



Сабина АЛИЕВА

Шах военной фотожурналистики



Военных фотокорреспондентов часто называют невидимыми героями, и это вполне справедливо, если принять во внимание, что они, рискуя жизнью, дают нам возможность воочию увидеть все ужасы войны.

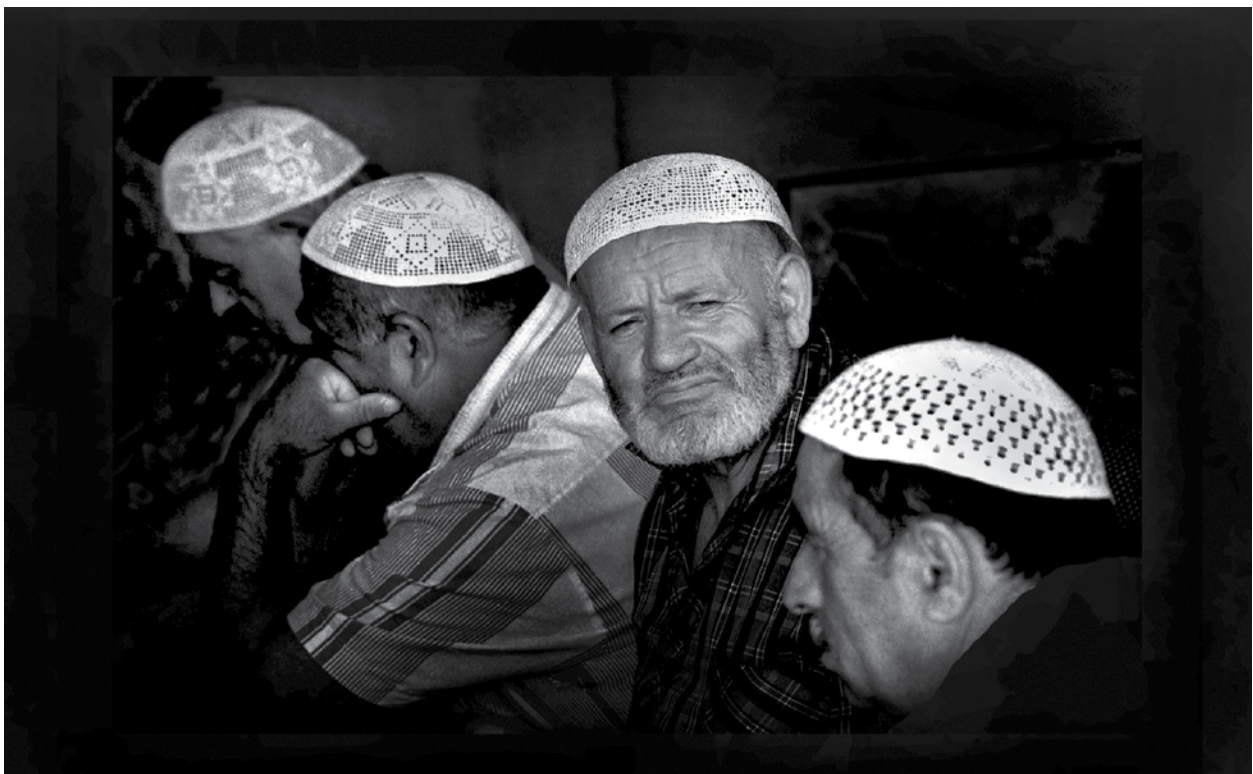
Фотограф Шахвелед (Шах) Айвазов - заслуженный журналист Грузии, ветеран войны, лауреат многочисленных премий и победитель самых престижных фотоконкурсов. Он отмечен **премией имени Александра Роинишвили – первого фотожурналиста Грузии**, он лауреат почетной премии Министерства обороны Грузии. Хотя работал в самых различных жанрах, себя считает прежде всего военным фотокорреспондентом, ибо война, военная тематика занимает в его фотоискусстве особое место.

Родился Шах Айвазов 26 июня 1956 года в Тбилиси. Отслужив в 1974-76 годах в рядах советской армии, устроился на работу фотокорреспондентом в грузинскую азербайджано-язычную газету «Совет-Гюрджустаны». И уже **в 1980-м Шах стал лауреатом одного из фотоконкурсов, проводившихся центральной газетой «Правда»**, а в 1983 году с успехом окончил факультет журналистики Тбилисского университета. Еще **студентом был принят на работу в информационное агентство «Грузинформ», в котором проработал целых 12 лет, до 1992 года**. А с 1992-го по

сегодняшний день он сотрудник «Associated press», одновременно продолжая работать фотокорреспондентом в азербайджано-язычной газете «Гюрджустан». Нельзя не отметить, что **Шах Айвазов - единственный азербайджанец, который на протяжении вот уже 24 лет работает в таком всемирно известном агентстве**, как «Associated press».

