

Мелодия из глубины веков



Саадет АБДУЛЛАЕВА,
профессор Музыкальной академии

Музыкальные инструменты считаются важными атрибутами цивилизации и указывают на уровень развития культуры. Предположительно, они появились, как сигнальные орудия, связанные с трудовой деятельностью человека. Инструменты, выполняющие чисто музыкальные функции появились намного позже. Естественно, вначале они были простыми. По мере развития мышления и повышения уровня культуры людей, музыкальные инструменты усложнились: на струнных инструментах увеличивалось количество струн, натянутых на корпуса различной формы и ладков на грифе; на стволах свистулек и дудок просверливались игровые отверстия и на них надевался язычок или свистковое устройство; на круглые деревянные, глиняные или металлические корпуса ударных инструментов, различающихся по высоте, с одной или двух сторон натягивались перепонки, изготовленные из кожи животных, по которым били палочками, кистью или пальцами обеих рук. Среди самозвучных инструментов, первоначально состоящих из двух камней, появились различные колокольчики, погремушки и тарелки, сделанные из меди и материалов растительного происхождения.

Возникновение новых музыкальных инструментов и их усовершенствование – итог развития мышления и эстетических вкусов народа. Этот многовековой процесс способствовал постепенному выделению стиля, музыкальных ладов и жанров народа. Кроме того, музыкальные инструменты заимствовались народами.

В силу исторического развития

отдельных регионов, в том числе стран Передней, Ближней и Центральной Азии, населенных, в основном, тюркоязычными народами, музыкальные инструменты не были ограничены границами тех или иных государств, входящих в эти регионы. Этим можно объяснить наличие ареалов распространения однотипных струнных, духовых, ударных и самозвучных инструментов. Схожие названия указывают на их единое происхождение. Но, в настоящее время, определить их родину, почти невозможно. Поэтому утверждение, что дудук – это “самый популярный народный армянский музыкальный инструмент” (см. журнал “Питание и общество”, 2001, № 5, стр. 8), опираясь лишь на латинское название абрикосового дерева (используемое обычно для изготовления стволлов духовых инструментов) Armeniaса (по заключению крупного русского ботаника, академика П.М.Жуковского названного ошибочно), является нелепым. Кстати, этот популярный народный инструмент под различными названиями: “дудук”, “балабан”, “баламан”, “балабон”, “мей” распространен на территории от Турции до Центральной Азии. А само название “дудук” впервые упоминается в героическом эпосе тюрков-огузов “Китаби-Деде Горгуд” (“Книга Прародца Горгуда”), в котором нашли отражение жизнь и быт огузов VI-VII и более ранних веков.

Так же нелепо выглядят утверждения о том, что родиной духового инструмента сринг (прототип нея), струнного тара (самого популярного инструмента в Азербайджане и неразрывно связанного с мугамным искусством) и

канона (в арабском и тюркском мире известного как канун) является Восточная или Западная Армения. Появление дгола (известный в других странах как “нагара”, “доли”, “гавал”, “далдам”, “барабан”, “кялмас”, “даума” и т.д.) связывается с культом поклонения древней богине Анахит (300-200 гг. до н.э.). Подчеркивается, что зурна впервые упоминается в IX веке в эпосе “Давид Сасунский” (см. <http://www.hayastan.ru>), а Армянское нагорье – считается родиной смычка (см. Сборник материалов Второго Международного музыкаловедческого симпозиума, Самарканд, 7-12 октября 1983 г. Москва, Сов. Композитор, 1987, с. 187-192). В этой связи напрашивается вопрос. По какой причине названия музыкальных инструментов, якобы зародившихся на этой территории, имеют персидское, арабское или тюркское, а не армянское происхождение? Почему ныне в Армении распространен лишь один вид уда и кануна, а по данным западноевропейских музыковедов в арабских странах известно 32 разновидностей уда и 12 - кануна?

С другой стороны, подробное описание, раскрытие акустических особенностей и интервальных соотношений звукорядов инструментов, считающихся армянскими, находим, в основном, в трудах таких выдающихся ученых и мыслителей, как Абу Наср ал-Фараби (ум. в 950 г.), Абу Али Ибн Сины (Авиценна, 980-1037), Сафи ад-Дина Урмави (1216/17-1294), Абд ал-Кадир Мараги (1353-1434/35), Дарвиша Али Чанги (XVI в.); в произведениях корифеев восточной поэзии: Абу Абд-

Аллаха Рудаки (884-940), Абу ал-Хасана Фирдоуси (ок. 940-1020 или 1030), Гатрана Табризи (1010-1080), Хагани Ширвани (1120/1199), Низами Гянджеви (1141-1209), Амира Хосрова Дехлеви (1253-1325), Имад ад-Дина Насими (1369-1417), Алишера Навои (1441-1501), Мухаммеда Физули (1498-1552) и др.

