

КОВРОВОЕ ИСКУССТВО КАРАБАХА

Ройа ТАГИЕВА,
доктор, искусствовед

В истории культуры каждого народа имеется область искусства, где отражен его богатый духовный мир, воплощены коренные, присущие ему, черты характера, интеллекта, мировоззрения. Для азербайджанского народа таким видом искусства является искусство ковроделия. На протяжении тысячелетий земледельцы и скотоводы Азербайджана, жители городов и сел рождались, жили и умирали на коврах.

Ткачество и ковроткачество известны многим народам, однако был необходим своего рода синтез определенных географических, экономических и социальных условий, чтобы художественное начало в ковроделии стало главенствующим и превратилось в подлинное искусство, всесторонне отразившее суть народной философии, национального характера.

Таким краем, счастливо сочетающим все эти условия, является Азербайджан, где величественные горы, альпийские луга, лесные массивы, просторы степей, долины рек и морское дыхание Каспия сосредоточены на сравнительно небольшой территории и создают в совокупности яркую природно-климатическую палитру со своеобразными ландшафтами, богатыми разнообразной фауной и флорой. В этой уникальной среде формировалось художественное мышление народа, благодаря которому ковроделие выделилось из других видов декоративно-прикладного искусства и превратилось в одну из важнейших сторон творческой деятельности населения Азербайджана.

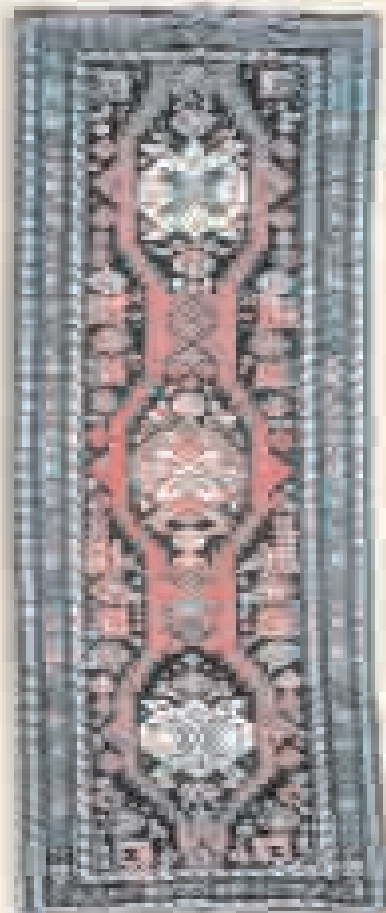
О том, что ковроткачество в Азербайджане зародилось еще в древнейшие времена, свидетельствуют археологические памятники, остатки ковроткацких инструментов.

Развитие искусства ковроделия в Азербайджане прослеживается с эпохи бронзы. Уже тогда, во II тыс. до н. э., судя по археологическим данным, на азербайджанской земле из мягкой ковровой ткани изготавливали всевозможные предметы быта, отличавшиеся высокими техническими и художественными достоинствами. Греческий историк Ксенофонт в V веке до н. э. сообщал, что иранцы позаимствовали у мидийцев - далеких предков азербайджанцев - обычай широкого пользования коврами не только

как предметом домашнего обихода, но и как произведениями искусства, обладающими художественной выразительностью. Примечательно высказывание его современника, "отца истории" Геродота об умении кавказских народов готовить растительные краски высокой стойкости и необычайно богатых цветовых оттенков, которые применялись в ткачестве.

Знаменитый английский ученый-искусствовед А.Поуп относит искусство бронзового века к памятникам материальной культуры, обнаруженным на территории Азербайджана. Он утверждает, что найденная небольшая глиняная фигурка коня, относящаяся ко II тыс. до нашей эры, из Маку - города Южного Азербайджана. На этом коне, кроме седла, видна попона с изображениями охотничьей собаки, джейрана, птицы, а также с узорами из цветов и веток.

