

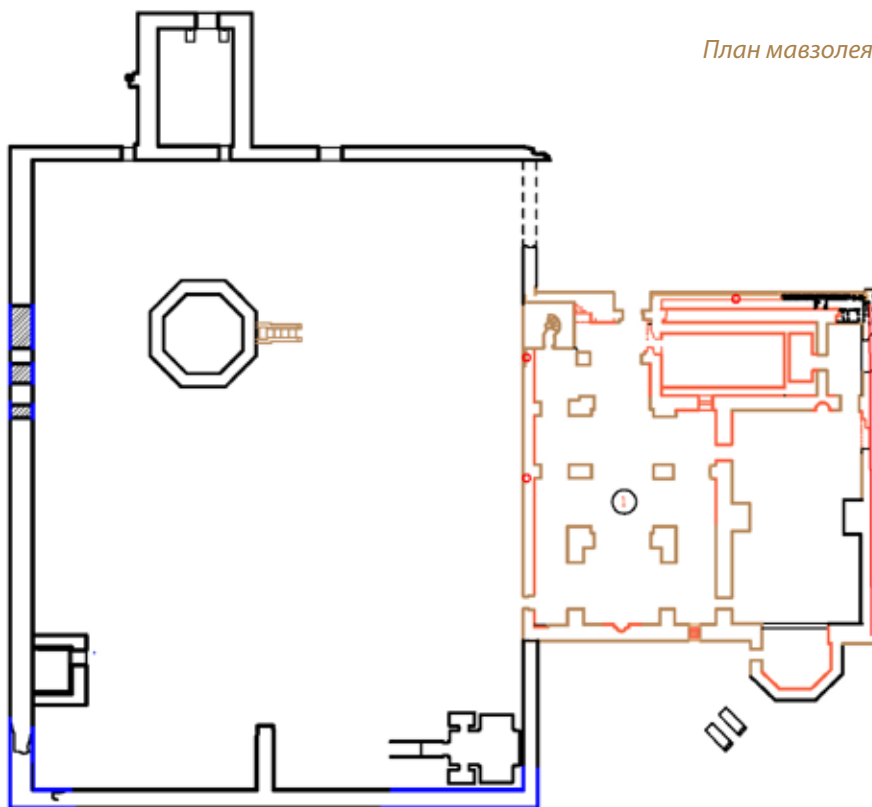
# Кто покоится в мавзолее недалеко от реки Араз?

В селении Бабы Физулинского района Азербайджана, недалеко от границы с Ираном находится культовый ансамбль, относящийся к числу малоизученных памятников истории. Этот комплекс состоит из мавзолея Шейха Бабы Йагуба, минарета и открытых во время археологических раскопок 2011 года культового сооружения и примыкающих к нему с запада стен ограды.

Мавзолей Шейха Бабы Йагуба построен в 1273-74 годах и представляет собой восьмигранное каменное сооружение, перекрытое граненым восьмигранным куполом. Мавзолей имеет склеп и два дверных проема, расположенных друг напро-

тив друга с севера и юга. Отличительной чертой мавзолея служит внутренний портик, пристроенный к южному дверному проему.

Крупнейшим памятником на территории комплекса является **культовое строение**, дошедшее до наших дней в сильно разрушенном состоянии. Это здание квадратное в плане, размерами 24,2x24,2 м, в северо-западном углу находится минарет. Здание состоит из двух продольных залов; первый зал расчленен двумя рядами колонн, в результате чего здание имеет 3-нефную планировочную структуру. Главный вход в здание находится на северном фасаде, на линии центрального



*План мавзолея в селе Бабы*



*Общий вид мавзолея Шейх Бабы Йагуба*

нефа, где сохранились следы портала. На южной стене этого зала, напротив входа, находится мехраб полукруглого сечения, радиусом 31 см. Мехраб сложен из кирпича и немного заглублен от линии стен, облицованных когда-то хорошо обработанным известковым камнем. Пилоны, примыкающие к южной стене, и Г-образная конфигурация колонн образуют перед мехрабом квадратное пространство, когда-то перекрытое, видимо, куполом или крестовым сводом. Второй зал размерами 14.60x8.85 м поделен каменными пилястрами и примыкает к первому залу. На северной стене зала сохранилось полукруглое углубление - бухара, кирпичи которого сильно обгорели. Между первым и вторым залом имеются два дверных проема.