В семье их до него никто не увлекался фотографией: брат – инженер, мама была домохозяйкой, отец – строитель. Поначалу ничто не предвещало, что маленький Шах увлечется фотоискусством - в детстве он занимался вольной борьбой. В 8-м классе отец подарил ему фотокамеру «Смена-б», с которой все и началось. Как признается наш собеседник, первой его талант заметила учительница русского языка Валентина Чижевская, которая и направила Шаха в фотокружок Дома пионеров. Здесь его первым учителем – проводником в мир фотографии стал Вахтанг Лукашвили, у которого Шах занимался до 1974 года. А потом началось серьезное дело, сотрудничество с ведущими газетами, среди которых «Комсомольская правда» и «Известия».

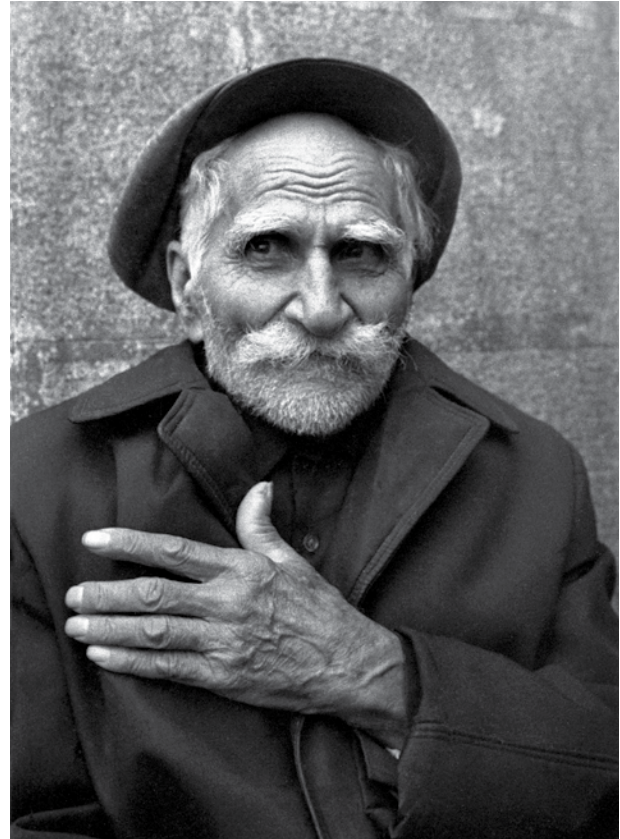
Своими главными наставниками Шах Айвазов считает Давыда Давыдова – известного портретиста, чьи работы хранятся в французских музеях, Симона Келадзе, Александра Саакова. «Это были





великие фотографы своего времени, и я счастлив, что они оказали огромное влияние на мое творчество», - говорит наш собеседник. Видимо, под их влиянием **на первых порах любимым его жанром была портретная съемка.** Как отметил мастер, фотообъектив любит больше всего детей и стариков, которым присуще наиболее искреннее проявление эмоций. Но настало время, когда **Шах проявил себя как военный фотокорреспондент. И в этом отношении опыт его можно назвать уникальным: попробуйте-ка найти фотографа, прошедшего целых 6 войн!** Афганистан, Абхазия, Осетия, Карабах, Чечня, Приднестровье...

«У меня часто спрашивают, как я стал военным фотокорреспондентом, но я не могу однозначно ответить на этот вопрос. Видимо, это порывы сердца, желание донести правду до мировой общественности. Когда в Баку вошли советские войска, 21 января я уже прилетел в столицу и снимал те кошмары, которые здесь происходили. У меня интересуются, не страшно ли снимать войну. Я скажу так: ни один человек не может не испытывать ужаса и страха, когда рядом летают пули,