Начиная с VI века нашей эры, сведения об азербайджанском ковре, несмотря на их разрозненность, более точны и обширны. Следует подчеркнуть, что упоминания об азербайджанском ковроделии в исторических памятниках неизменно содержат высокую оценку ковров, отмечают их прекрасную выделку и редкую красоту. Характерно в этих высказываниях и другое. Авторы сообщают нам о разнообразии форм коврового искусства, широком диапазоне его технологических и



Ковер "Ачма-Юмма", нач. XX. в. Карабах

художественных особенностей. В анонимном сочинении "Худуд-ал-Алем" (X в.) отмечается: "Мугань... славитя своими чувалами и паласами, города Нахичеван, Хой и Салмас - своими зили, коврами, поясами и другими вязаными изделиями, Ардебиль и Ширван - своими шелковыми и шерстяными изделиями".

Красочные описания ковров оставили нам великие азербайджанские поэты Гатран Тебризи (XI в.), Низами

Исследования показывают, что Азербайджан всегда являлся школой кавказского ковроткачества. 90% ковровых композиций, прославленных как "кавказские", составляют достижения азербайджанских мастеров.

Начиная со II половины XVIII века, в Азербайджане существовали 20 ханств. Некоторые из них, в том числе Карабахское ханство, оказали заметное влияние на политическую, экономическую и культурную жизнь своего времени, оставили яркий след в истории, прикладном искусстве страны. Основным занятием женщин и девушек Карабахского ханства было ковроткачество. Здесь ткали ковры отличного качества. Некоторые из этих ковров до сих пор хранятся в различных музеях мира.

Говоря о карабахской ковровой школе, надо отметить, что развивалась она в двух зонах - горной и низменной.

В XIX веке основную роль в горной зоне ковроткачества Карабаха играли город Шуша и села Дашбулаг, Довшанлы, Гиров, Тернивиз, Малыбейли, Чанахча, Тун, Туглар, Гадрут, Мурадханлы, Гасьмушагы, Губадлы, Гозаг, Мирсеид, Багирбейли, Ханлыг, Тутмас.

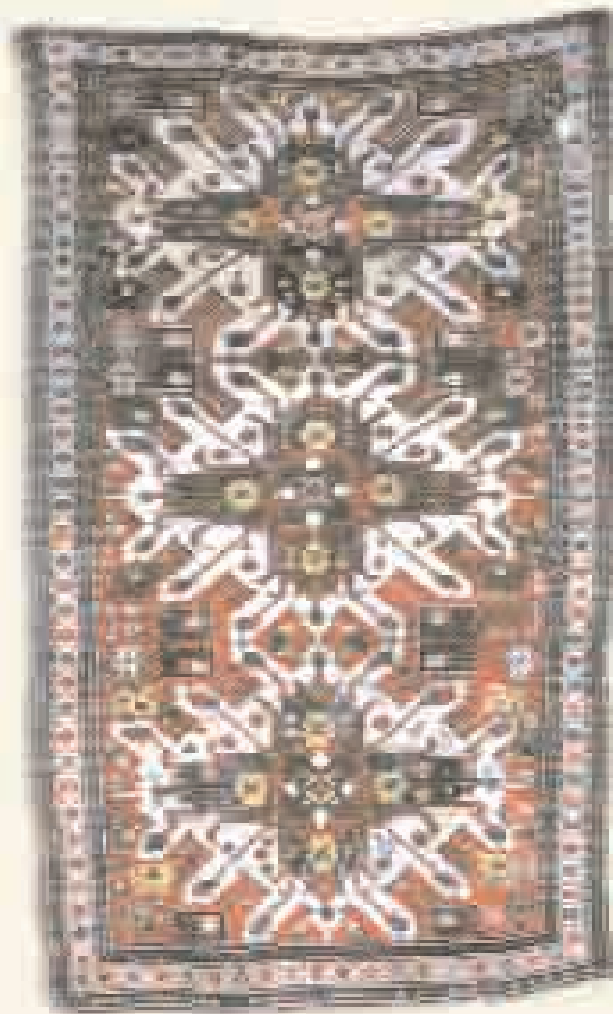
Начиная со II половины XIX века, население многих районов Карабаха занималось производством



Ковер "Малыбейли", год 1229 хиджри/ 1813 г., Карабах

Гянджеви (XII в.), Хагани Ширвани (XII в.). Это соединение поэзии слова высочайшего художественного уровня с поэзией декора, интерес мыслителей, философов к ковроделию свидетельствуют о том, какое важное место занимает ковроткачество в культуре азербайджанского народа, являя собой социальный и национальный феномен, получивший признание во всем мире.