Следует отметить, что Абу Наср ал-Фараби в свое время описывал хорасанский и багдадский, а Абд ал-Кадир Мараги – ширванский и турецкий виды танбура. Также известны его могольская, афганская, иранская и индийская разновидности.

Различные по конструкции рубабы в наши дни встречаются в Таджикистане, Узбекистане, Северо-Западном Китае (область Синьцзянь), Иране (Систанская область), Пакистане, Индии (штаты Джамму и Кашмир) и Афганистане. И, в зависимости от места распространения, они называются соответственно афганским, кашгарским, дуланским, памирским, шугнанским рубабам и т.д. В частности, в средневековом Азербайджане бывал кашгарский рубаб.

Ввиду широкого распространения ашыгского искусства в тюркоязычной среде (особенно в азербайджанской), саз является одним из немногих инструментов, известных на обширной территории. Под влиянием ашыгов, этот вид искусства получил свое развитие в Армении, Грузии, Дагестане и Аджарии (в Аджарии их называют ашырами). В средние века слово “саз” означало совокупность всех инструментов, т.е. музыкальный инструментарий. Этой же традиции придерживаются в настоящее время в Турции. В дальнейшем, этот термин закрепился за инструментами. Слово “саз” - переводится как исправный, находящийся в хорошем состоянии, а применительно к музыкальному инструменту означает – настроенный, налаженный. Известны 12 ашыгских школ, основанных азербайджанскими ашыгами. Из них ныне функционируют 9, а Иранская, Гейчинская и, частично, Чылдырская уже не существуют в связи с этническими вытеснениями азербайджанцев армянами в 1905-1918, 1948-1950, 1987-1988 годах с исконно азербайджанских земель. В наше время сазы тюркских народов в конструктивном отношении ничем между собой не отличаются. Разница лишь в ма-

нере их исполнения. В провинциях Ирана, граничащих с Туркменистаном и в близлежащих районах, азербайджанцы играют на нем пальцами как на дутаре, а в других регионах используется плектр – тазана. А двусторонний дутар с грушевидным корпусом, похожий на саз, является одним из самых популярных и любимых инструментов туркменом и неизменным спутником народных сказителей – бахши. Дутар также широко распространен в Узбекистане и Таджикистане. Этот факт служит важным аргументом при проведении параллелей во взаимосвязях музыкальных культур народов, проживающих в этом регионе.

В письменных источниках и памяти народной сохранились имена изобретателей музыкальных инструментов, и также тех, кто их совершенствовал: Платон, Фараби, Ибн Сина, Сафиаддин Урмави, Абд ал-Кадир Мараги, Т.Бём, С.Эрар, А.Сакс, Мирза Садыг Асад оглы и др. В связи с этим, примечательна история усовершенствования

одиннадцати, точно зафиксировал 22 ладка на грифе, но самое главное, изменил форму корпуса, тем самым уменьшил его вес. Благодаря этому стало возможным держать инструмент во время игры на груди, а не на коленях, как раньше. Это позволило значительно улучшить технические возможности тара. Именно после реконструкции тара в Азербайджане выросли замечательные таризаны, прославившиеся далеко за пределами страны. Усовершенствованный инструмент, известный среди народных масс как “азербайджанский тар”, быстро распространился в Иране, Восточной Анатолии (Турция), Грузии, Армении, Дагестане, Туркмении, Узбекистане и Таджикистане.

На наш взгляд, было бы целесообразнее направить все усилия не на поиски родины музыкальных инструментов, а на изучение их происхождения, развития, распространения и определение путей миграции.

В задачи нового поколения исследователей-музыковедов входит сохране-



тара. Хотя его создание связывается с именем Абу-Насра ал-Фараби (родом из Туркестана) этот инструмент, начиная с XVII в., применялся, в основном, на территории Ирана и Азербайджана. Несмотря на то, что к его пяти струнам шестую добавил известный иранский таризан (исполнитель на таре) Дервиш Хан, свое широкое распространение тар получил только после коренной реконструкции, осуществленной выдающимся азербайджанским таризаном Мирза Садыгом Асад оглы (1846-1902). Он не только увеличил число струн до

и восстановление забытых народных музыкальных инструментов, созданных нашими предками, более тщательное и объективное изучение различных аспектов инструментария. Естественно, нужно содействовать стремлению мастеров-изготовителей и музыкантов создавать новые музыкальные инструменты, помогать им в улучшении качества звука и нахождения новых тембров, наряду со старинными музыкальными инструментами для передачи слушателям всех нюансов различных жанров народной музыки. 🍀