



Этнография

Традиционные занятия

Традиционными занятиями лезгин в равнинной и предгорной зонах являются земледелие и стационарное скотоводство. Большую часть посевной площади занимают зерновые культуры - ячмень, пшеница, просо, рожь, кукуруза, рис, а также бобовые. С XIX в. широкое распространение у лезгин получает культивирование огородно-бахчевых культур – картофеля, капусты, помидоров, арбузов, дынь, тыквы и т.д. **Начиная же с XX в. развивается шелководство, особенно у лезгин Азербайджана.** В животноводстве приоритетное значение имеет овцеводство.

Что же касается лезгинского населения горных местностей, то оно в основном занималось отгонным скотоводством и террасным земледелием. На

Ватандин къадир гъурбат акурдаз жеда

Настоящую цену родины знает лишь тот, кто живет на чужбине

террасах и склонах гор лезгины занимались садоводством и выращиванием бахчевых культур.

Ремесла

Наряду с высоким уровнем развития скотоводства и земледелия лезгины достигли незаурядного

искусства в ремесленном производстве. Широкое развитие у лезгин получили такие ремесла, как **ковроткачество, резьба по дереву, кузнечное, оружейное, ювелирное и гончарное дело.** При этом каждое лезгинское село специализировалось в производстве определенных изделий. Например, широкой популярностью пользовались деревянные изделия, изготовлявшиеся мастерами в селах Гиль, Мирал, Юхары Яраг Гусарского района. Центрами гончарного производства были селения Мючюк, Испик и Еникент Губинского района. Славилась мастера кузнечного дела лезгинских сел Кюснет, Дюзтахир, Имамгулкэнд и Гымыл, которые пользовались значительным уважением среди жителей окрестных азербайджанских районов. **А лезгинские лудильщики удовлетворяли потребности в этой сфере практически всего населения Азербайджана. Этой профессией занимались исключительно лезгины, и такое положение в значительной степени сохраняется в наши дни.**

Но наиболее ярким образцом народного творчества лезгин, несомненно, является ковроткачество. Изделия лезгинских мастеров - ворсовые и безворсовые ковры, разнообразные *хурджуны* (дорожные сумки), *чувалы* (мешки), узорчатые шерстяные носки – *кюлютар* отличались красочностью и сложным орнаментом. Традиционные лезгинские ковры украшались исключительно геометрическим орнаментом, причем основным изобра-



зительным мотивом ковров являлся ромб – «*фур*» (в переводе с лезгинского языка означает «яма»).

Наряду с ворсовыми коврами, было распространено изготовление сумахов (паласов) – безворсовых ковров с гладкой лицевой стороной и мохнатой изнанкой.

Традиционное жилище

Лезгинские селения (*хуър*) в горах обладали кучной, нередко террасной планировкой, в равнинной части – разбросанной или уличной. Традиционные дома лезгин в горах каменные, с плоской глинобитной крышей, двух- и многоэтажные, с узкими окнами-бойницами и внутренним двориком. На равнине строились одно- или двухэтажные, нередко саманные дома. Комплекс построек включает три вида помещений: жилой дом – «*квал*», хлев для скота – «*цур*», и сарай для сена – «*муьхц*». В двухэтажных лезгинских домах **жилые комнаты почти всегда располагались на втором этаже. Первый же этаж чаще всего отводился под летнюю кухню, кладовые, мастерские** и т.д. Чтобы попасть с улицы в жилые помещения двухэтажного дома, нужно было пройти через ворота в виде арки в очень маленький внутренний дворик. Со двора каменная или деревянная лестница вела на открытую галерею, куда выходили двери всех комнат.

Каждый лезгинский дом, независимо от того, находится ли он в горном или равнинном селении, имеет гостиную (кунацкую), пол и стены которой всегда покрыты коврами и паласами.

Национальный костюм

Традиционная одежда лезгин во многом аналогична одежде других народов Дагестана. Мужская одежда состояла из нижней бязевой рубахи, темных шаровар, бешмета, черкески, шубы, папахи и т.д. Черкеску (*чухва*) надевали чаще всего на праздники или в дорогу. Черкески подпоясывались серебряным поясом общекавказского образца. Повседневной верхней одеждой служил *валчагъ* – род бешмета. Валчагъ носили не только мужчины, но и женщины и дети. Были распространены два вида мужских шуб: *кавал* – длинная до пят овчинная шуба-накидка с длинными ложными рукавами и *кюрт* – более легкая шуба с обычными рукавами, надевавшаяся на работу и в дорогу.

Головным убором служила папаха (*бармак*), причем праздничная делалась из черного или серого каракуля, простая – из овчины. В пути и в ненастную погоду надевали башлыки из верблюжьей шерсти, приобретавшиеся в Азербайджане.

Наиболее распространенным видом рабочей обуви у лезгин являлся *шаламар* – поршни-чарыки из сыромятной кожи. Кроме того, изготавливались кожаные сапоги на мягкой подошве и вязаные из шерсти сапоги с остро загибающимся кверху носком, украшенные разноцветным орнаментом.

Традиционный костюм у женщин состоял из нательной рубахи, красных, черных, желтых или синих шаровар, надеваемых под рубаху, длинного платья тех же цветов, бешмета, овчинной шубы и куртки, а обувь – кожаных поршней и пестро ор-

Акьулсуз дустунилай

акьуллу душман хъсан я

Умный враг лучше глупого друга

наментированных шерстяных сапог. Головным убором служила распространенная в Дагестане чухта (*шуткъу*), поверх которой надевали платок. Часто носили только платок, без чухты. Женский костюм дополняли украшения – браслеты, серьги, кольца, монеты и подвески, преимущественно из серебра.

