви. г. Гянджа. 1960 г.



Композиция “Бахрам Гюр”. г. Баку. 1959 г.