Изображение азербайджанских ковров можно увидеть на средневековых восточных миниатюрах, полотнах итальянских, голландских, фламандских художников XV-XVIII веков. **Шедевры азербайджанских мастеров ковроделия уже на протяжении нескольких столетий украшают лучшие музеи мира. Составляя национальную гордость народа, азербайджанский ковер именно в силу своих самобытных художественных особенностей стал общечеловеческим достоянием, явлением интернациональным, способствуя развитию мировой культуры.**

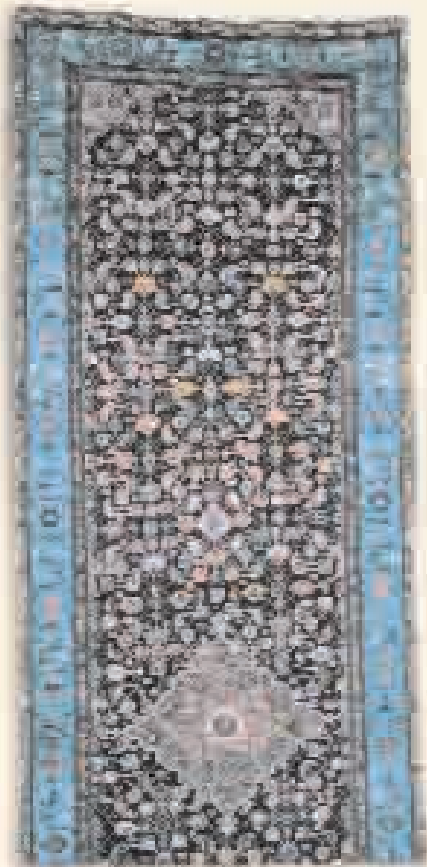


Ковер "Челеби", год 1342 хиджри/ 1924 г., Карабах

ковров в основном для продажи. Например, сотканные в больших количествах в селах ковры затем продавались в Тебризе и Стамбуле. Необходимо отметить, что основными покупателями ковров, производимых в Карабахе, в это время были армянские перекупщики, которые часто давали приобретенным ковровым изделиям вымышленные армянские названия.

Известный кавказовед Я.Зедгенидзе в своей монографии "Елизаветпольская губерния, город Шуша", (Тифлис, 1891), отмечал, что в Шуше ткались в большом количестве ковры на заказ. В качестве заказчиков часто выступали армяне, которые сами ткать ковры на должном уровне не могли. По их требованию, на азербайджанских коврах указывали армянские имена и другие пожелания заказчика. Однако все эти ухищрения не помогли армянам стать хорошими ковроделами, но привели к тому, что до сих пор несведущие "специалисты" называют азербайджанские ковры "армянскими".

Во второй четверти XIX века основным центром производства карабахских ковров становится город Шуша, являвшаяся столицей Карабахского ханства. Именно



Ковер "Балыг", год 1280 хиджри/
1863 г., Карабах

но в Шуше наряду с классическими ковровыми композициями появляются новые: "Бахчада гюлляр", "Сахсыда гюлляр", "Будут", "Атлыитли". Опубликованные в конце XIX века материалы свидетельствуют о том, что сотканные в Шуше в тот период ковры и паласы по красоте и качеству во всем Кавказе занимали одно из первых мест.

На выставке в Париже в 1867 году в шушинские ковроткачи, такие, как Мешеди Байрам Курбан оглу, Джаббар Хаджи Акпер оглу, Фатма Ага Шериф кызы, Ахмед Дашдемир оглу, были удостоены премий. Шушинские ковры экспонировались в 1872 году в Москве на Политехнической выставке и были также удостоены пре-

мий. Бостонский музей Высшего Искусства (США) имеет в своей коллекции уникальный ковер XVIII века, сотканный в Шуше. В музее Текстиля (США) имеется датированный XVIII веком знаменитый шушинский ковер "Афшан", в музее "Метрополитен" в Нью-Йорке хранится ковер XVIII века "Верни". Все они постоянно получают восторженные отзывы специалистов и посетителей.