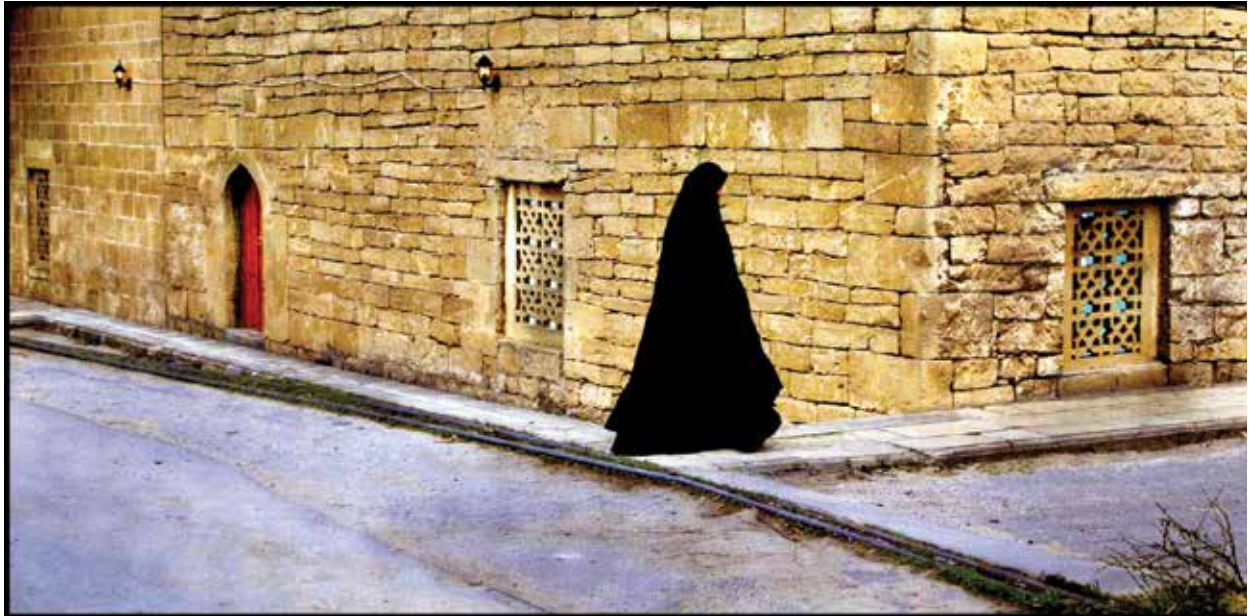
разрываются снаряды, гибнут люди. Поначалу у тебя дрожат руки, но по мере работы ты группируешься и уже через какое-то время просто выполняешь свою работу в экстремальных условиях».

Шах Айвазов уверен, что при любых обстоятельствах и условиях фотограф обязан снимать беспристрастно, запечатлевать обе стороны медали, иначе это будет уже непрофессионализм. Интересно, что **все батальные фотографии у него черно-белые. По мнению мастера, на войне нет места краскам,** здесь мир предельно конкретен, без полутонов - либо черное, либо белое. Девочка в слезах, в одночасье потерявшая родителей, пожилая женщина с винтовкой в руках, обезумевшие люди, еле вырвавшиеся из окружения - все это страшные реалии войны, запечатленные фотообъективом Шаха Айвазова.

Естественно, что **обширную часть архива мастера составляют фотографии с карабахской войны.** Многие из них запечатлели драму мирных азербайджанцев, вероломно изгнанных из родных мест вследствие агрессии Армении. Эти снимки необходимо перевести с пленки в цифровой формат, чтобы и будущие поколения могли наглядно знакомиться с трагедией, выпавшей на долю азербайджанского народа в 90-е годы XX столетия.







По мнению нашего собеседника, в нынешний век цифровых технологий фотографу уже не нужно напрягать мозг, как во времена работы с пленкой, но качество фото от этого страдает. *«У настоящего фотохудожника должно быть необычное видение происходящего, кроме того, он должен чувствовать свет – основу любой фотографии. В противном случае удачных снимков быть не может»* - заметил Шахвелед-муаллим.

На вопрос о том, есть ли у него любимый снимок, который он считает вершиной своего творчества, Шах Айвазов сказал, что оценка отснятых фотографий со временем меняется. Например, когда-то он считал своей лучшей работой фотографию «28-й ряд», изображающую ребенка в театре на заднем ряду, которому за спиной взрослых, сидящих перед ним, не видна сцена. Но с тех пор, как говорится, утекло немало воды.





Ш.Айвазов говорит, что его дети не пошли по стопам отца. Сын – регбист, член сборной Грузии, дочь – стоматолог, хотя увлекается фотографией и делает неплохие снимки, хорошо чувствуя свет.

Сегодня Шахвелед Айвазов, который готовится справлять 60-летний юбилей, преподает в Международном университете Грузии фотожурналистику, среди его студентов немало и азербайджанцев, чему он несказанно рад: *«Я азербайджанец, хотя родился и всю жизнь живу в Грузии, но связь с моим народом чувствую всегда. У меня много друзей азербайджанцев, в том числе и фотографов из Баку».*

Напоследок мастер поделился давней мечтой отснять коллекцию свадебных фото разных народов со всеми обычаями и традициями. Однако для осуществления этого плана у него пока не хватает времени... ❁

The article is devoted to the works of the master of photography and military photojournalist of Azerbaijani nationality from Georgia, Shahvalad Ayvazov.