

Айдын МАМЕДОВ,  
доктор философии по истории

# Культ Солнца в древней системе верований азербайджанцев

**В** древности культ Солнца занимал широкое место в системе астральных воззрений многих народов. На протяжении тысячелетий Солнце воспринималось людьми как могуществен-

В доисламской духовной культуре азербайджанского народа верования и ритуалы, связанные с культом Солнца, занимают особое место. **Часть этих элементов культуры дошла до наших дней**



*Золотые бляхи в виде солярного знака из древних погребений. Национальный музей истории Азербайджана (далее – НМИА)*

ный источник жизни, изобилия и прогресса, как сила, побеждающая мрак и хаос, вносящая в мир стройность и порядок.

**в обычаях и ритуалах народного праздника Новруз.** Культ Солнца возник в глубокой древности как следствие естественной потребности чело-

века в солнечном свете и тепле и прочно укоренился в сознании людей, в их мифологизированном мышлении. **В Азербайджане культ дневного светила пережил расцвет в бронзовый период** (2, с. 14-15). Со временем на основе поклонения дневному светилу, стремления «породниться» с ним возникла вера в **дух Ал, который представляли как силу, противостоящую силам тьмы и зла. Вера в дух Ал сохраняется в некоторых районах Азербайджана до наших дней**, следы этого поверья живут в народных обычаях и традициях. Вот что писал об этом азербайджанский исследователь Н.Рзаев: «В конце XIX – начале XX века в Азербайджане дух Ал представляли как добрый дух, противостоящий злым духам. К этому духу обращались за помощью при затмениях луны и солнца. В такие моменты разводили огонь, устраивали стрельбу из огнестрельного оружия, били в барабаны и в цимбалы, чтобы вызволить светило из плена злых духов» (6, с. 42).

Интересно, что в мифологических представлениях азербайджанцев **потусторонний мир нередко предстает как некий «солнечный край»**. Такие представления перекликаются с некоторыми древнеегипетскими поверьями, согласно которым души умерших уносят в «солнечный край» мифические птицы. В шумерском сказании «Гильгамыш и Энкиду» повествуется о птице Аизуд, которая представляется как «символ смерти, ей противопоставляется вечная жизнь –



*Золотая накладка в виде солярного знака из древних погребений. НМИА*

дерево» (8, с. 22). Азербайджанский автор Р.Алиев не без оснований проводит **параллель между птицей Аизуд и птицей Симург, или Зумруд – популярным персонажем азербайджанских сказок**, представляющим как спаситель из подземного царства: «На основе этих сказок можно сделать вывод, что еще более глубокое восприятие «солнечного края» в сознании людей произошло значительно раньше, чем возникли представления о том свете» (4, с. 66).

По мнению многих исследователей, известные

*Умбоны (накладки) парадного щита сефевидской эпохи, изготовленные в виде солнца с человеческим лицом. НМИА*







*Бронзовый светильник – чыраг с изображением солнца с человеческим лицом. НМИА*

на территории Азербайджана **дольмены и кром-  
лехи также связаны с культом Солнца**, а конкретнее с верой в то, что Солнце странствует в потусторонний мир и справедливо судит умерших, приносит им свет и воду. В Шамахинском районе

Азербайджана имеется святилище «Деде-Гюнеш», связанное с древним культом Солнца («деде» - отец, «гюнеш» - солнце), где паломники перед уходом складывают из камешков домики – они верят, что в этих домиках поселятся после смерти души



больных. Кроме того, существует точка зрения, что кромлехи в Азербайджане представляют собой в своем роде доисторические храмы Солнца (2, с. 15).