Вместе с общественным, социально-экономическим развитием города Шуши культура и искусство достигли здесь совершенства, что, в свою очередь, способствовало зарождению особой шушинской школы ковроткачества. Благодаря особенностям шерсти местных пород овец, ковры Карабаха отличались особенно высоким, густым, пушистым ворсом.

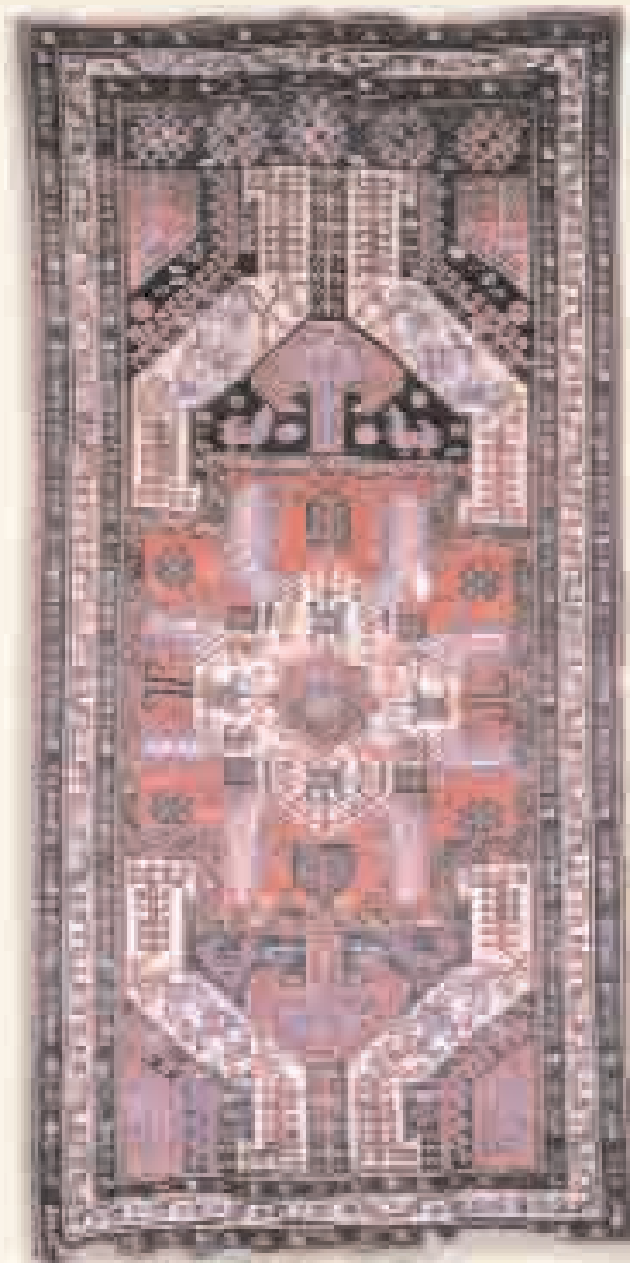
Карабахские ковры по своим художественным и технологическим способам производства, по размерам отличались от аналогичных изделий в других ковроткаческих школах Азербайджана. Эти ковры были соразмерны помещениям красочных дворцов карабахских ханов, они приходились также по вкусу жителям ханства.

Именно для карабахской ковровой школы характерно производство комплектов, состоящих из трех-пяти халы и ковров больших размеров, так называемые "дасты". Ткались они исключительно с особенностями, присущим этой ковровой школе. Карабахские ковры отличались жизнерадостным и ярким колоритом. Их цветовая палитра очень богата, насыщенная, она отображает тончайшую гамму цветов природы Карабаха.