С юга ко второму залу примыкает усеченный восьмигранный **мавзолей, в котором находятся 2 захоронения - мужское и женское.** В левом северном углу помещения имеется дверь, ведущая в 3 комнаты вдоль северной стены всего здания. Пол первой комнаты находится на одном уровне

с залом, а стены комнаты облицованы таким же белым известковым камнем, как и все здание. С правой стороны в этой комнате имеется дверь, которая ведет в два других помещения. Первое – небольшое, перекрытое сводом, откуда низкая сводчатая дверь ведет в большое по размерам помещение, остатки сводчатого перекрытия которого сохранились до наших дней. Уровень пола здесь значительно ниже отметки пола всего комплекса. Судя по характеру кладки стен, два эти помещения построены позже, они нарушают основную трехнефную структуру основного зала.

**Культовое сооружение** построено из обожженного кирпича и облицовано с обеих сторон блоками хорошо обработанного белого известняка. Перед наблюдателем предстает тщательно выполненный, неповторяющийся рисунок из вертикально и горизонтально уложенных блоков, которые образуют своеобразные плоскости, придающие фасаду особую, неповторимую внешность. Особенно тщательно оформлен главный,

*Минарет и прилегающие  
сооружения комплекса*



северный фасад. К сожалению, здание сильно разрушено, и сохранившиеся местами 4 ряда блоков облицовки не дают полного представления об общем решении фасадов. Возможно, на какой-то отметке каменная кладка переходила в кирпичную - на такой вывод наводит гладкая кладка остатков стен и следы сводов на минарете.

Дошедший до наших дней **минарет** в северо-западном углу здания упоминается во многих источниках как поврежденный кирпичный минарет, на котором видны остатки стен и пяти сводов крупного строения. Минарет имеет прямоугольное каменное основание, возвышающееся до 1,2 метра, далее идет кладка из обожженного квадратного кирпича. Западная стена минарета представляет собой продолжение стены самого культового сооружения. Входом в минарет служит прямоугольная, перекрытая каменной перемычкой дверь с южной стороны. Над дверной перемычкой установлена каменная плита, сохранившая следы стертой надписи. Высота сохранившейся части минарета 12,7 м, 6,7 м из которых составляет прямоугольная призма, переходящая в цилиндр тела минарета. Сохранившиеся на минарете остатки стен и сводов продолжают в трех направлениях, кроме западного. Они показывают, что минарет был составной частью храмового сооружения.

Ограда двора построена из известкового камня более грубой тески. С востока ограда примыкает к культовому строению, как бы служа его продолжением. С северной стороны, напротив входа в мавзолей Шейха Бабы раскопан фундамент **примного помещения**. В его северной стене имелся дверной проем шириной 1,5 м. По сторонам от входа в полу уложены плоские каменные плиты с просверленными в них квадратными отверстиями, в которые, видимо, были вставлены пяты входных ворот. Сохранились также каменные плиты покрытия пола помещения.