Национальная кухня

Основу питания лезгин составляют мучные и мясо-молочные продукты. В повседневной пище употребляют много мучного, и даже приглашая к столу гостя, принято говорить «*ша фунеъ*», что в буквальном переводе означает – «приходите, покушайте хлеб». Самое популярное повседневное блюдо у лезгин, несомненно, *хинкал* (галушки). Известно несколько видов хинкала, отличающихся размерами



клецок и начинкой. В качестве начинки употребляют мясо с луком, творог, яйца, а также некоторые съедобные дикорастущие травы. Среди других мучных блюд стоит отметить слоеные пироги – *циклен*, в котором тонкие слои теста чередуются со слоями начинки из сыра, творога, сушеного мяса, риса, кишмиша, орехов. Изюминкой лезгинской кухни можно назвать пироги с зеленью, свежей тыквой и мясом – *афарар*, которые готовятся в специальной глиняной печи – *хьар*.

Вилик квайдан кьыл гатада, кьулухъ галайдан - дабан

Идущего впереди бьют по голове, идущего сзади - по пяткам

Традиционными лезгинскими блюдами также являются *гатай кабаб* (рубленное мясо с гарниром из жареного картофеля и фасоли), *кабаб* (жареное мясо), шашлык, различные молочные каши и мясные супы, плов, голубцы (*долма*) и пр. Хлеб лезгины пекут пресный в виде тонко раскатанных лепешек (*лаваш*) и на закваске.

Праздники и обряды

Наряду с мусульманскими праздниками – Гурбан и Рамазан, которые неотделимы от национального сознания, лезгины сохранили и немало древних обычаев и праздников. **Самым любимым праздником у лезгин является весенний Новый год – «Яран сувар», аналогичный азербайджанскому Новрузу.** В праздник весны, который отмечали

в конце марта, повсюду разводили большие костры, через которые прыгали дети и подростки. Праздник сопровождался народными гуляниями, весельем, танцами и угощениями.

Одним из древнейших доисламских обрядов лезгин является «*вацракъар*» (или «*вацран йикъар*»), что в буквальном переводе означает «дни луны». В момент рождения молодого месяца из прутьев мастерили макет полумесяца, который украшали цветами и яркими лоскутками материи и вертикально устанавливали на лужайке. Взявшись за руки, молодежь пела и танцевала вокруг «полумесяца» до тех пор, пока на небе не поднималась настоящая луна.

Восходящие к культам доисламского периода языческие ритуалы сохранились в таких обрядах, как шествие мужчин с разукрашенными ветками во время засухи, когда участники обливали друг друга водой, шествие девушек с куклой во время чрезмерно обильных дождей, разнообразные магические средства, употреблявшиеся при родах, на свадьбах, при постройке дома и т.д.

В последнее время стало традицией отмечать летом праздник в честь народного героя Шарвили и дня цветов – «*цьукверин сувар*».

Свадебные и похоронные обряды лезгин соответствуют нормам шариата и лезгинским традициям. Заключению брака предшествовали договор между родителями жениха и невесты, причем нередко договаривались заблаговременно, когда будущие молодожены были еще детьми. Когда невеста подъезжала к дому жениха, ее из соседних домов обсыпали деньгами, орехами, конфетами, сахаром и т.д. Входя в дом жениха, невеста должна была раздавить правой ногой оставленную на пороге ложку с приданым.

МУЗЕЙ



Похороны у лезгин по своей внешней форме не отличаются от обычных мусульманских похорон и соответствуют нормам шариата.

Фольклор

В течение веков лезгины создали обширный и жанрово разнообразный фольклор, состоящий из легенд и сказок, преданий, песен, пословиц и поговорок, загадок, анекдотов. **Наиболее известным произведением лезгинского фольклора является эпос о народном герое Шарвили**, состоящий из 20 сказок. В этом сказании дана широкая панорама борьбы лезгин с чужеземными завоевателями под руководством богатыря Шарвили.

Особое место в лезгинском фольклоре занимают сказки о животных, основным персонажем которых большей частью выступает хитрая лиса, обманывающая простоватых волка, медведя, осла, вер-

Вири уьмуьр зурзаз яшамиш жедалди, садра зурзана кьейитга хъсан я

Чем всю жизнь прожить дрожа, лучше, один раз вздрогнув, умереть

блюда. В лезгинских сказках фигурируют мифический великан – див, волшебный змей, говорящий по-человечьи волк. Как видим, в лезгинских сказах преобладают общевосточные мотивы.

До недавнего времени одним из самых древних и распространенных видов лезгинского

фольклора являлось ашугское творчество. Наиболее известными лезгинскими ашугами являются Мискинджали Ашуг Факир, Ашуг Мискин, Ашуг Саид

Вахтуни кьумадикайни къван ийида Время и песок в камень превратит

(Кючюра Саид) и другие. К сожалению, эта традиция в XX века была почти утеряна и только в некоторых селах Гусарского района сохранились последователи данного направления лезгинского фольклора.

Особым разнообразием отличается музыкальный фольклор лезгин. Достаточно отметить зажигательный танец «лезгинка» (лезги-хинди), который сегодня широко распространен не только среди всех кавказских народов, но далеко за пределами региона. Этот танец - отголосок древних языческих верований, одним из основных элементов которых являлся образ орла. 🌿

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ



The articles give brief information about the history and modern life of the Lezgin people in Azerbaijan, about their settlement, occupations and also about their role in the social, political and cultural life of this country. General information about the ethnography of the Lezgin people – their traditional occupations, handicrafts, dwellings, clothing, cuisine, holidays, customs and traditions and folklore, is also given in the article. A few proverbs and sayings, with translations into Russian, are also given.