В карабахскую школу ковроткачества по художественному построению, технологическим особенностям, цветовому решению входили и такие ковроткаческие центры, как Зангезур и Нахчыван. Классическими образцами карабахской школы являются ковры с композиционными узорами "Аран", "Бахчада гюллер", "Балыг", "Буйнуз", "Барда", "Бахманлы", "Карабах", "Годжа", "Гасым ушагы", "Лемберан", "Муган", "Талыш", "Лянкяран", "Лемпе", "Мальбейли", "Хангервенд", "Ханлыг", "Хантирме", "Челеби", "Шабалыд бута".

Геометризованные формы растительных мотивов и красочная гамма цветовых сочетаний придают карабахским коврам своеобразие.

В общей сложности карабахские ковры насчитывают около 33 различных композиций, часть которых заимствована и переработана на основе тебризских и иранских ковров. Распространена и сюжетная тематика: "Атлыитли", "Итли-пишикли", "Марал-джейран", "Уч падишах". Сотканные в Карабахе шелковые, ворсовые и безворсовые ковры всемирно известны. Относящийся к XVI-XVII вв. и сотканный в Барде образец шелкового зили хранится в Берлине в музее Искусств, вытканый в XIX веке в селении Лемберан безворсовый ковер "Верни" хранится в музее "Метрополитен" в Нью-Йорке. Золотым фондом считается коллекция карабахских



Ковер "Гасым ушаг", год 1330 хиджри/1912 г., Карабах

ковров и ковровых изделий из фонда Государственного музея азербайджанского ковра и народного прикладного искусства им. Лялифа Керимова. В статье представлены несколько ковров из вышеупомянутой коллекции. К сожалению, в свое время самый уникальный из этих карабахских ковров украшал экспозицию филиала музея ковра в г. Шуше, разместившегося в архитектурном здании, принадлежавшем одному из влиятельных людей Шуши Керим беку Мехмандарову.

Сегодня 20% территории Азербайджана захвачено армянскими вооруженными формированиями. Это земля Карабаха. На оккупированных территориях неизвестна судьба множества древних памятников, а также ценных экспонатов 22 музеев, оставшихся под оккупацией. Их около ста тысяч, и многие из них сегодня выдаются за памятники армян-

ской культуры. Это, в первую очередь, относится к карабахским коврам из коллекции Шушинского историко-краеведческого музея.

Правительство Азербайджана прилагает все усилия для защиты и возврата культурных ценностей, принадлежащих азербайджанскому народу. Сохранение культурного наследия является обязанностью каждого гражданина страны, что зафиксировано в ст. 40 Конституции Азербайджанской Республики.

Принятый в 1992 году в члены ООН и ЮНЕСКО Азербайджан присоединился ко всем международным соглашениям по защите культурного наследия. Особенно актуально для Азербайджана его присоединение к Гаагской Конвенции 1954 года "О защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов", а также к Парижской Конвенции ЮНЕСКО от 14 ноября 1970 года "О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности".

Народ Азербайджана верит и надеется, что придет время, когда на прекрасной земле Карабаха вновь будут ткать бесценные шедевры коврового искусства - ковры Карабаха. ❁

In history of every nation there are certain fields of arts in which the nation's rich spiritual qualities are reflected, and distinctive features of its character, mental power and outlook are embodied. For the Azerbaijanian people carpet weaving is exactly such field of arts. Numerous archeological evidences, relics of archaic carpet-weaving devices testify that carpet weaving has developed in Azerbaijan since ancient times. Historical sources, when mentioning Azerbaijan carpet weaving, always contain high appraisals of the carpets and pronounce their excellent weaving and rare beauty. Thorough studies demonstrate that Azerbaijan has always been the center of the Caucasus carpet weaving. 90% of the carpet compositions famed as "Caucasian carpets" are the compositions of the Azeri artists.

The Karabakh carpet school differed from other carpet weaving schools of Azerbaijan by its artistic and technological ways of production. Overall, the Karabakh carpets number 33 compositions part of which is created through borrowing and reworking of some patterns of the Tabriz and Iranian carpets.

Today almost 20% of Azerbaijan's territory is occupied by the Armenian armed forces. This is the land of Karabakh. Today numerous monuments of history and culture of Azerbaijan are being passed off as Armenian monuments. Above all, this also concerns the Karabakh carpets from the collection of the Shusha's historical museum.