Уже упоминавшийся выше Н.Рзаев отмечал, что



*Бронзовая подвеска с солярной символикой. НМИА*



*Серебряное блюдо с солярной символикой. НМИА*

традиционные народные представления с популярным персонажем-фигляром по имени Коса восходят корнями к первым векам новой эры, когда они проводились в форме религиозных ритуалов в честь богини воды, плодородия и изобилия Анаит (6, с. 16). По мнению ученых, театрализованные представления – часть этого ритуала, дошедшая до наших дней. В этих представлениях присутствует тотем в образе козла, в связи с чем тот же Н.Рзаев высказал интересное замечание: *«Известно, что гончары бронзового периода в Гочайском районе изображали на черных сосудах козу как племенной тотем и символ солнца»* (6, с. 17). По мнению ученого, из данного факта следует, что **в представлениях первобытных людей этого региона коза**





*Уникальный древний керамический сосуд, вылепленный в виде солнца. НМИА*

ассоциировалась с солнцем, весной, достатком и изобилием: «Подобно льву, лошади и барану, коза символизировала солнце. Это не случайно, поскольку бог солнца всегда рассматривался как покровитель богини изобилия» (6, с. 17). Другой азербайджанский автор М.Сеидов также указывает, что в ритуальном представлении «Коса-коса» в форме борьбы между Косой (Плешивым) и Козой описывается противостояние между вступающей в свои права весной и не желающей уступать зимой (7, с. 315). В этом представ-

лении Коса, символизирующий зиму, не торопится уходить, желая забрать в своей суме скудное достояние, оставшееся у людей к концу зимы. Коза же, символизируя весну, сражается с ним и к радости людей убивает его.

Тот же автор далее отмечает: «Среди наскальных рисунков Гобустана есть изображение лодки с солнцем на носу, которое, на мой взгляд, связано с поверьем о странствии Солнца в подземное царство на лодке Месктет». А.Формозов выразил мнение о том, что гобустанские изображения лодки с



Древний керамический сосуд, вылепленный в виде солнца. НМИА

солнцем имеют внешнее происхождение и связаны с культурными влияниями Древнего Египта (9, с. 41): «Как мог достичь территории нашей Родины египетский миф о солнце? Двумя путями – с юга и северо-запада. Это еще раз доказывают изображения Гобустана и Тянь-Шаня». С ним не согласился тот же Н.Рзаев: «Это суждение не имеет научной основы. Традиционно укоренившиеся в Гобустане изображения лодок с солнцем – часть местной культуры... Кроме того, в Гобустане имеются священный с культом солнца петроглиф человека с солнцем в руках, рисунки коз, символизирующих солнце, и кромлех» (5, с. 82-83).

Как и во многих других уголках мира, в Азербайджане **культ солнца возник в глубокой древности в тесной связи с весенним пробуждением природы и началом посевных работ**, выражая вековечное стремление к урожайности и плодovitости домашнего скота (1, с. 6-7). Наряду с этим, **культ Солнца явился отправной точкой для поклонения огню, история которого в Азербайджане насчитывает не одно тысячелетие** и которое служит основой для древней религии зороастризма, также имевшей в Азербайджане широкое распространение в доисламский период. Следы поклонения огню дошли до наших дней в обрядах очищения огнем, связанных с любимым в народе праздником Новруз, в обычае клятвы огнем и в почитании очага. Как отметил азербайджанский археолог А.Джафаров на основе археологиче-



Центральная часть щита ханской эпохи, оформленная в виде солнца. НМИА

ских раскопок в знаменитой Азыхской пещере, еще 550-600 тыс. лет назад на этой палеолитической стоянке первобытным человеком азыхантропом использовался искусственный огонь (3, с. 33). ✨

### Литература

1. Aslanov E. El-oba oyunu xalq tamaşası. Bakı, 1984
2. Azərbaycan incəsənəti. Bakı, 1992
3. Cəfərov Ə. Quruçay dərəsində. Bakı, 1990
4. Əliyev R.M. Azərbaycan nağıllarında mifik görüşlər. Bakı, 1992
5. Rzayev N. Əcdadların izi ilə. Bakı, 1992
6. Rzayev N. Əsrlərin səsi. Bakı, 1974
7. Seyidov M. Azərbaycan xalqının soykökünü düşünərkən. Bakı, 1989.
8. Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. М., Наука, 1979
9. Формозов А.А. Памятники первобытного искусства. М., 1966.

*The article briefly examines the cult of the Sun among the population of ancient Azerbaijan and its manifestations in folklore and festivities. The author points to parallels between some mythological representations of the cult of the Sun, which existed in Azerbaijan, and ancient Egyptian and Sumerian traditions. It also notes the connection of some rock paintings of Gobustan, as well as the dolmens and cromlechs found in Azerbaijan with the ancient cult of the Sun.*