#### *Надгробия на территории комплекса*



Еще один памятник на территории комплекса - **склеп мавзолея**, расположенный южнее культового сооружения, в юго-восточном углу двора. Впервые он был частично раскопан в 1987 году. Склеп представляет собой крестообразный в плане небольшой зал, стены которого оказались облицованы глазурованными изразцами, и это вызвало предположение, что перед нами один из залов средневековой бани. Западная сторона этого «креста» вытянута на 2 метра, а по обе стороны от нее находятся по одной небольшой комнатке. Центр креста - квадратное в плане помещение, перекрытое когда-то куполом. Переход от стен помещения к основанию купола осуществлялся посредством парусов, частично дошедших до нас. Крылья креста завершаются стрельчатыми сводами. С западной стороны, вдоль узкого коридора в склеп вела лестница; сохранились площадка и несколько ступеней, сложенных из каменных блоков и покрытых кирпичами размером 36х36х6 см. Раскопаны и **все четыре захоронения склепа**. В маленьких комнатках по обе стороны от входа захоронений не обнаружено, хотя имеются небольшие углубления глубиной в 30 см под разрушенным полом.

Стены склепа на высоту 1,13 м покрыты шестиугольными изразцовыми плитками бирюзового





*Склеп во дворе комплекса мавзолея*

цвета. Плитки украшены со всех сторон декоративными изразцовыми обрамлениями, сложенными из бирюзовых, темно-синих полосок и более мелкого рисунка между ними в виде лепестков, бантов, многогранников. **Эти элементы очень напоминают детали оформления порталов мавзолея в г. Барде и мавзолея в селении Карабаглар недалеко от г. Нахчывана.** На южной стене склепа сохранились следы мехраба, с завершением пря-

молинейной арочкой, который также был украшен изразцовыми плитками сложного рисунка. Полы в склепе по большей части разрушены, но судя по имеющимся остаткам покрытия, полы были покрыты кирпичами плашмя.

Склеп мавзолея, полностью раскопанный в 2011 году, – ценное открытие в истории азербайджанской архитектуры. Во-первых, на территории Азербайджана сохранилось очень мало памят-



ников, где в декорации фасадов или интерьеров использованы глазурованные плитки. До недавних пор выстояли **склепы мавзолея Ахсадан-Баба в Барде**, стены, паруса и купол которого были украшены великолепными узорами, составленными глазурованными плитками разных цветов. Сам мавзолей, к сожалению, не сохранился. В склепе другого мавзолея в Барде (1322 год), как писал А.Саламзаде, «следы бывшего изразцового декорирования интерьера склепа сохранились только на парусах

купола». **Склеп в селе Бабы - второй памятник на территории Азербайджана, на котором сохранилась изразцовая облицовка стен**, хотя и не такая сложная, как в мавзолее Ахсадан-Баба. Во-вторых, в литературе нет упоминаний об изразцовой облицовке внутри захоронения в мавзолеех. При археологических раскопках мавзолея в селе Карабаглар было обнаружено 6 захоронений, но они не декорированы. В рассматриваемом же нами мавзолее стены двух из четырех захоронений вну-



*Общий вид комплекса во время археологических работ*



*Средневековое кладбище в селе Бабы*

три облицованы керамическими изразцами двух цветов - синего и бирюзового. В-третьих, **в склепе мавзолея имеется мехраб – случай, который можно назвать уникальным.** Исключением является мавзолей в виде подземного склепа вблизи сел. Шарафан, остатки которого в 40-х годах XX столетия изучал И.П.Щеблыкин. Он писал, что в торцевой лопасти крестового склепа устроен мехраб в виде неглубокой четырехугольной ниши. В четвертых, **на территории Азербайджана неизвестны другие склепы, в которых места захоронений устроены отдельно, вне зала склепа,** в данном случае в комнатках с небольшими могилами.

Теперь попробуем выяснить, кем и когда был построен комплекс. По мнению М.Нейматовой,

**этот комплекс является ханегой суфийского шейха Бабы Йагуба.** Ханега - это комплекс построек, состоящих из склепа - могилы святого с

прилегающей к ней кельей, мечети, медресе и здания, где накладываются кельи для медитаций («зикр») и для проживания послушников. Все эти строения имели общий двор, где проводились общие медитации - «сама». Рассматриваемое культовое сооружение состоит из мечети, на что указывает мехраб, и пристроенных к ней залов и небольших помещений, служивших для собраний, занятий, ночлега обитавших там мюридов. Возможно, одна из небольших комнат служила для индивидуальных ежедневных медитаций. Есть и двор, в котором находится один сохранившийся мавзолей и два склепа

Мавзолей Шейха Бабы был построен, как уже отмечалось, в 1272-73 годах, в период правления Ильханидов. После смерти Абага хана в 1282 году государство было укреплено его братом Текудером, который первым из Ильханов принял ислам, и после вступления на престол его нарекли султаном Ахмедом. Из летописи Рашид ад-дина: «[Ахмед] очень почитал шейха Абд-ар-рахмана, так что называл его батюшкой, а ишана Менгли, который был мюридом Баби Я'куба, проживающего

в Арране, - своим братом. Он часто ходил в дом ишана, а дом ишана находился неподалеку за ставкой, предавался радениям дервишей с музыкой и пляской и редко занимался управлением и упорядочением государственных дел. Его мать Кутуйхатун, которая была очень разумной и способной, вершила дела владений».

Не тот ли это Баба Йагуб, мавзолей которого служит темой настоящей статьи? Тот Йагуб умер в 1272 году, и вполне вероятно, что его преемником стал тот самый шейх Абд-ар-рахман, или Абдурахман. Тем более что недалеко от этого места и ныне находится село Абдурахманлы. Но Абдурахман не может быть захоронен на территории комплекса, поскольку «Ахмед прибыл на летовку в Аладаг и послал шейха Абд-ар-рахмана послом в Миср, но его бросили в Дамаске в вечную тюрьму, и он пробыл в том заключении, пока не скончался». В 1284 году Аргун хан, сын Абага хана, начал борьбу за престол. «Ахмед прибег к защите шейха Баби и его сподвижников и просил у них поддержки». Но Ахмед хан был схвачен и убит, и на престол сел Аргун хан. **В литературе имеется немного сведений**

#### Общий вид минарета



**о деятельности Ахмед хана, и ничего не сообщается о возведенных им строениях.** Только Д.Н.Уильбер в своем каталоге строений, названия которых он встречал в литературе, указал «место погребения в Кара Капчылгях» (Qara Qapchilgah), построенное султаном Ахмедом Текударом. Может ли это быть комплекс в селении Бабы?

Комплекс в селении Бабы, судя по масштабу построек, качеству использованных материалов, декоративному убранству был возведен, несомненно, человеком могущественным, обладавшим властью и большими деньгами. Достоверно известно, что комплекс был построен при Ильханидах, в конце XIII - начале XIV века. Мы не знаем, кто захоронен в обнаруженном склепе мавзолея. Возможно, два захоронения в северном и южном крыле склепа принадлежат членам семьи Ильханидов, или же их ближайшего окружения. В пользу такой версии говорят сохранившиеся в могилах остатки дерева, медные наконечники и гвозди. ✨

#### Литература

1. Бретаницкий Л.С. Зодчество Азербайджана XII-XV веков. М., 1966
2. Голубкина Т.И. Гробницы в усыпальнице Ширваншахов // Доклады АН АЗССР, №1, 1947
3. Крачковская В.А. К истории изучения мавзолея Ших-Бабалы // Доклады АН АЗССР, №2, 1946
4. Нейматова М. Эпиграфические памятники Карабаха. Баку, 2004
5. Рашид-ад-дин. Сборник летописей, т. III. М.-Л. Изд. АН СССР, 1946
6. Щерблыкин И.П. Мавзолеи бассейна реки Акера-чай // Архитектура Азербайджана. Эпоха Низами. Б., 1947
7. Вопросы реставрации памятников зодчества Азербайджана. Баку 1960
8. Wilber D.N. The Architecture of Islamic Iran. The Il Khanid Period. New Jersey, 1955

*The article gives a brief description of the cult complex and burial not far from the Iranian border dating back to the second half of the 13th century. The author provides details which make this unexplored monument quite unique, and touches upon the identities of those buried here.*